

又見石塘咀

李若梅

電車，真的似運送我們進時光隧道的工具，尤其當它穿行在夜深的環頭環尾。

年前開始發現電車的路線指示牌上出現了「石塘咀」的名稱，又是另一個時光隧道的站牌。

石塘咀，一個消失了很久的名稱。知道它的年輕人不會太多，除非愛研究香港歷史或愛看粵語殘片，否則你只會知道上環西港城以西都叫「西環」，而不知道中間有一段地會叫石塘咀，一個曾經是香港無人不知無人不曉的地方。

我也太年輕，未能躬逢其盛，只是從別人的文字中認識它，知道那是個煙花之地，逐色之鄉，所謂「塘西風月」也。香港禁煙之後，它的繁華散盡，重新融入環頭環尾之列。

有次夜深時在石塘咀海傍，發覺那是這個不夜城中少有會酣睡的角落之一。對海的工商大廈全都為燈照了，只有昏黃的路燈像惺忪的睡眼，把四周染出一種詭異的幽幽的色相，將人牽進了夢裡，耳畔彷彿聽到遠處飄來陣陣絲竹管絃，風中又似傳來些粉膩脂香。

離岸稍遠有一座似浮在水上僅幾層高卻佔地頗廣的建築，一圈燈火在黑暗中明滅，腳下浪濤拍打，幾疑是自水底冒出的阿特蘭蒂斯，好浪漫！

有次白天乘車經過，發覺那原來是「上環貨物裝卸碼頭」，浪漫個頭。夜，真會騙人！



在藻

葉維廉對「在藻」討論得相當詳盡通透，最關鍵而不可迴避的問題大概是：「要具有那些特色條件的散文，才稱之為散文詩呢？」他為我們做了一個暫時的結論：「……以法國象徵派詩人眼中的詩脈來說，散文必須要有前述有關「在藻」的運作脈絡，才算接近這個特定歷史下產生的「散文詩」。

葉維廉指出，不是所有的象徵派詩人都像馬拉美（Stéphane Mallarmé）那樣肆意濃縮的；「有些會比較注重音樂的複雜變化的層層引進，有些會着意於異常狀態與奇幻幻境，有些……」

散文詩的世界

葉輝

要通過事件類似儀式劇的律動性的進行來引至一種驚愕，有些會利用政攻之未防來作邏輯的飛躍，而在法國超現實主義以後的發現中，更有夢與現實不在的一種異常世界出現呢？」

葉維廉在《散文詩探索》的論說很有見地，不單有助於理解西方散文詩的發展脈絡，更可為魯迅、商禽、蘇紹智的散文詩提供適切的解說，好的散文詩「待讀者作多次移入、接觸、重新思索的空間」，「一種『靈會』，與某種現實作深淵的、興奮的甚至狂喜的接觸與印證，包括與原始世界物我一體融滲，包括與自然冥契的對話……」

「往往只有一種強烈的感覺，一時間會理不出其間的走勢、意義的層次，讀者在其中間進出遊思，始可以感到其間的復習復憶。」

遲到

雲家洛

員纏擾，結果遲了半小時。

人事部約年輕人面試，考官不見蹤影。原來他們臨時決定不來面試了，沒一個通知，沒半聲抱歉。

大學課堂上，學生只有十來個，但永遠只有一兩人準時出現，其他平均遲二十分鐘。進入課室時，大搖大擺，沒半點歉意。這天，兩位例牌遲到男大，一位男同學說：「等他們，一同坐車來上課嗎？」

「他們？」「好姊妹，要相約一起上課？」「我們習慣如此啊！他們一路吃着早餐，理所當然地說：另一位同學，三小時的課，遲了個半小時，問他有多苦。他說：『我流鼻血。』他流鼻血，問他有多苦。他說：『我流鼻血。』他流鼻血，問他有多苦。他說：『我流鼻血。』

