

責任編輯：孫嘉萍

智能是饒頭庵的小尼姑。她愛上秦可卿的弟弟秦鍾，以為這下子找到了一個可以託付終身的男人。《紅樓夢》第十六回說，秦可卿喪事辦過不久，「智能私逃入城來找秦鍾，不意被秦家知覺，將智能逐出，秦鍾打了一頓，自己氣得老病發了，三五日，便嗚呼哀哉了。秦鍾本自怯弱，又帶病未痊，受了杖，今見老父氣死，悔痛無及，又添了許多病症。」不久秦鍾也死了，智能的愛情只能到此結束。

秦鍾和智能之間不能稱之為「愛情」呢？恐怕很難說。秦鍾看智能，不過是愛其「妍媚」而已，說不上什麼山盟海誓。看他在這件上的所有言行，沒有一點兒想要負責任的表現。他一點不分場合，在賈母屋裡抱擁擁擠，在尼姑庵裡「攔着親嘴」，「心想的兒就是「上手」，手也者，換成今天的話，就是上床」。

他需要的，其實就是赤裸裸的「一夜情」。他終於在給自己的親姐姐送葬的日子裡，達到了目的：「幾次偷期纏綿，未免失於檢點」。等智能等他私奔，被他父親發現，等等變故發生之後，他卻「悔痛無及」。僅僅就「悔痛無及」這四個字看，他對智能的感情，他卻不能叫做「愛情」。這不叫「愛情」，準確地說，叫「偷情」。

可惜，渴望愛情的小尼姑涉世未深，她看上的這位「人物風流」的「情種」，不過是一個花花公子罷了。《紅樓夢》第十五回，秦鍾為自己姐姐送葬，晚上和寶玉一起住在饒頭庵。她倒了一碗茶來，秦鍾說：「給我。」寶玉說：「給我。」寶玉說：「給我。」寶玉說：「給我。」

王顧佐

其實，這「一碗茶也爭」，非常耐人尋味。從一般情況來看，「一碗茶」者，既非生命之必須，更非溫暖之條件，有之不多，無之不少，可有可無者也。但既然「一碗茶也爭」，就是錙銖必較。人謂吝嗇者一毛不拔，嗜爭者「一碗茶也爭」，足見連一毛也不肯相讓，因此頗可稱之為「一毛也爭」，令人生厭。這種人無情無義者居多，甚至不擇手段，無所不用其極。世俗之間，「一碗茶也爭」，明暗皆有。他們嗜爭有癮，其癮極大，已經爭成習慣，一不喪失，一絲一毫利益。官場之上的「一碗茶也爭」，暗箭居多。這一類的「一碗茶也爭」，或為錢財，或為烏紗，總結起來就是為了升官發財。「一碗茶也爭」，雖然形式林林總總，卻不表現在所爭者為人的可惡之處。至於宮廷之內，嬪妃之間，這「一碗茶也爭」，多半為着三千寵愛集一身，說到這不免有些可憐。因此，這「一碗茶也爭」，究竟味道如何，值得細細品味。寶玉知道智能與秦鍾情投意合，一直是沉浸在喜劇式的過程中，有時甚至來一點惡作劇，讓秦鍾略顯尷尬。這種「一碗茶也爭」，正顯出寶玉的溫文爾雅、有情有義，對秦鍾智能的愛情實際上是一種讚賞、支持和促進，正看出寶玉為人的多情與可愛。這樣看來，寶玉如果知道秦鍾後來逃避責任的表現，一定非常失望。

# 智能的愛情



智能當初怎麼會到庵裡當尼姑的，書中沒有明確交代是什麼原因。智能並不想繼續當這個尼姑，倒是說得明明白白。她對秦鍾說：「除非我出了這牢坑，離了這些人，才好呢。」這是她的真心話。可惜她還沒有逃出尼姑庵這個「牢坑」，就又陷入了「愛情的深淵」。她的悲劇，根本原因就是過於輕信。有流行歌曲唱，片刻的快感足以享受一生。看看智能的故事，可以理解這種「享受」是一種什麼樣的痛苦。

