

逢周一刊出

海潮擁有六十多個面具，有全面具、半面具和木面具，表情千奇百怪



▶ 海潮開班教人製面具，每一個都有不同表情

## 製演教「全包宴」

三十四歲的海潮，原名蔡錦潮，熱心參與各種藝術活動，包括木偶劇場、戲劇、舞蹈、導演，亦設計場景、道具、面具和插畫等。海潮解讀自己名字的由來說，他以前居住南丫島，享受海邊的生活，出來工作後在一些報紙畫格仔漫畫，所以用一個較易令人記得的筆名見報。

海潮熱愛面具，亦鍾情木偶表演，兩者對他來說同樣重要。他說，面具包括美工藝術創作，每一個面具都富有感情；木偶則能展現其神話角色，「香港做『全包宴』的人不多，即能集創作、設計、表演、教學於一身，很多傳統木偶師只會表演，而不懂得落手落腳做，但我就『夠畫』（夠膽識）一手包辦。」他憶述最難忘的一次演出，試過運用不同面具，一人飾演四十四個角色，觀眾的反應非常好。

## 一人演四十四角色

海潮自小便有藝術天分，很喜歡畫畫，校內的壁報板是他的大舞台，所有美術比賽獎項都是他的囊中物，但其他科目成績就慘不忍睹。「我會考五科不及格，根本沒想過報讀大專；最大打擊是，我會考最有信心的美術科，成績竟然只得『C』，從此以後令我討厭社會上不公平的制度。」

一個熱愛畫畫的人，卻選擇戴着面具走上舞台表演，海潮分享說，記得小時候，父親隔幾天便會帶一些漫畫回家，「我是漫畫家馬榮成的忠實粉絲，或許《中華英雄》的鬼僕是我的啟蒙——一個沒有手、頭戴面具的人」。他畢業後便認識了話劇，發現畫畫跟表演是兩

## 藝術搭鵠橋

藝術除了帶給海潮無限的滿足感，亦造就一段情緣。海潮分享他踏入人生另一階段的轉捩點說，有一次他到加拿大表演，結識了現在的太太，由於太太是加拿大籍人，本來他打算留在加拿大生活，但發現還有很

多心願未達成，

## 木人行誕生

所以便帶同太太回港。機緣巧合下，在石硤尾創意藝術中心創立了「木人行」——海潮工房面具木偶美術館。下一步，海潮希望出書，分享自己設計木偶的心得。

## 藝術抒胸臆 勝過投訴信

談及藝術在香港的出路，海潮坦言，香港的氣候幫不到藝術家生存，要當上全職藝術家並不容易。香港與外國文化不同，他有想過移民，因為當時有親人在加拿大，亦有想過到馬來西亞專門畫畫，但最終都

決定留下來。海潮認爲，香港人壓力大、煩惱多，很需要藝術治療。他笑稱：「有時候用藝術去表達自己的感受，比起寫一封投訴信來得適合。」

海潮又說，石硤尾創意藝術中心是一個令人興奮的地方，集中了不同的藝術人才，但曾經有市民來訪，留下紙條說，三次到訪「木人行」，三次都沒有人在，非常失望。海潮無奈地說：「我現在身處藝穗會演出，辛苦排戲，教我如何分身？有些人不會明白藝術家的作息生活，畢竟我亦不能滿足所有人。」

之前，海潮曾在油街、牛棚、機場等地方嘗試開設劇場，尋找自己的天地，為的是希望多些人尊重面具和木偶藝術。現在「木人行」對他來說已經是一個新地方，「我希望能夠延續我的藝術夢想……路雖然難行，但我不能放棄，因為其他藝術家同時會以我作為借鑑」。

▶ 海潮 2006 年在加拿大跟加籍太太 Maggie 結婚（受訪者提供）

木偶，它不僅是一個道具，而是一件藝術品



海潮鍾情木偶劇場表演

## 海潮

## 木偶

海潮令人聯想起海風、海浪、幼沙，但即將介紹出場的海潮，是一位百變藝術家，他要為讀者表演木偶劇。柔和的音樂響起，你已被這位木偶師深深牽引住，被他帶進奇幻似真的木偶童話世界，二人舉手投足都形神俱備，彷彿在互相交流……戴上面具的海潮又搖身一變，變成害羞的小女孩、面目猙獰的野人，興奮地在搔首弄姿。欣賞海潮的表演，的確令觀眾有耳目一新的感覺，你的情緒不期然像坐過山車。

本報記者 文：宋佩瑜

圖：林良堅

回事。

海潮又憶述八年前，曾經在南丫島開設木偶中心供人參觀，希望大眾能接觸這門藝術。當時他二十多歲，沒有耐性坐在店中埋頭苦幹，南丫島的租金又貴，結果半年後被迫放棄，但海潮承諾一定會捲土重來，現在終於創立了自己的「木人行」——海潮工房面具木偶美術館。

