

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網商商城: www.szbcyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318006

八駿圖
材質: 蛇紋333寶玉(綠玉)
規格: 33*27cm
作品簡介:
綠岩玉為中國歷史上的四大名玉之一。綠岩玉質地致密細膩,色澤鮮艷,半透明,以特種的黃綠色為主,帶有白、青、黑等色。綠岩玉對人體有極好的醫療保健作用,它能改善循環,刺激再生,而活性提高,生理功能恢復,加強細胞吞噬功能和抗體的生成。
該作品用上等綠岩玉雕刻而成,質地溫潤晶瑩、細膩、透明極佳,通體無瑕,是難得的收藏珍品。

航誠藝都工藝精品商場
羅湖口岸典藏版 旺鋪 招租 租金低至 28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
星洲航誠藝都 深圳市航誠投資管理有限公司

明信片中的老天津

此集《明信片中的老天津》，反映天津早年風貌的舊明信片，是哲夫積10餘年之心血精心收集所得。今日公諸於世，使人們重睹近一個世紀前的天津風光。

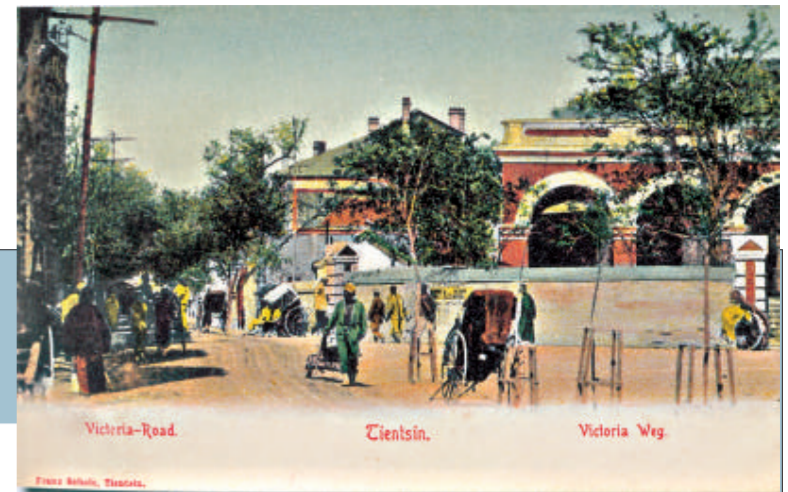
天津作為中國國家級歷史文化名城，有著豐富的歷史文化內涵。天津的歷史，特別是近代以來的發展，可以說是中國近代歷史發展的縮影。第二次鴉片戰爭中，天津人民抗擊列強的英勇鬥爭，在中國歷史上留下了可歌可泣的篇章。1860年天津開埠後，逐步發展成為中國北方的經濟商貿中心和金融中心，使天津這座年輕的城市很快成為在中國有舉足輕重地位的城市。由於天津門戶的開放，近代西方的科學技術、民主思想和文化也大量湧來，於是中西方文化在這裡發生了劇烈的碰撞，因此近代中國民主革命運動和新文化運動，在天津也搞得轟轟烈烈，有聲有色。許多思想家，如梁啟超、嚴復等在天津留下了他們的輝煌業績，還有像李叔同、嚴範孫、張伯苓等一批燦爛的文化巨星，在天津冉冉升起。

天津的歷史文化遺存也極其豐富，從歷經滄桑形成的貝殼堤，到近代風格各異的「小洋樓」；從宋代的古戰場，到近代的大沽炮台、呂祖堂等，成為天津歷史文化的重要組成部分。現在保護這些歷史文化遺存已受到各方面的高度重視，並被列為天津市重點開發利用的文化資源。這些歷史文化遺存，記載著大量的歷史信息，是天津興衰發展的歷史見證。

哲夫的這些《明信片中的老天津》中所展示的300多張舊明信片，是從他所搜集的近千張明信片中精選出來的，有些是稀世罕見的。如大沽炮台全景、海光寺門前的大鐘等，連專門從事天津歷史研究的專家學者也未曾見過。本書將300多張珍貴明信片按其內容，分為「九國租界」、「津門風物」、「沽上民情」和「郵海拾遺」四部分展現給讀者，讀者可以從這些凝固的樂章中細細地品味天津的歷史。該書的出版，既為研究天津歷史提供了新的資料，同時也可以使集郵愛好者從這些老明信片欣賞到許多珍貴的郵票、郵戳，了解到上世紀初的郵政情況，因此這本書也是廣大集郵愛好者可以收藏的珍品。