以前老師教導，守時是美德，現在守時像怪物。以前遲到會說聲抱歉，現在守時像怪物。以前遲到會說聲抱歉，現在守時像怪物。以前遲到會說聲抱歉，現在守時像怪物。

生命特寫

葉特生

上一個世紀初，人們還天真地認為，國家多苦難，是因沒有實行一套偉大政治理想，以為有了德先生（民主）和賽先生（科學），所有苦難就會過去。經過百年來的觀察和實踐，才知理想國不假外求。

耶穌早就說過：天國不是在這裡在那裡，天國在你們心裡。心中若沒有愛，一切理想主義都是騙人的。人有抓奪權力的本能，且將之美化成：有了權，我就有權力去改善社會。你這樣想，別人也將這樣想，卻在權力爭奪中，先跌入了地獄。這也是：外表好話說盡（他的內心也許真誠），背地壞事做盡（為達理想不擇手段的權宜之計）的原因。

自以為為內心真誠的人，不妨反躬自問：內心究竟有多少愛？內心掙扎所想的，是自己的好處，抑或人民的好處？上如此，下必有其焉。當人民看透政治制度的虛假和無望，又無法獲得權力，正當地為自己撈好處，就會向下滑沉，泯滅良心去售賣良心食品，或者作奸犯科，反正社會早就對我不公不義。

人心是互相影響的，真誠的人作出權宜之計時，不要低估放大效應。所有在大位上的人，不但要有能，好好管理萬民；更要有德，要為民表率，你正直良善，人民也會把這醜惡相反，當一個領袖沉淪，且露出狐狸尾巴，人民也會把這醜惡放大百倍，導致整體的沉淪。

心裡要有愛

葉特生

耶穌早就說過：天國不是在這裡在那裡，天國在你們心裡。心中若沒有愛，一切理想主義都是騙人的。人有抓奪權力的本能，且將之美化成：有了權，我就有權力去改善社會。你這樣想，別人也將這樣想，卻在權力爭奪中，先跌入了地獄。這也是：外表好話說盡（他的內心也許真誠），背地壞事做盡（為達理想不擇手段的權宜之計）的原因。

自以為為內心真誠的人，不妨反躬自問：內心究竟有多少愛？內心掙扎所想的，是自己的好處，抑或人民的好處？上如此，下必有其焉。當人民看透政治制度的虛假和無望，又無法獲得權力，正當地為自己撈好處，就會向下滑沉，泯滅良心去售賣良心食品，或者作奸犯科，反正社會早就對我不公不義。

人心是互相影響的，真誠的人作出權宜之計時，不要低估放大效應。所有在大位上的人，不但要有能，好好管理萬民；更要有德，要為民表率，你正直良善，人民也會把這醜惡相反，當一個領袖沉淪，且露出狐狸尾巴，人民也會把這醜惡放大百倍，導致整體的沉淪。

傳媒按摩

黃子程

朋友對人生自有一套看法，但你細心留神，又覺得他的看法，非常溫情厚道。近日偶然翻閱他的贈書，讀到這樣文字：

「『美人遲暮，絕色不再』，然而，她會是美人，這個事實是永遠不會遲暮，永遠不會離滅的。你最愛的人變了心，或患了失憶症，或者離開了這個世界，但如果你們曾經相愛，會共同度過一段快樂的時光，那麼就連上帝也無法抹掉這些事實，也無法令得已發生的事實變成沒有發生。事實一完成，一在永在。」

「這種說法，我和佛家對『空』的着眼點不同，佛家斷言一切因緣和合的『物件』都是『空』的，我則斷言一切發生的『事件』都是『有』的，你如只是『空』，就易生無常之嘆；如果轉一角度，着眼於『事件』的『有』，你就可以把握到歷史的恆常了。」

諸君請看：有誰能在閱讀佛家的佛理之後，仍能有自己的異議：你說『空』嗎？我說『有』，你的『空』我明白，但我仍要提出『有』，『有』，更顯得對人生有『提點』和『扶持』之用，面對人生，何必如許多的否定？佛家的道理，太多人未能領悟，他的看法，更叫人對人生的悲苦有着一份紓解。吾友是誰？不就是李天命。近日讀着他的書，竟有另一層層全新的感悟，減此互相相信：讀書真的有不同時期不同感受也。