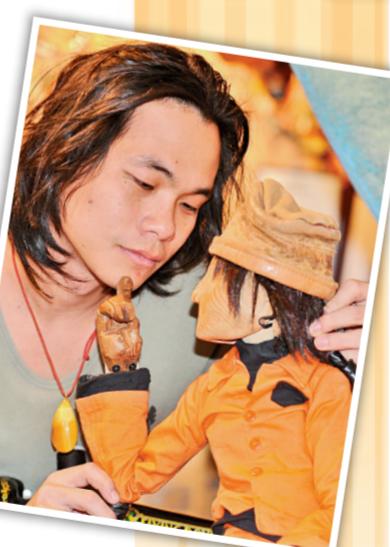
## 用心交流 形神合一

不過，曾經有不識趣的市民走進「木人行」參觀，卻令海潮有點不悅，「對方批評我的面具製作粗糙，很不整齊，當時我心裡想，你們根本不知道我在做什麼，我的面具是用來戴的，不是當掛飾的，表演時，起碼我有上千個觀眾欣賞我的演出。」

走進「木人行」參觀，除了掛了一個個面具，亦有數個由海潮親手製造的木偶，「起初我不懂得製作木偶，找峇里島的人幫忙雕刻，但出來的效果不理想，沒有那種獨有的感覺。當時我跟自己說，香港人不應該這樣，為何要用別人做的（木偶），於是我便落手落腳做，對着親手雕刻出來的木偶，感覺非常振奮，很有成就感。」

海潮分享說，在舞台上演出可以得到很多掌聲，而製作一個面具或木偶，它不僅是一個道具，而是一件藝術品，帶上不同的面具去演繹每個角色，當中的過程十分有趣。有些木偶表演沒有對白，而是用感覺和音樂交流，但「口技木偶」就要透過演出者發聲，海潮就經常對着鏡子，用心研究木偶的形神姿態。他說：「我喜歡木偶的程度可以到一個瘋狂的程度，等如我愛我的女人一樣。」

## 一體。百變



▶ 海潮賦予木偶生命力，兩者二合為一



海潮一手創立的「木人行」——海潮工房面具木偶美術館

## 嘗過窮滋味 熱心助青年

每名藝術家背後都有不一樣的故事，海潮憶述中五畢業後過的日子十分窮困，每天只能買最便宜的雞髀飯，有時候看見那隻雞髀未熟透，心裡暗喜，因為可以免費向餐廳老闆換多一隻雞髀吃。捱過窮的滋味，現在海潮熱心幫助有志從事藝術的年輕人。由會考五科不及格到成功報讀演藝學院，海潮當時反問自己：「演戲可以『搵到食』嗎？」他送給年輕人幾句說話：最重要是肯嘗試，不怕吃虧，虛心受教，遇到低潮不要輕言放棄。

## 棄優差當全職藝術家

海潮不容易才考上演藝學院，但他當時決定修讀道具製作，覺得起碼要學到一門手藝。不過，他還未畢業已選擇離開，因為自知經常曠課，英文成績又差，就算能夠畢業都不光彩；其他原因是，不屑有些同學根本不知道戲的源頭，同學之間的「政治角力」令人窒息。

或許走出校園，接觸外邊的世界，人會成熟一點。海潮曾當過室內設計師、電視台助理導演等。要放棄一份薪金不俗的職業，毅然決定當全職藝術家，他承認，內心經過無數掙扎。

事緣有一個導演邀請海潮排戲和設計面具，他答應對方之前，先經過了一陣子彷徨，甚至在巴士站跟一個素未謀

面的老婦傾談，問她應否放棄現在條件不錯的職位，改而去當全職藝術家。該名老婦對海潮說：「做什麼都好，最重要養得活自己。」海潮思量了一會，由於他在四兄弟姊妹中最小，母親給他很大自由度，所以便把心一橫決定做自己喜歡做的事情。

## 寄語若遇低潮勿輕棄

藝術之路荆棘滿途，海潮勇於嘗試尋找自我。他一語道破時下年輕人的死穴：「很多年輕人認為，讀書就是為了找份好工，有多少人享受當中的過程？抓住所有錢就代表你得到快樂嗎？」他覺得時下年輕人很短視，只是為了一份人工，生活營營役役，沒有抱負。「別人放假便是藝術家最忙碌的時候，每行都有淡旺季、高低潮，我希望年輕人不要輕言放棄，你永遠不知道過程中所學到的，將來會在那一空間應用到。」

海潮又說，之前有幾個年輕人經過「木人行」，知道他們沒有錢報讀藝術班，於是讓他們幫手打理「木人行」。他說：「就算年輕人沒有錢，我願意給他們機會，年輕人最重要是肯問，不怕吃虧，虛心受教；在學習過程中，你們根本沒有吃虧，要付出的是教你的老師，所以你們只有賺，年輕人從中亦可以尋找到真正的自己。」



海潮戴上面具後立刻融入角色中