

# 節目有展覽音樂會劇場舞蹈粵劇等

## 石硤尾創藝中心開放「蟻寶」

【本報訊】記者鍾麗明報導：石硤尾賽馬會創意藝術中心，被街坊簡稱為「馬藝」，一班「馬藝人」就如「蟻」一樣，埋首努力創作一年以來，蠢蠢欲動，發揮群體精神，自發舉辦小型藝術節「蟻寶節」，開放「蟻寶」，展示藝術作品，與參觀者分享藝術的樂趣。

### 「蟻寶節」一呼百應

是次「蟻寶節」由即日起至五月三日舉行，由赫藝坊藝術總監吳家禧發起，一呼百應，各創藝中心單位紛紛響應參與，反映「蟻寶」群策群力的精神，節目包括視藝展覽、梯間音樂會、故事劇場、舞蹈、粵劇、面具、提線木偶表演、錄像放映，以及攝影、動畫、寫作、錄像等工作坊。

創藝中心年初被報章指人流少、使用率低，引起藝術家們不滿。吳家禧說：「這是對藝術家的作息不了解，也不理解很多藝術家也要工作，即使創作，也未必常在工作室內，就算在工作室，也未必一定能夠開放。」不過，吳家禧決定「多說話不如多做事」，赫藝坊與很多單位都是去年三月起搬入創藝中心，經過適應期，覺

得現在是時候可舉辦開放的活動，以吸引人流。

「起初沒想過舉辦如此規模的藝術節活動，原本是想利用中心四個公眾地方，進行故事劇場演出，對象是邀請學校參加，我們最初的構思是在四個地方演出不同的劇目，讓學生可互相交流分享。」吳家禧繼而想到若同學參觀期間，可同時參觀展覽或其他藝術活動便更好，於是她擔任了大使，逐單位拍門，介紹「蟻寶節」的構思，結果大家都積極響應。

### 推廣文化藝術氣氛

「附近茶餐廳送外賣時常稱呼這兒是『馬藝』，令我們聯想到『蟻寶』，其生態跟我們也很相似，大家勤奮工作，不計收穫，整體利益才是目標，我們的目標就是推廣文化藝術氣氛。」吳家禧說道。

「蟻寶節」舉行期間，各層走廊的牆壁都有藝術品展示，亦有多個「蟻寶」展示藝術作品及舉辦工作坊。其中，由浸會大學「拉闊文化」單位策劃的「拼光移影」工作坊，介紹一種簡單的影像印刷技術，負責人、浸大傳理系電視及電影助理教授盧婉雯介紹說，其製法將透明膠紙貼



「W合作社」內展示畫作 (本報攝)

在影印本或雜誌上，刮出墨色，然後滲在水中使紙張溶化，墨色留在膠紙上，形成背光影像。此外，她亦會展出個人的攝影作品，這些作品都是她在俄羅斯、歐洲等地遊歷的影像重新組合，作品名為「冰封神經層之旅」，因為作品反映她潛藏深層的感覺與記憶。

在「anispac」單位內，有「右腦動畫」工作坊，藝術家帶領參加者自製一個傳統動畫製作的簡單工具，讓參加者領略自製手作動畫的樂趣。負責人陳卿東拿着一個有十二面鏡子的轉盤，圍着轉盤的十二格工作紙畫了一個人走路的姿態，當他轉動盤子時，便成為一個人正在走路的漫畫，就如大家小時候都會做過的連續翻揭畫頁製成動畫效果一樣。陳卿東說：「工作坊內，我們會讓參加者製作簡單的圖像開始，如一點一點變成一條蛇的動畫等，讓他們感受什麼是動畫，以及在未有電腦之前，傳統的動畫是怎樣誕生。」

他說，現在主要以電腦製作動畫，年輕人一開始便以電腦學習，雖然很容易掌握，但若讓他們認識動畫背後的概念、技術，能提高他們的興趣。而且，有些東西如作品的風格，是電腦不能取代的。

### 工作坊別開生面

「anispac」在創藝中心租用單位，主要從事創意角色人物的設計，如將推出的小豬卡通形象「POKKO」，有其獨特的性格與故事，並以這形象設計出T恤、環保袋、文具等產品。

「童畫演繹」則是一個別開生面的工作坊，以小學生為對象，先讓他們畫畫，幾位來自不同界別的藝術家，透過小孩子的畫作和對話，了解他們的畫作靈感和感受，然後藝術家以他們熟悉的手法回應小



陳卿東拿着傳統動畫繪製工具，為參觀者介紹動畫的簡易製作法 (本報攝)

