

宇多田光 添影 音樂圖騰

►宇多田光創作慾旺盛

▼宇多田光對音樂充滿理想

睽違四年多，日本天后級女歌手宇多田光推出其第二張英文專輯《This Is The One》，再度搶攻國際市場。以日本歌手來說，會推出英文專輯的無疑是少數，要開拓一個遙遠的新市場，其冒險程度更是可想而知，但她依然憑着一股大無畏精神勇闖異地，她笑稱自己喜歡恐懼的感覺，會不由自主地被吸引過去。如此正好引證安逸生活會令人停滯，冒險與衝擊反而帶來動力的說法。

有了〇四年首張英文專輯《Exodus》的經驗，宇多田光更加重視新碟《This Is The One》，除了花更多時間進行籌備外，更打造金牌幕後班底，請來 Beyonce、Mariah Carey、Britney Spears、Madonna 等著名歌手的兩名御用製作團隊，替她操刀，令專輯的內容更豐富。她強調，挑選合作夥伴必須非常謹慎，她甚至選定出了一些條件，跟製作人「約法三章」。「跟這兩個團隊合作的過程中，我希望他們可以幫我抓出歌曲的基調，但我也同時告訴他們說，我要親自寫這些歌，無論是旋律或歌詞，我都要全盤掌控。」身兼創作與製作工作的她說，她覺得自己像創作者多於藝人。

靈光一閃

為了這張專輯，她合共創作了十首歌，希望藉此令歐美流行樂壇得以了解她的音樂天賦。她說：「我要做出大家可以接受但又不落俗套的音樂，既不膚淺也不「廉價」，但卻可以吸引大家的眼光。另外，我也喜歡寫一些層次比較豐富及有不同素材的音樂，這樣，同一首歌對不同的人來說就會有不同意義，例如有人聽到音樂會想跳舞，而喜歡文字的人則會注意到歌詞想表達的內容。」她續說：「旋律與歌詞這兩方面，對我來說都同樣重要，首先，歌曲本身一定要動聽，這樣才會容易被人記住，但與此同時，歌詞也必須要有深度。」

據她形容，她的創作過程，就像是在追逐心中某個捉不緊的美麗影子。「當我開始寫歌時，往往會有靈光一閃的情況出現，我的眼前彷彿出現了一片美麗景象，但就僅僅那麼一剎那，然後景象就崩碎瓦解了。之後，我就只能夠努力東拼西湊，嘗試把一些小片段重新組合起來。直至歌曲漸漸成形，記憶中那一剎那的美麗景象又再重新顯現在我的眼前時，我知道這首歌完成了。」

充滿信心

儘管數年前推出的英文專輯《Exodus》曾為她帶來了五十二萬張的銷量，也有單曲打進了美國流行榜，但她坦言，她感覺《This Is The One》才算是她真正的首張英文專輯。「在做《Exodus》的時候，我充滿了安全感，所以在進行創

作時，反而變得很不自然。今次我比以前成熟了，多了一份自然散發的自信，因而製作過程也更順暢。」她續說，新碟的製作是一條漫長的路，當中有很多風雨及起伏，但這些經歷，最後卻豐富了專輯的內容。「我希望能回到最基本，沒有太多花俏東西，只是非常直接及自信，同時又帶點幽默地表達自我，我對我目前正在做的事非常有信心。」

《This Is The One》的其中一個亮點是，靈感取自大島渚電影《戰場上的快樂聖誕》配樂的歌曲《Merry Christmas Mr. Lawrence-FYI》，這首歌用了坂本龍一為電影製作的鋼琴配樂片段，創作出東西合璧具有獨特風格的新歌。談到此曲的誕生過程，宇多田光透露，她早在〇七年十二月已錄了這首歌的demo，但她並不滿意最初版本。她說：「這是一首難度很高的歌，我本來就預計要很努力才能把它完成，沒想到後來卻在很突然的情況下寫出了合適的歌詞，而且我還改了部分旋律，整首歌就這樣一揮而就。看著一首歌結晶成形，帶給我一種很強烈的感覺，我覺得它很適合用來形容現在的我，就像說着我的故事一樣。」不過，她最愛的一首新歌，卻是有復古 Funky-Soul 味道的《Me Muero》，她說，歌裡帶著挑逗意味而又散發成熟魅力，令她很有感覺。

喜歡恐懼

宇多田光在日本樂壇的成績有目共睹，一九九九年推出的首張日文專輯《First Love》，成了日本唱片史上最暢銷的專輯，〇一年的《Distance》更打破了日本唱片首周銷售紀錄，在一周內賣出三百萬張，至今，她已擁有累積出售五千二百萬張專輯的驕人成績。