# 一次成功就夠了

汪金友



有一個人，一生中經歷了一千零九次失敗。但他卻說：「一次成功就夠了。」

五歲時，他的父親突然病逝，沒有留下任何財產。母親外出做工。年幼的他在家照顧弟妹，並學會自己做饭。

十二歲時，母親改嫁，繼父對他十分嚴厲，常在母親外出時痛打他。

十四歲時，他輟學離校，開始了流浪生活。

十六歲時，他說報年齡參加了遠征軍。因飛行途中中船艙厲害，被提前遣送回鄉。

十八歲時，他娶了一個媳婦。但只過了幾個月，媳婦就變賣了他所有的財產逃回娘家。

二十歲時，他當電工、開輪渡，後來又當鐵路工人，沒有一樣工作順利。

三十歲時，他在保險公司從事推銷工作，後因獎金問題與老闆鬧翻而辭職。

三十一歲時，他自學法律，並在朋友的鼓勵下幹起了律師行當。一次審案時，竟在法庭上與當事人大打出手。

三十二歲時，他失業了。待在家裡，沒有收入，生活非常艱難。

三十五歲時，不幸又一次面臨到他的頭上。當他開車路過一座大橋時，大橋鋼繩斷裂。他連人帶車跌到河中，身受重傷，無法再輪船推銷員工作。

四十歲時，他在一個鎮上開了一家加油站，因掛廣告牌把競爭對手打傷，引來一場糾紛。

四十七歲時，他與第二任妻子離婚，三個孩子深受打擊。

六十一歲時，他競選參議員，但最後落敗。

六十五歲時，政府修路拆了他剛剛紅火的快餐館，他不得不低價出售了所有設備。

六十六歲時，為了維持生活，他到各地的小餐館推銷自己掌握的炸雞技術。

七十五歲時，他感到力不從心，因此轉讓了自己創立的品牌和專利。新主人提議給他一萬股，作為購買價的一部分，他拒絕了。後來公司股票大漲，他因此失去了成為億萬富翁的機會。

八十三歲時，他又開了一家快餐店，卻因標準與別人打起了官司。

八十八歲時，他終於大獲成功，全世界都知道了他的名字。

他，就是肯德基的創始人——哈倫德·山德士。他說：「人們經常抱怨天氣不好，實際上並不是天氣不好。只要自己有樂觀自信的心情，天天都是好天氣。」

# 話說心態



蘇軾詩詞的魅力和生命力，九百年來，一直吸引着中國人。他的《水調歌頭》：「明月幾時有，把酒問青天……但願人長久，千里共嬋娟」，這首吟詠中秋的詞，已經成為兩岸的流行歌曲，成為中秋聯歡晚會上的必唱曲目。《漁隱叢話》評道：「中秋詞，自東坡《水調歌頭》一出，餘詞盡廢矣。」尤其是結尾：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」道出了別人說不清又說不好的美滿日子難得與遺憾歲月居多的甜蜜與苦澀永遠矛盾交織着的況味，表達了天下華人的共同心願：團團圓圓，平平安安。

中國人在海外、境外和家鄉之外打工的人何止億計？誰人沒有過蘇東坡描繪的思鄉之親情？那麼怎麼樣自慰呢？蘇軾自問自答：「此心安處是吾鄉！」誰人一生不會遭遇七災八難和意外的疾病與傷痛呢？蘇軾又安慰道：「因病得閑殊不惡（未必是倒壽的壞事），安心是藥更無方」（《病中遊祖塔院》）。他一再高歌的安心，就是一個人內心世界的和諧。心平則氣和，心煩必意亂。內心平衡與否可以成為自己「心寬」與「心窄」（排除一切私慾雜念，保持心態的純淨境界）的分水嶺。他說：「苦熱誠知處處皆，何當危坐學心寬」（《泛舟城南，人皆苦炎》）。他又對於到了歲數的當官者進行規勸，不必苦若鑽營到處伸手，因此蘇軾說：「端門晚間尋吏部，（五十多歲還跑什麼官啊）老夫專以醉為鄉」（《次韻王定國得續仲二首》）。快退居二線了，不如當個命樂天的逍遙者吧。蘇軾本人，就是官場中，一輩子倒壽的流浪者，但他卻是個不可救藥的樂天派，誣陷、坐牢和左遷、下放，這反倒成了他的文學財富，以上所學詩句