畫家作品。

「W合作社」單位是另一個「蟻寶」，將展示單位內三位W字頭的藝術家：Winston、Wallise、Winnie的作品。從美國修讀藝術回來的Winston，在創藝中心延續他的藝術理想，他說，藝術家總希望能認識藝術朋友作交流，在創藝中心，周遭都是藝術家，而且彼此還能成為朋友，大家亦會互相幫忙，從而接觸不同的媒介。「社區文化發展中心」單位內，則展出日本新陶藝大師西村陽平的作品，他以陶瓷的技巧和燒陶的技術，卻不是燒陶泥，而是燒一本書，令到書本的文字消失，製作出「紙陶器」作品。

表演藝術方面，赫藝坊的「故事劇場」，將演出兩個劇目。包括吳家禧已發展了二十年的劇場作品《Kitty家的神秘事件》，這二十分鐘裡的戲劇，兩個演員需轉換八個角色，其中六個角色在台上同時呈現，是令人感受到戲劇魔力的一個演出。

是次「蟻寶節」室外展覽活動免費參觀，室內活動入場費二十元，便可參加所有室內活動。由即日起至五月三日在石硤尾賽馬會創意藝術中心舉行。查詢：91957799。



Winston是「W合作社」成員之一 (本報攝)

### 港大進修學院今開放

香港大學專業進修學院於今天(四月二十五日)舉辦開放日，以「學以致用 學以爲仁」爲主題。

在開放日中，院長李焯芬、信和置業有限公司執行董事楊光，將會以「走出困境 創出精彩」舉行主題論壇，交流人生哲理。

大會邀請了蜂谷一枝軒(志野流第二十代傳人)分享香道的傳統，香道自五百年前由中國傳入日本，江戶時代乃發展的黃金期。香道乃鑑賞罕有香木的文化藝術，其儀式、動作及工具均有嚴謹的規範。開放日又舉辦「粵劇多樂趣」講座，由陳澤雷主講，她既做研究，亦時常粉墨登場，反串生角，唱做俱佳。

上述各項講座費用全免，時間是上午十時至下午六時，地點是香港大學專業進修學院保良局社區書院校址，詳情可登上網站 <http://hkuspace.hku.hk/opendays/chl>。

### 港樂更改大提琴獨奏家

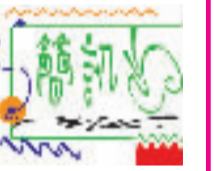
香港管弦樂團(港樂)宣布原定於本月二十五日(星期六)晚上八時於香港大會堂音樂廳演出的挪威大提琴家莫克，因身體不適未能來港，現改由港樂首席大提琴家卓卓(Richard Bamping)擔任獨奏，演出同一曲目德伏扎克B小調大提琴協奏曲。是次音樂會由藝術總監兼總指揮艾度，迪華特帶領港樂演出，曲目包括布拉姆斯的「悲劇」序曲及F大調第三交響曲。

### 河南畫家作品在台展出

本報記者柳海林鄭州報導：從海峽兩岸畫協會傳來消息，河南省新野縣文府書院美術教師宋春志國畫作品在台北、屏東等地展出，受到台灣畫界同仁和書畫愛好者的高度評價。

宋春志曾進修於中央美術學院，目前爲南陽名城書畫院副院長，新野縣美協主席。他自幼酷愛書畫藝術，多年來潛心創作，國畫以寫意花鳥見長，兼畫山水，作品構圖新穎嚴謹，色彩和諧淡雅，筆墨酣暢淋漓，書法對真、草、隸、篆、行各體也頗有研究。近年來作品多次在國內外書畫大賽中獲獎，並曾獲南陽市二〇〇四年「兩節一會」全國書畫展大獎獎金獎，南陽第二屆職工文化藝術節書法作品優秀獎，南陽市職工迎奧運書畫大賽二等獎等等。

宋春志是應台灣國畫大師邀請參加的，共展出他的作品三幅，其中，國畫《水仙花》、《祖國山水秀》作品深受參觀者的讚譽。



吳家禧展示「蟻寶節」期間，工作人員將戴上的蟻寶面具 (本報攝)



盧婉雯展出攝影作品 (本報攝)

美術編輯：李志文

## 視藝傳真



沙龍中曾獲獎六十餘次以上，堪稱紀錄



黃貴權作品《委屈》中的人物是他



文藝復興後期肖像畫經典名作《雙面婦人像》



法國十九世紀浪漫主義大師依波利特·貝朗杰一八三〇年作品《攻佔市政大樓》

## 攝影家回顧「光影神韻」



陳復禮於一九五〇至一九六〇年代的其中一幅代表作品《搏鬥》

，文化博物館於今年起推出「香港攝影系列」展覽，除介紹香港的攝影藝術，更逐步透過不同的專題性展覽，展出具有代表性的攝影家的作品，藉此整理及展望香港攝影藝術的歷史與發展。