愛美是人的本性

陶然

愛美，是人的本性，這也難怪，美的東西，人人喜歡，就是水漲船高。這也就是具市場價值吧。

也就因此如此，整容業發達，也因此有市場。你看那些走紅的影星歌星，如果拿他（她）們走紅前的「舊照」相比對，就會大為迷惑：這是同一個人麼？怎麼大變樣了？下巴怎麼尖啦？眼皮怎麼變雙了？明明是圓臉，為何突變成鵝蛋形？等等，總之一切都變得漂亮得人（或使人）不敢相信自己的眼睛。而他們的解釋也往往很牽強，沒人會相信，大概連他們自己也知道肚明，根本也不期望有人會相信自己生來如此。回答記者只不過是例行公事，你問你的，我答我的，不求效果。而記者也只是為了交差，應付老闆或讀者，大家happy算了。

本來，這個世界既然有一種行業叫整容，那是合法的，有需要的人大可去整容，把自己弄得漂亮一點，也是各人的選擇，無須旁人置喙，只要他本人喜歡就可以了。但奇怪的是，明明整容了，還要拚命否認幹什麼？要人家相信你是天生麗質？這又何必呢？即使是坦承整容過，也根本對他（她）沒有什麼影響，我實在不明白他們的心思。

但變得漂亮了，心靈還是沒變，光是變臉，那根本沒用。在變臉的同時，是不是也該坦白些，不要睜着眼睛說瞎話？

公共交通工具

關平

紐約的地鐵系統優點是四通八達，只要不嫌多跑幾個街口，市內的主要景點都可到達。故而在紐約居住和工作的人士，大多數都不開車，寧願坐火車或地鐵進城，然後轉乘地鐵在市內活動。十多年前，大家都說紐約地鐵治安差，不少人視乘地鐵為畏途，直到近年經上任市長朱利安尼大力整頓，現在已較叫人安心。不過，紐約的地鐵系統依然陳舊骯髒，兼且經營年年虧蝕，靠政府公帑補貼，並非公共交通系統良伴。

可能因為城市的發展軌跡歷史，歐洲主要城市的公共交通系統較為發達，城市之間用火車連接，市內主要靠公共汽車疏導。大都會如倫敦、巴黎等，都有地鐵系統。遊客到來可以完全依靠公共交通系統到處走動，輕鬆跑遍全城，對自助旅遊旅客尤其適合。玩完一個城市，可在市中心坐火車到下一個城市，自由自在，比參加六天八國的「鴨仔團」舒服得多了。

迎接孫女

阿濃

（愚夫婦和親家奶媽）觀看。

女婿是袖型，但哭聲甚響，手舞腳動靈敏，說明是健康嬰兒。麻醉師把攝錄機接過去，為新任父親留下手抱嬰兒的歡欣一刻。半小時後媳婦醒來，回到房間，疲倦而愉快，大家齊向她祝賀。不久醫生手抱嬰兒出來，置於新任母親枕旁，說給她玩玩。大家爭相圍觀，見她眉清目秀，同聲讚美。

護士小姐忽然捧了一籃鮮花進來，看卡片想不到是香港教育學院新認識的朋友送的，真有心哦！感謝！

四月九日，迎接我的第一個孫女誕生。媳婦和兒子都比我們鎮定，因為詳細和多次的產前檢查，不但知道孩子的性別，她的重量、健康狀況都瞭如指掌。

兒子是專業攝影師，不但拍攝地產物業的樓盤廣告，還有攝影拍攝家庭照，包括懷孕的母親、天真的小孩、樂也融融的家庭生活，跟同樣是攝影師的爸爸在街頭取景行走走的是截然不同的路線。這次他自己的孩子誕生，當然會走進產房紀錄這珍貴的一刻。