舒展文 方成圖

都是他的悟道之言。

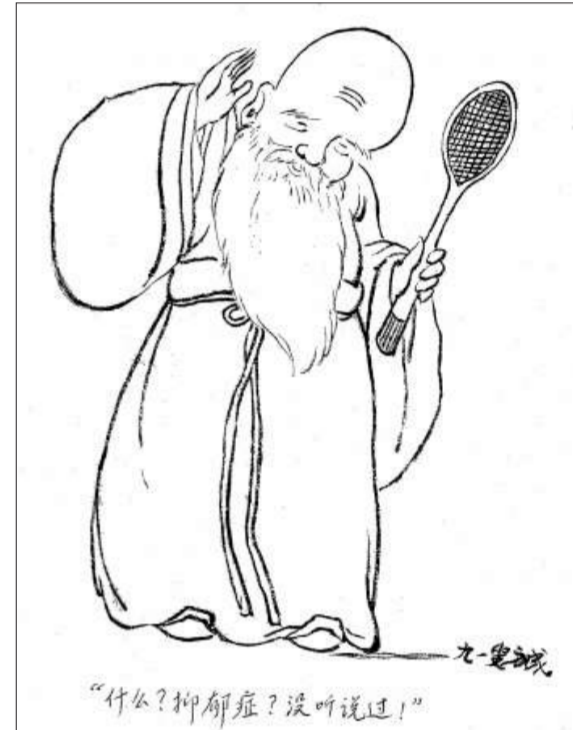
沒有競爭的世界，是假和諧，是死水一潭或一壟壟壟，受害的是平民，消費者和弱勢群體。但有競爭就必然存在着灼灼逼人的壓力。在壓力面前，真正的看門道者，只須想想去年北京奧運會的一個個冠軍健兒們的拚搏表現，我們便心知肚明受益無窮了。

最近，日本柔道之王——山下把多年的夙願變成了現實——青島柔道館，終於建成了。他表示，為了修補中國人民的心中的傷痕，下一站建柔道館將是南京。他與普京是好朋友。他說：「柔道刪除了拳腳踢打，成為世界上受歡迎的體育項目，在面對面交手時，雙方虎視眈眈瞪着「敵人」，然而真正的敵人，與其說是對方，不如說首先是自己。你要戰勝的是：怯懦，退縮，緊張，恐慌；否則，在氣勢上你首先就處於劣勢，敗局。放鬆！放鬆！只有放鬆，你才有發揮優勢的信心和力量。」這話裡有哲學。俗諺有云：「心裡有鬼，鬼偏找上門」。

鄧亞萍受到薩馬蘭奇的讚賞，在頒發冠軍獎時，像對自己的親女兒那樣，深情地輕輕拍了一下小鄧的臉頰，成了奧組委前最高領導人對運動員嘉獎的經典鏡頭。鄧亞萍處在劣勢的情況下，像一隻威猛的獅子，瞪大眼睛，越戰越冷靜，越打越頑強，一分一分，一段一段，一局一局地扳回，終於轉敗為勝，多次贏得冠軍。

小鄧取勝，靠的是什麼？就是心態呀！心理素质嘛！如果說大演員演到老，歸根結蒂是演文化，那麼優秀的運動員從多次決賽到退役，拚的固然是技藝，但首先是心理素質，把日積月累苦練的本領，在臨戰中作了淋漓盡致的最佳狀態的發揮。李小雙在失利時，就是靠「死扛」二字。人活一口

氣，佛爭一爐香。天下的冠軍沒有一個是慫慫者，自卑者。作人和作學問也是這個道理。「世事洞明皆學問，人情練達即文章。」范成大詩云：「學力根深方蒂固，功名水到自渠成」（《送劉唐卿西歸》）。實至名歸，至理也！應得也！孟子說得好：「學問之道無他（沒任何訣竅），求其放心而已矣」（《孟子·告子上》）。就是心理放鬆，解放思想，精神上和方法上徹底放開，隨時隨地擺脫自己捆綁自己，自己嚇唬自己，思想上那條無形的繩索。那麼，鬼打牆自行消滅，這時你就掙紮好吧——成功，不招自來。