儘管她在日本早已奠定牢不可破的樂壇天后地位，她仍然一再嘗試開拓海外市場，這可能與她的成長背景有關。她在紐約曼哈頓出生與長大，在哥倫比亞大學唸書，父親是知名音樂製作人，母親則是著名演說家歌手；整個人生被音樂圍繞的她，自小就要在紐約及東京之間來回奔走，這也是為什麼她寫《Merry Christmas Mr. Lawrence-FYI》時，亦是以在紐約與東京之間遊走的感情為題材。

與在日本的音樂事業比較，宇多田光在國際樂壇上畢竟仍算剛起步，雖然她是少數推出英文專輯的日本歌手，但開拓新市場的風險始終很高。問她為何不惜冒險也要放眼於一個全新的市場，她說：「當然我可以輕鬆地享受活在自己的音樂王國裡，但這樣做對我整個人及我的創意都不是好事，我不希望我自己只能在一個地域裡呼風喚雨，我想要跟現實世界有更多連結，並保持自己對一切謙卑。除此之外，我其實也很喜歡恐懼的感覺，它就像是一盞引路燈，驅使我走上前去。」

文：小 O

娛圈掀復出潮

波、藏毒、走音、醉酒駕車等等，雖然藝人在事後都對公眾道歉和認錯，不過大家已開始感到麻木。相比之下，關正傑的這些特質，在今天的樂壇已不多見，因此變成十分的難得。

新的偶像英雄沒有出現，新的遊戲規則仍未建立，大家的信心找不到可靠的基礎，於是找尋有實力的人作為依據。

年輕的藝人未能獨當一面挑大樑，我們只好鍾情於資深藝人，所以由影視至樂壇，資深藝人這兩年的活躍程度大大增加，如李司棋、米雪、苗僑偉等，也吸引更多的有實力的藝人回流重投娛樂圈發展，如周海媚、呂良偉和戚美珍等，從而也掀動另一輪的懷舊熱潮。這也是為什麼一

傳王菲復出的消息，立刻受到報刊的追捧，而林青霞傳出有意復拍電影，也馬上成為傳媒的焦點，而甄妮也準備明年舉行全球巡迴演唱。

剛舉行的香港電影金像獎，眾多的資深電影工作者獲主要獎項和表揚，也說明同樣的情況：有實力的演藝人能夠經受時間的考驗。

雖然說現在環境困難，但卻也是這些資深藝人的黃金期。年輕的藝人應該盡量把握時機去向這些資深藝人學習，去豐富自己的演藝修養，去嘗試各種不同的形象和角色，去找尋自己的定位，為他日有機會展現成績而積蓄力量。

崔曉

盼善用鮑起靜

表性與認受性的競逐頒獎禮，尤其對於從未獲獎的前輩作情理上的嘉許，麗雲姐得以償還心願，對很多同業是起着重大的鼓舞作用。

陳麗雲的兩位同胞姊妹在行內亦具知名度，她們分別是已故粵劇劇家葉紹德的太太陳慧玲，與美空界翹楚華慧娜，俱效忠本職多年作出貢獻，三姊妹的低調作風無改。

鮑起靜與方平這對實幹派夫婦由相識至結合逾三十年，當年憑合作長風新的《白髮魔女傳》戲假情真燃起愛火，在成就這段美滿良緣之前，曾經歷重重考驗，到底終成眷屬，在演藝征途共同奮鬥。

將屆六十歲的鮑姐晉升為影后級仍保謙遜，效力亞視四十一世紀尚未思遷，精忠無論接任何角色都用心演繹。筆者也不嫌累贅再作忠告，以鮑姐的號召與功力，對群眾基礎仍處薄弱的亞視，不加重用是該台的不智。除了《芳草尋源》與《開心大發現》的主持崗位，鮑姐可被多加任用塑造成為至尊級藝人。

追溯已貴為無線之寶多年的汪明荃，與人氣回升的應屆影帶張家輝，優質演員無須過憐能在咱家電視台揚威發光發亮，鮑姐始終是異數，如果亞視再不加珍惜善用，怎樣也說不過！

周沂

金像獎風波

「今屆香港電影金像獎頒獎典禮圓滿結束」這句招牌文章開場白，並不適用於今年第二十八屆金像獎頒獎禮，因為大部分市民是透過電視觀看這個頒獎節目，而是次無線電視的轉播（錄播）卻因刪剪了不少得獎嘉賓的感受言辭而大受批評，害得總經理陳志雲不停「解畫」和「補鑊」（救亡）。