媳婦跟新生兒未出產房，新任父親已經在產房外面放孩子出生的過程給我們三老

一份獨特的營商履歷

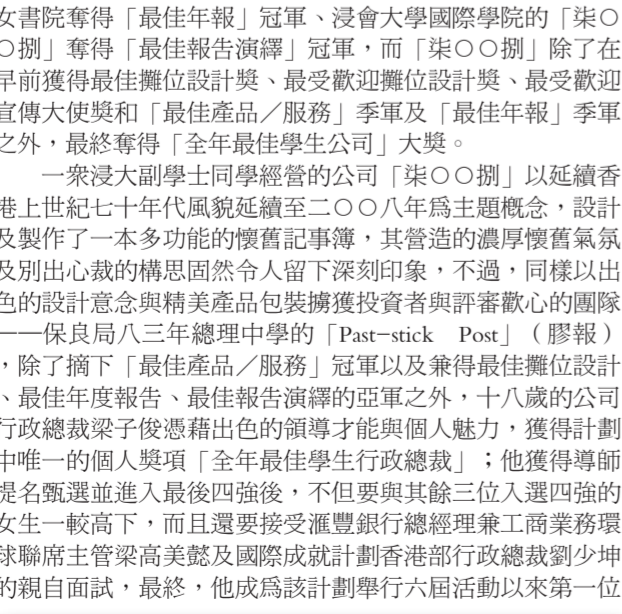
席捲全球的金融風暴，營商環境瀾漫一片風聲鶴唳。然而，正是在這樣的商業氛圍之中，幾乎與金融風暴的起始同期展開的「學生營商體驗計劃」，七十二家由學生CEO操控營運的學生公司各顯神通，以不超過五千元資本打造他們的第一盤生意，其「第一桶金」，就是一塊窺探社會百態的試金石。

逾一千五百位就讀中四至中六的學生於去年九月成立及營運自己的公司，用八個月的時間終完成自己首次的營商之旅，他們經過了自組公司、選舉管理層、籌集資金、製造產品，並向公眾推廣及銷售的營運歷程，最終得以日前舉行的「學生營商體驗計劃」畢業禮上領取了這份獨特的履歷證書。

浸大副學士獲大獎

在畢業禮舉行前，大會進行了學習報告比賽總決賽。六間晉身總決賽的學生公司逐一向評判報告其公司業績，分享計劃中的學習體驗，並以歌謠、話劇及角色扮演等不同形式分享學習所得，盡展無限創意。晉入總決賽的六家公司包括浸會大學國際學院副學士學生組成的「柒〇〇捌」、拔萃女書院的「Bag to Basics」、寶血會上智英文書院的「iSmile」、保良局八三年總理中學的「Past-stick Post」、真光女書院的「Souper」以及德望學校的「u'need」。最後由真光女書院奪得「最佳年報」冠軍、浸會大學國際學院的「柒〇〇捌」奪得「最佳報告演繹」冠軍，而「柒〇〇捌」除了在早前獲得最佳攤位設計獎、最受歡迎攤位設計獎、最受歡迎宣傳大使獎和「最佳產品/服務」季軍及「最佳年報」季軍之外，最終奪得「全年最佳學生公司」大獎。

一眾浸大副學士同學經營的公司「柒〇〇捌」以延續香港上世紀七十年代風貌延續至二〇〇八年為主題概念，設計及製作了一本多功能的懷舊記事簿，其營造的濃厚懷舊氣氛及別出心裁的構思固然令人留下深刻印象，不過，同樣以出色的設計意念與精美產品包裝獲投資者與評審歡心的團隊——保良局八三年總理中學的「Past-stick Post」（膠報），除了摘了「最佳產品/服務」冠軍以及兼得最佳攤位設計、最佳年度報告、最佳報告演繹的亞軍之外，十八歲的行政總裁梁子俊憑藉出色的領導才能與個人魅力，獲得計劃中唯一的個人獎項「全年最佳學生行政總裁」；他獲得導師提名甄選並進入最後四強後，不但要與其餘三位入選四強的女生一較高下，而且還要接受滙豐銀行總經理兼工商業務環球聯席主席梁高美懿及國際成就計劃香港部行政總裁劉少坤的親自面試，最終，他成為該計劃舉行六屆活動以來第一位