# 麻辣單位

馬國福

單位——可以是一家公司，也可以是某個機構，有時候就像一棵藏著蜂蜜的大樹，為了這些蜂蜜有的人成為英雄，有的人成為「狗熊」。為了得到一方護蔭，儘管空間有限，時不常有點小鬥爭、小煩惱、小幸福、小成就，人們彼此擁擠著，誰也不願意放棄哪怕一片樹葉帶來的陰涼。

從生存的角度講，單位更像一條木舟，為了更遠處的風光和糧食，我們依附於它泅渡到彼岸，一路顛顛簸簸，儘管有時候少不了抱怨，但誰也不願意捨棄這條不起眼的木舟，為了事業、為三斗米，為了生存的幸福。

在單位，我們總覺得身上套了一根無形的繩索，有點身不由己、言不由衷，總想掙脫這根繩索，可是，越是掙扎，越感覺沒有安全感、依附感。這是多麼矛盾的事情啊！

單位，如同宮殿，重重機關背後，有的人成為人物，有的人成為寵物，有的人成為玩物，有的人成為廢物。這樣的例子並不鮮見，人物當道，寵物投其所好，作犬馬狀，深得主子歡心開顏。有的人成為玩物後，幾番玩弄，大志已喪，銳氣已喪，棱角鈍了，朝氣散了，暮氣沉沉，一生的大半光陰付之東流，於是廢物就這樣煉成了。

名和利是單位中人不能承受之痛，你看，當一部分人笑的時候，肯定有一部分人在痛。

在單位，依附性滿足了人的安全感；叛逆性有可能毀掉人的成就感。在這有限的舞台上，循規蹈矩的人安全感、幸福感遠遠要比那些企圖發出自己獨特聲音、異樣光芒的人強得多。有的人一輩子庸庸碌碌無聲無息，享受著單位這口大鐵鍋給予的世俗幸福；有的人一輩子磕磕絆絆驚聲不遜，大鐵鍋裡沸騰的氣息將他燙傷，讓他一直處於有病的狀態。

即便單位這件華美的旗袍上生出了幾個虱子，有的人以極其忠誠的姿態向主子報告「大人，旗袍上飛來了幾隻蝴蝶」，保持這種眼光和態度的人，最吃香。而像《皇帝的新裝》裡的那個誠實天真的小孩一樣，大呼「旗袍上生了虱子啦」的人，肯定比誰都倒霉。睜一隻眼閉一隻眼的人活得疲憊；當一天和尚撞一天鐘的人比當一天和尚不撞鐘的人活得受罪。

在生活的貨架上，金飯碗、銀飯碗、鐵飯碗、泥碗琳瑯滿目，但是金碗銀碗，不如高手的手腕。在人生的舞台上，鐵交椅、鐵工資、鐵肩道義，關鍵時刻不如你有鐵關係。我想說的是，在時間面前，所有的飯碗必將化為泥塵，所有的風光都將成為煙雲。

在沒有入門單位之前，一個人的選擇決定了他的價值，一個人的志氣決定了一個人的未來。但是，進了單位，一切都看著辦吧！

「不識廬山真面目，只緣身在此山中」。單位就是一道機關啊，道高一尺，魔高一丈，要識廬山真面目，去看他旗袍上到底爬著什麼。

一個人的精氣神，就是這個單位的魂。一個單位就是一個巨大的氣場，你看，有的人有了好單位，就有了好福氣。想了解一個單位的朝氣、銳氣、土氣、暮氣、人氣，去看看該單位的大門，看看從這裡進進出出的人臉就足夠了。

# 午後讀書記

劉荒田

午後，在公司的員工衣物室，搬一張底部脫落的扶手椅，放在過道盡頭，自家衣物櫃旁靠牆處，安坐讀書。書是剛剛從唐人街公共圖書館借來的，一本楊絳著的《我們仨》，一本清人錢泳的筆記《履園叢話》，交替著讀，出入於兩個世界，趣味更為蘊藉，也可免眼睛發澀。斜靠著新近漆成藍綠的牆壁，很有點優哉游哉。

楊絳的書，先是跳著讀。後部分，錢鍾書夫婦的獨生女瓊瑤的字迹和速寫，臨終部分蘊藏著永恆的悲愴。回過頭去，有如一生般漫長的夢境，幾乎不忍讀下去。什麼叫萬念俱灰，什麼叫念天地之悠悠，什麼叫死去何所道，全在這淡淡、冷凝的追憶中。