「香港攝影系列」以三位仍然活躍香江的前輩攝影家——陳復禮、簡慶福、黃貴權的展覽揭開序幕，從而回顧香港攝影藝術的濫觴。

簡慶福作品《浮生若夢》充分顯示他所受的印象派影響



「光影神韻——攝影大師陳復禮、簡慶福、黃貴權」主要透過三位前輩攝影家百多幅作品，介紹一九五〇至八〇年代香港獨特的畫意攝影藝術。這三十年間可說是畫意攝影的天下。當時香港中西文化兼容並蓄，攝影家既受西方攝影風格的影響，亦追求在攝影中表現繪畫的意境，更深受中國傳統文化的熏陶，從而建立了獨特的攝影風格。其中活躍至今的中堅分子當數展覽中的三位名家，他們在國內外均享



黃貴權《雨日》中，灰暗街角點綴着數點雨衣的鮮艷色彩

有崇高的聲譽。

文化博物館自二〇〇〇年成立以來，一直以收藏、展出及推廣香港的攝影藝術爲其中一項重要的使命及目標。該館於二〇〇一年曾舉辦大型百年攝影回顧展「藝影春秋——香港藝術攝影1900—2000」，整體地爲香港藝術攝影作了一次快速搜畫及向四百位締造這百年歷史的藝術攝影家致敬。二〇〇七年，該館舉辦「相裡·鏡外」展覽，展示百年相機的轉變，從而分析攝影科技與攝影家之間的互動關係。

爲配合展覽，文化博物館將於五月三十日下午三時於該館演講室舉辦名為「我的心路歷程——攝影大師黃貴權」講座，由參展攝影師黃貴權主講。費用全免，先到先得。查詢可電二一八〇八二六〇，或瀏覽文化博物館網址 <http://hk.heritage.museum>。

## 歐洲古畫亮相津門

「觸摸經典——歐洲18至19世紀古畫展」正在天津六號院藝術區舉行，展出來自俄羅斯、法國、比利時、荷蘭等繪畫藝術發達國家的經典藝術作品。



法國印象派繪畫大師弗朗索瓦·弗朗索瓦·德易斯經典名作《黃昏》

歐洲是油畫的故鄉。回溯歐洲油畫的歷史，不能避開文藝復興、巴洛克時代和18至19世紀時期三個藝術高峰時代。人們用「古典主義」和「巴洛克風格」來概括前兩個時代的總體藝術風貌，而面對後者，用單一的詞匯來總結卻顯得牽強。18至19世紀是一個人類將激情和審美發揮到極致的時代，無論是古典主義、浪漫主義，還是寫實主義、印象主義都是大師輩出、名作羅世。在「觸摸經典」古畫展中，《攻佔市政大樓》最具代表性。它是法國19世紀浪漫主義大師依波利特·貝朗杰一八三〇年爲「七月革命」的勝利所創作的系列歷史題材名作之一，描繪一名國民自衛軍戰士騎着戰馬，手持長矛，踏過政府的禁衛軍，衝向市政大樓的歷史性一刻。該作品與德拉克羅瓦的《自由引導人民》同爲該時期的兩

幅不朽之作。

文藝復興後期肖像畫的代表作品《雙面婦人像》也是本次展覽的亮點。在19世紀攝影術還沒有成熟之前，爲準確記錄畫中人物的形象和特徵，讓畫面更加立體貼切地反映畫中人物的特徵和表情，18世紀的歐洲發明了一種特殊繪畫手法，在一張畫面上從兩個角度反映人臉，又巧妙地合併在一起。這種畫法曾在短時間內風靡上層社會，到了19世紀隨着相機的出現而逐漸消失。

另外，法國19世紀印象派大師弗朗索瓦·弗朗索瓦·德易斯作品《黃昏》、比利時19世紀寫實主義畫家普萊·凡·哈瓦爾特代表作《比利時少女》、法國印象派街景畫家阿納多爾·西拉海特作品《巴黎街景》、19世紀荷蘭風俗畫家赫爾曼作品《荷蘭小酒館》等經典畫作也都在該展覽亮相。

展覽將持續到四月底。

本報記者 李 遠



比利時十九世紀寫實主義畫家哈瓦爾特代表作《比利時少女》

(本報攝)