資深演員鮑起靜憑《天水圍的日與夜》奪得「最佳女主角」，她致辭時除了多謝導演許鞍華之外，還多謝亞洲電視的同事，可是鮑姐感謝亞視的同事那段被無線電視剪掉。蕭芳芳獲頒終身成就獎的一大段言辭，亦被無線「因時間關係」而刪去。這兩段得獎者的感言被剪，成為上週各報章娛樂版的重要新聞。

其實還有一段被抽的片段，可以說是更傷害了電影工作者的信心。那一段是三位歌手憑歌寄意悼念去年辭世的電影工作者，每年的奧斯卡金像獎都同樣有悼悼已故電影人環節，這個刪剪的決定不是無知就是無情，亦令人無奈。

無線電視因刪剪得獎者的講詞而道歉，並承諾重播無刪剪的典禮全部整個過程，總算是有點「誠意」。有電影人非常憤怒地指出，邵爵士與邵太方逸華必然不會下令刪剪多謝亞洲電視全人的講詞，刪剪的人都是奴才心態（大意）。其實無線的作風一向如此，例如所有合約藝員接受別台訪問（多是有線電視）都不能說粵語，連在別台搞的電視劇集中都不可以原聲演出，並且有合約規定。編導或監製不一定收到上頭的指示而刪剪鮑姐的言辭，但這種潛移默化的「文化」比明文的守則更恐怖，不能怪罪於執行的工作人員。

無線轉播香港電影金像獎的歷史已有二十多年（其中有兩屆不是無線轉播），對於電影人的原則應瞭如指掌，把悼念已故電影人的環節刪去是沒有影視界的「普通常識」，可見現時的某些電視人的確未達應有的水平。終身成就獎的講辭亦不應以時間緊迫而剪掉，難道他們不知道誰是蕭芳芳或終身成就獎的意義何在？

對於陳總經理反應之快值得讚賞。可是，正如他報專欄作家所說，我們總不能要陳總親自監督每一個節目吧。據知情人士透露，無線與金像獎三年合約於今年剛好滿約，明年由哪個媒體來轉播，要看明年董事局的決定，可能這亦是陳總反應如此迅速的一個理由。

田力



▲無線轉播金像獎招惡評



最近有人提出要找尋關正傑，希望能夠再聽到他的歌聲。

找尋關正傑，除了因為他的正氣形象，因為他一直以來沒有負面新聞，總算有交代；人多勢眾的《赤壁》縱贏五獎，也被說成馬失前蹄大熱半倒，還是個性豁達的吳宇森力保從容當是多取富贏；中規中矩的《証人》得中寶貴，強敵當前還敢作客望？這屆的頒獎禮在一片歡騰感恩氣氛中謝幕。

是樂望所歸，且切合時宜。

輕騎出擊的《天水圍的日與夜》勇奪四大獎項，成為今屆賽事的大贏家，彰顯互助互納的真義；重本厚利的《葉問》，獲「最佳電影」與「最佳動作設計」兩大獎項，總算有交代；人多勢眾的《赤壁》縱贏五獎，也被說成馬失前蹄大熱半倒，還是個性豁達的吳宇森力保從容當是多取富贏；中規中矩的《証人》得中寶貴，強敵當前還敢作客望？這屆的頒獎禮在一片歡騰感恩氣氛中謝幕。



關於競逐獎項的活動，何謂公平、公正與贏得公道呢？評審的分數是內定，選出來的結果是否合乎民意，是外認。而今屆香港電影金像獎頒獎禮的賽果，套用上肯的字眼，基本上是樂望所歸，且切合時宜。

輕騎出擊的《天水圍的日與夜》勇奪四大獎項，成為今屆賽事的大贏家，彰顯互助互納的真義；重本厚利的《葉問》，獲「最佳電影」與「最佳動作設計」兩大獎項，總算有交代；人多勢眾的《赤壁》縱贏五獎，也被說成馬失前蹄大熱半倒，還是個性豁達的吳宇森力保從容當是多取富贏；中規中矩的《証人》得中寶貴，強敵當前還敢作客望？這屆的頒獎禮在一片歡騰感恩氣氛中謝幕。

應屆電影金像獎影帶后張家輝與鮑起靜，演技與人緣是公認的練達融和。前者在藝壇苦戰廿載，後者更默耕近半世紀，以戲論戲，加理人情分數，趕及在今屆稱帝封后，是選得逢時。

榮獲「最佳男、女配角」獎項的廖啟智與陳麗雲，說是黑馬揚威，他們的得獎也印證用心耕耘終有所獲的道理。智叔是繼十六年後再奪同一榮譽，寶刀未老，可堪告慰，而在視壇工作多年終在影圈「意外」奪獎的陳麗雲，令筆者更有感觸。前文我曾慨嘆視壇至今還未得以舉辦當代