那書是太忠心了。眼看天子那麼懦弱也不取而代之以就是陷國家於不仁不義之中。作為丞相，首先應該想到的是國家興亡，而不是自己的名譽，況且劉備臨死託孤時就告訴諸葛亮：「君才十倍於曹孟德，必能安邦定國，終天之大事。若嗣子可輔，則輔之；如其不才，君可自為成都之主。」劉備的話是真是假且不論，但是作為一個皇帝，能把話說到這個份上已經很明顯了。這樣一來，諸葛亮若執直的話也是光明正大的，也不算篡權奪位，可諸葛亮卻一直都不會用人，也不注重培養人才，只會埋頭幹活以表忠心，何以能成大業。但諸葛亮對劉漢忠心不二，真正鞠躬盡瘁死而後已，所以說諸葛亮只能說是千古忠臣，而非名相。

# 諸葛亮並非千古名相



九十多老人傾注在筆端的，與其說是思念泉下至親的深情，不如說是對歲月的控訴，是它剝奪了一切。老去是如此苦無奈何的遭遇，無力掙脫的困局，離死亡如此之近又無法馬上安然抵達的深淵。讀著它，深深感到死後的絕望，她是全部責任與悲傷的最多承受者。我不敢追讀，掩卷沉思，壽則多辱，多苦，多淚而竟至麻木無淚，這種種「不好」我們都明瞭，在找到宗教的救度之前，只能因人制宜地自我保重。然則，為什麼不能像晚年的王鼎鈞那樣，以一本書來談「活到老，真好」呢？

想了一會，不得要領，卻不敵困意，靠著牆合眼養神，不料睡著了，破椅子不堪壓迫，腿往前溜，人往後仰，摔了半個仰八叉。

幸虧同事們沒看到，如果像平日一樣，有人在旁邊的長椅上擺開棋盤下國際象棋，一定被他們譏

人才只有放到最合適的位置才可以發揮最大的潛能，但諸葛亮不但沒有做到，而且不注重培養人才，這是一生最為人詬病之處，馬謖「失街亭」便是很好的例證。劉備在世時，看出馬謖不大踏實，特地叮囑諸葛亮，馬謖作為一個高級參謀，是很合適的，但是作為一個將領不合適；而諸葛亮認識不到這一點，也沒有把這番話放在心上，以至於馬謖在大戰中把這番話放於腦後，使蜀漢失去了賴以壯大的基礎。

劉備沒有什麼其他的大本營，就是非常善於用人，其先祖劉邦在這點上做得最好。他知人善用，韓信、蕭何、張良都發揮了他們最大的作用。反觀諸葛亮，作為一個國家和軍隊的實際統帥，他不能做到這一點；二十萬兵，也沒有三頭六臂，不可能把所有的事情都處理得清清楚楚，不可能把所有的事情都處理得清清楚楚。

諸葛亮掌權二十七年，特別是從二三年劉備死後，不管朝中政事大小都由諸葛亮裁決，這二十多年中，並沒有栽培出蜀國的人才來，六出祁山時，主將仍然是老將趙雲、黃忠等，正因為不栽培人才以至於造成了蜀國後期的人才嚴重不足的地步。

諸葛亮之所以沒有成為「千古名相」的另一重要原因，那就是太忠心了。眼看天子那麼懦弱也不取而代之以就是陷國家於不仁不義之中。作為丞相，首先應該想到的是國家興亡，而不是自己的名譽，況且劉備臨死託孤時就告訴諸葛亮：「君才十倍於曹孟德，必能安邦定國，終天之大事。若嗣子可輔，則輔之；如其不才，君可自為成都之主。」劉備的話是真是假且不論，但是作為一個皇帝，能把話說到這個份上已經很明顯了。這樣一來，諸葛亮若執直的話也是光明正大的，也不算篡權奪位，可諸葛亮卻一直都不會用人，也不注重培養人才，只會埋頭幹活以表忠心，何以能成大業。但諸葛亮對劉漢忠心不二，真正鞠躬盡瘁死而後已，所以說諸葛亮只能說是千古忠臣，而非名相。