哲夫曾於50年代初在天津工作過，其父作為香港愛國實業家，也曾任天津創辦企業，因此他對天津有著特殊的感情，以表達他對天津的一片摯愛真情。

志志



維多利亞路(今解放北路)。當年馬路兩側各國銀行林立，如：英國的滙豐、麥加利、美國的花旗，華俄合資的道勝，日本的橫濱正金等銀行，故又有「東方華爾街」之稱。



利順德飯店外景繪畫。

同一明信片，1913年自天津經西伯利亞寄往英國。貼有香港郵票，蓋英國客郵局郵戳。



天津望海樓教堂。坐落在天津舊三岔河口、今獅子林橋大街。1866年法國傳教士謝福音來至天津，在法國駐天津領事豐大業的支持下，強迫三口通商大臣崇厚拆除此地原有的望海樓和崇禎觀，建立天主教堂。1869年教堂建成，名為「聖母得勝堂」，但人們習慣地稱其為望海樓教堂。1870年天津人民不滿洋教侵略，爆發了震驚中外的「天津教案」，將望海樓教堂焚毀。1897年該教堂重建。1900年義和團將該教堂再次焚毀。1904年望海樓第二次重建，成為今日所見之格局。該教堂現為天津市重點文物保護單位。封面照片中的望海樓教堂，是1900年第二次被焚以前的景色。教堂前水域寬闊，帆船船往；登樓極目，水天一色，大有望海之感。



維多利亞公園內的大鐘。該鐘係1878年由德國製造，1881年放置在天津海光寺內。1900年八國聯軍攻入天津後，被英軍移至公園內，作為防火警鐘。



戈登堂。抗日戰爭勝利後曾為國民黨天津市政府。解放後，為天津市人民政府辦公樓，1976年地震中被破壞，後拆除在原址建成今天津市政府大樓。



維多利亞公園鳥瞰

同一明信片，貼兩枚清蟠龍郵票，係1910年1月7日自天津經西伯利亞寄往塞爾維亞某地。蓋有天津中英文地名及日期郵戳，並有天津法國客郵局1910年1月9日郵戳。



天津戈登堂全景。建於1890年，為歐洲古典風格的城堡式建築。係英租界工部局為紀念測定天津英法租界的英國工兵軍官戈登而命名。後為英租界工部局所在地。

同一明信片，1900年自天津寄越南河內法國駐軍，上貼維多利亞女王像郵票，加蓋C.E.F.(中國遠征軍)字樣。蓋1900年英國天津軍郵局郵戳及香港中轉和河內到達郵戳。



利順德飯店南端的塔樓。路上站一英籍印度警察。該明信片係1916年7月4日自天津寄出，貼帆船郵票，郵戳不清。



利順德飯店前景。飯店對面即維多利亞公園。

一對郵票見證日本侵華歷史

中國2009世界集郵展覽於4月10日至16日在河南洛陽舉辦。當地一位收藏者鄭洛明此間向記者展示了一套兩枚郵票，可以見證日本帝國主義侵略中國。

鄭洛明家住洛陽市高新區，從初中時迷上集郵，後來集郵不再熱門了，他也淡忘了自己的郵票本。這一次，因為世界郵展，鄭洛明又從櫃子裡翻出了他的集郵本。又一次翻閱郵票本，鄭洛明忽然發現，有兩枚郵票有必要讓人們看看。「因為它是日本帝國主義侵略中國的鐵證，是我們進行愛國主義教育不可多得的反面教材。」鄭洛明說。

這兩張郵票最上面是「滿洲帝國郵政」的字樣，中間寫著「日本之興即滿洲之興」，署名是張景惠。張景惠是何許人？

鄭洛明說：「我查過，張景惠開始是張作霖的部下。皇姑屯事件中，張作霖被關東軍炸死，張景惠受重傷。不過，「九一八」事變，張景惠公開投敵，後來還當上了偽滿國務總理大臣，他成了日本最忠實的走狗。」

鄭洛明在給這套郵票寫的說明上有這樣一段話：「偽滿政府利用郵品替日本宣傳侵略政策，進行奴化教育，使日本侵華的狼子野心昭然若揭。上海文化出版社發行的《中國郵票圖鑑》顯示，這套郵票發行於1934年10月1日，屬當時流行的對偶形式，即一套兩枚。」

展示這兩枚郵票之後，鄭洛明還給記者看了幾張郵票，它們的共同點就是都改過價格。「一張1元錢的郵票被改成了3000元錢，可見當時通貨膨脹有多嚴重！」鄭洛明說：「一枚郵票見證一段歷史，我覺得收藏郵票的過程，就是收集歷史的過程，真的很有意義。希望這次郵展能讓郵票再次火起來。」



一套兩枚郵票 (本報攝)



葉因泉

葉因泉(1903-1969)在二十世紀二、三十年代主編《字紙笠》及《半角漫畫》成名，創作了風靡香港的「阿老大」漫畫，成為名著一時的漫畫家。在三十至五十年代的亂離時期他繪畫了《抗戰流民圖》及足跡所至之廣東、廣西各地，尤其是廣州、香港兩地之寫生圖，凡三百多幅，多是傾注深情的民生實況寫照。其後他的創作重點轉移到國畫去，繪畫不少風俗畫、山水畫。展品精選自葉因泉家屬捐贈作品，並借廣東省立中山圖書館珍藏之《流民圖》整套及漫畫書刊原書一併來港展出。同時附展潘峭風、葉氏藏畫及朋輩送贈的書畫。

彩墨浮生 葉因泉的藝術 ——葉因泉家屬捐贈作品展