保良局八三年總理中學的同學以擬擬立法會會議的戲劇表演，匯報公司業績及參與活動感想。

浸大國際學院「柒〇〇捌」奪得「最佳學生公司」大獎等多個獎項。



（上圖）教育局局長孫明揚參觀「Past-stick Post」的年宵攤位，與梁子俊及馮雅詩老師合照；（下圖）保良局八三年總理中學「Past-stick Post」獲民建聯邀請在其年宵攤位上售賣自家設計的產品。

獲得「最佳學生行政總裁」的男同學。

設計師CEO表現出色

為期八個月「學生營商體驗計劃」，在活動完結時，所有公司必須出版年報，舉行股東會，報告業績，最後將公司清盤；計劃所頒發的不同獎項，旨在鼓勵學生學習多方面的商業技巧，履行企業公民責任。保良局八三年總理中學「Past-stick Post」的指導老師馮雅詩表示，學校同學在這次活動的優秀表現，可謂集合了天時地利人和；因為有出色同學，因此才能令團隊有出色的表現。馮老師認為，CEO梁子俊雖然只是中六學生，帶領團隊的領導技巧仍需琢磨，然而，其以身作則的嚴謹，積極進取的性格，人際關係、溝通能力、即時反應等方面都顯示出成熟之處，最重要的是梁子俊能清楚了解自己長處與短處，懂得以充足的準備來揚長避短，這正是他能脫穎而出的原因。

馮老師說，「Past-stick Post」的營運成功，除了源於二十位同學的共同努力和兩位商業義工的幫助外，負責產品設計工作的中六同學張美玲更是居功至偉。「她是一位非常



梁子俊當選「全年最佳學生行政總裁」，從滙豐銀行總經理梁高美懿（右）及JA行政總裁劉少坤手中接過獎項。

學生營商體驗計劃畢業禮



▲梁子俊當選「全年最佳學生行政總裁」，從滙豐銀行總經理梁高美懿（右）及JA行政總裁劉少坤手中接過獎項。

有天份的設計師。因為公司的業務是售賣以概念設計為主的膠貼紙和資料夾，在設計上，以搶眼簡單的外形配上以二〇〇八年的時事、社會事件為題的字句，富有幽默感、帶諷刺意念的文字，除了能引起年輕人的注意之外，也能吸引不同顧客的興趣。」馮老師笑說，正是因為張美玲出色的設計造詣，因此公司在學校師生中以二十五元一股招募股東時，毋須大肆宣傳也能在短時間內完成了五千元資本的集資，讓公司營運有了一個很好的開始。

獲民建聯邀請合作

營商計劃去年十二月在中環滙豐銀行總行地下舉行展銷會，讓各公司在真實的市場中推銷自己的產品及服務，展示自己的商業潛能和創新思維。保良局八三年總理中學的「Past-stick Post」不但從中獲得了一定的利潤，更得到民建聯邀請，在隨後的維多利亞公園年宵市場中合辦年宵攤位，於是公司把所得利潤再次投入年宵市場中。當計劃結束，整盤生意「埋單計數」，共取得八千元收益，其中三千元捐予聯合國兒童基金會，履行企業社會責任；剩下的五千元回饋股東，每股二十五元的投資取得一倍回報。

國際成就計劃香港部行政總裁劉少坤表示：「香港是全球數一數二、最適合企業家達成夢想的地方。『學生營商體驗計劃』的精髓正是為香港年輕人建立平台，讓他們實踐營商夢。」已連續多年帶領學生參加計劃的馮雅詩老師說，這是一個值得推薦的計劃，商界義工為同學提供了很好的意見，分擔了領隊老師的工作，而學校老師在帶領團隊的經驗中也能體會到如何在「收」與「放」之間取得平衡。