# 「人造天河」紅旗渠

文 佳圖



在中原腹地的巍巍太行山，有一條被認為是曠古奇觀的綠色飄帶，雖然沒有長江的浩瀚壯闊，也沒有黃河的雄渾博大，但它所凝結的精神卻遠比任何一個自然景觀更偉岸超拔。這條飄帶，就是被譽為「中國第一渠」的人造天河——紅旗渠。

紅旗渠，是上世紀六、七十年代河南林州（原林縣）民衆發揚「自力更生，艱苦創業、團結協作、無私奉獻」精神創造的一大奇蹟。當年林縣是個土薄石厚、水源奇缺的貧困山區，「水缺貴如油，十年九不收」。紅旗渠工程動工於一九六〇年二月，參加修渠的幹部民工每天每人只有零點五公斤米糧，一點五公斤蔬菜，在艱難的施工條件下，奮戰於太行山懸崖絕壁之上，險灘峽谷之中，堅持苦幹十個春秋，逢山鑿洞，遇溝架橋，硬是削平了一千二百五十個山頭，架設一百五十一座渡槽，鑿通了二百一十一個陰洞，修建各種建築物一萬二千四百零八座。紅旗渠總幹渠牆高四點三米，寬八米，長七零點六公里。到分水嶺分為三條幹渠，南北縱橫，貫穿於林州腹地。紅旗渠灌區渠道合計總長一千五百二十五點六公里，加上農渠總長度達四千零三十三點六公里，如用挖掘的土石壘築成寬兩米、高三米的牆，可以把廣州和哈爾濱連連起來。

紅旗渠用它源源不斷的渠水造福了幾十萬的林縣人民，使他們免除了祖祖輩輩所遭受的嚴重乾旱缺水的痛苦，今天還作為紅色旅遊資源造福於那裡的廣大百姓，二〇〇二年七月通過國家旅遊局評定成為國家AAAA級旅遊區（點）。

今日的紅旗渠名勝遊覽區位於林州市區北部豫、晉、冀三省交匯處，遊覽區總面積五平方公里，於一九九一年對外開放，由紅旗渠紀念館（分水苑）、青年洞、絡絲潭三個景區組成，它將盤繞在太行山懸崖絕壁之上雄偉險要的紅旗渠重要工程與「雄、險、奇、秀」的林慮山自然風景和名勝古跡巧妙地融匯結合，雕鑿加工，相輔相成，渾然一體。

紅旗渠紀念館（原分水苑景區）是一園林式景區，建成佔地四千多平方米的紅旗渠紀念館。陳列了修渠時的文物，布設了二百一十幅珍貴的歷史照片，全面系統地反映了那段難忘歲月的英雄壯舉。

青年洞位於風景如畫的太行山腰，修築於峭壁之上，飄蕩於雲霧之間，渠水蜿蜒，頗為壯觀，更有江澤民、李先念、郭沫若等題詞摩崖石刻點綴其間，為山增色。主景「青年洞」靠峭壁而鑿，從大山之中穿通而過，展現出一幅雄壯的畫卷，洞中遊艇穿行，可盡情體味「天河」蕩舟的獨特感覺。

絡絲潭風景區座落在青年洞西約一公里處，「絡絲潭」因其潭深如一絡蠶絲而得名，這裡有一較大斷崖跌水，上有連接豫、冀兩省的峽谷索橋，故稱「天橋斷」，人行橋上，宛如九霄步雲，側觀飛流狂瀉，俯看深谷幽潭，彩虹飛掛，情趣無限。

紅旗渠的故事之所以歷久彌新，令人難忘，是因為它具備了強烈的象徵性意義，它是中華民族自強不息的一個歷史縮影，在當年生產和生活環境極其艱苦、物質條件極差的情況下，能夠上馬並完成那樣一項艱巨無比之工程，這本身就是一個亙古少有的奇蹟。其間所體現出的自力更生、艱苦奮鬥的精神，不畏艱難、愚公移山的決心、勇氣和毅力，萬眾一心、同心同德的集體主義品質，以及幹部們一心一意為群眾辦實事、解難事、做好事的良好作風，所有這些對今人和後人都有着強大的震撼、教育、啟迪和鼓舞的作用。