她說：「老師不能事事作規限，也要作適度鞭策，尊重學生是一個獨立成長個體；相信他們的能力，給予他們信心；只要懂得適時『放手』，就可以帶來正面的效果。」

在計劃中獲選為「最佳學生行政總裁」的梁子俊，除了與奪得「最佳學生公司」大獎的浸大國際學院團隊一起跟隨滙豐高層工作一天，領略「銀行大班」的風采之外，更將代表香港參與jaX09青年領袖國際會議。

食糧供應三十年

香港樹仁大學歷史系副教授 羅永生

根據國家統計局編定的《中國統計年鑒2007》，我們可以掌握改革三十年來主要農產品的生產供應量。比較一九七八、一九八八、二〇〇六年三個階段的產量（以萬噸計），糧食（即穀物和豆、薯類）由30476.5增至51229.5及49747.9；棉花由216.7增至450.1及674.6；食用油類由521.8增至2313.9及3059.4；水果由657.0增至5452.9及17239.9。

除糧食產量增加約一點五倍外，其他屬經濟作物類的農產品，增幅數字均以數倍，甚至百倍計。當中食用油類的大幅增加，說明上世紀七十年代末、八十年代初內地食用油供應不足，港人回鄉探親以食油作必備「手信」的情況已成歷史。

至於主要副食品生產供應，肉類（豬牛羊）、奶類和禽蛋類在一九七八年是沒有紀錄的。到了一九八八和二〇〇六年，上述三種副食品的產量（以萬噸計）為：肉類由5723.8增至8051.4；奶類由745.4增至3302.5；禽蛋類則由2021.2增至2945.6。

以上農產品的供應數字顯示，在改革初段，主糧供應充足，但副食品僅及要求。到後階段，主糧增長放緩，副食品則產量急增。這反映了國民的生活水平已由解決溫飽問題，提升至小康局面，國民甚至開始講究對飲食的追求。

（本文摘自香港電台第五台逢台一晚九時三十分播出的《長者空中進修學院——中國走進世界》。港台網站直播及提供節目重溫。）

「歲月光影」名家匯聚

香港城市大學主辦的第四屆城市文學節將於本月二十四日至二十七在港粵兩地舉行，並以「歲月光影」為主題，舉行多場座談會和工作坊，邀請海內外名家擔任主講，與港澳地區人士分享文學創作心得和體驗。

今年的城市文學節新增「文化與藝術評論」項目，旨在鼓勵青少年就本地藝術及文化發展表達意見，並選得內地著名文化評論家毛尖擔任主講嘉賓之一。城大中國文化中心助理主任馬家輝博士表示，今年是中華人民共和國建立六十周年，瀟灑着濃烈的歷史感，因此期望透過多位作家的參與，為大家分享知識分子如何以細膩的筆觸找尋歷史真相。

鑒於時下青少年對漫畫有很大興趣，文學節新增「看漫畫寫故事工作坊」，以跨媒體藝術家葉念曾的四格或九格漫畫作藍本，讓工作坊參加者汲取創作靈感，例如將漫畫重新排序，然後嘗試創作出自我風格的短篇故事，並與工作坊的主講嘉賓即時交流。

另外，去年的城市文學節得獎組得獎作品已輯錄成《流動情感》作品集，其中選載了文學節中「城市流動與文學之路」座談會內容和多位評審的專訪記錄。專訪內容由協助籌辦文學節的學生採訪及整理而成；他們在文學節期間負責接待及訪問嘉賓，透過接觸了解這些作家的創作心路歷程和心得，從中獲得啟發，並得以思考自己的創作路向。

本年度文學節開幕禮將於本周五在城大校園舉行，出席嘉賓包括毛尖、王渝、林沛理、張大春、陳子善、章詒和、陳義芝、廖偉棠、劉紹銘、鄭愁予、譚家明等。