

話劇《茶花女》五月訪深



今仍令人感動 茶花女與阿芒的愛情悲劇，至今

【本報記者井欽聞深圳報導】第五屆中國（深圳）國際文化產業博覽會藝術節將於五月十二日起航，此次文博會藝術節共推出八台劇目十二場演出。其中，五月十七、十八日晚，根據法國著名作家小仲馬同名話劇改編、由上海話劇藝術中心演繹的大型話劇《茶花女》，將在深圳保利劇院上演。該劇的上演得到了深圳市宣傳文化事業發展專項基金的資助。

滬話劇藝術中心演出

一百年前，正是《茶花女》掀開了中國話劇的歷史。如今，這部由中國藝術家演繹的外國經典名著，風貌已大不相同，但情感仍是相似的。

去年八月杪，上海話劇藝術中心的話劇《茶花女》在上海戲劇學院實驗劇場首演，獲得成功，讓觀眾看到這部傳世經典在現實社會中，同樣令人共鳴。

《茶花女》是藝術愛好者的夢想，劇中阿芒與瑪格麗特的愛情更成爲一種經典，成爲種植在人們心田的「茶花女情結」。在劇場演出中，大家又一次感受到了縈繞在劇場的「茶花女情結」。當阿芒的父親懇求瑪格麗特離開阿芒時，當阿芒推着愛人的靈柩走向漫天白色茶花的世外桃源時，都令人感動。縱然愛人的不同，縱然時光已久遠，人們心中的愛永遠不變，「茶花女情結」亦不會隨着時間而消逝。「不愧是經典，感人至深！它的魅力是永恆的！」看完演出的觀眾讚不絕口。

該劇的製作人李勝英和導演雷國華表示，當初決定排演這部作品，就緣自兩人對待經典作品搬上舞台這一想法的不謀而合。這是戲劇人對經典文化的執著與追求，將更多好作品呈現給觀眾，也是藝術家的責任。

古典與現代碰撞交織

此次《茶花女》演出，是一部具有極強的視覺衝擊力，現代與古典碰撞交織的劇作。從改編、演員選擇到舞台美術、燈光、音樂的設計，各個環節都融入了編創者的現代審美理念。這樣的結合也讓經典劇作在現代舞臺綻放了璀璨的光輝。舞美設計王峻爲《茶花女》設計了一套可以自由變化顏色的舞台立柱，表達了當時法國上層社會的奢華和優雅，也讓整個舞臺美輪美奐；貫穿始終的淡雅的茶花，在結尾處幻化成花雨，撞擊着人們悲痛的心靈。



話劇《茶花女》讓經典劇重現舞臺

蘇嘉文指揮「小交」演出

並爲巴赫與海頓小提琴協奏曲擔任獨奏

【本報訊】香港小交響樂團本樂季重頭節目之一，國際殿堂級指揮家／小提琴大師蘇嘉文（Pinchas Zukerman）繼二〇〇六年與「小交」樂團演出後，再次來港與該團合作，除了擔任巴赫與海頓兩首小提琴協奏曲的獨奏外，更會指揮樂團演奏布拉姆斯名作《海頓主題變奏曲》，以及兩首由魯赫爲大提琴和樂隊而寫的悠揚小品。

五月下旬大會堂公演

該音樂會將於五月二十二日（星期五）晚上七時在香港大會堂音樂廳舉行。

蘇嘉文享譽樂壇四十年，他的音樂天才、過人的技巧以及超凡的藝術水平長年受到樂評家和聽眾讚賞。他對世界各地年輕音樂家的栽培，也爲人津津樂道。

蘇嘉文一九四八年於特拉維夫誕生，八歲時隨費爾赫爾學習小提琴。一九六二年，他在史頓、卡索斯、美國以色列基金會和魯賓斯基金會的支持下，獲獎學金前往美國茱莉亞學院隨格拉克安學習。一九六七年他在第二十五屆拉雲特利特大賽贏得冠軍，從此開展了其獨奏事業。

如今，蘇嘉文集小提琴家、中提琴家、指揮、教育家和室樂演奏家於一身，演奏富深度，充滿感染力，技藝優越，被譽爲當代的大師。多年來，他灌錄了超過一百張唱片，更獲得二十一項格林美音樂獎的提名及兩個獎項。近年他與蘇嘉文室樂團錄製的唱片亦獲高度評價。蘇嘉文自一九九八年起擔任加拿大國家藝術中心樂團音樂總監，亦是紐約曼哈頓音樂學院蘇嘉文演藝課程的總監。

霍茵與蓮娜巴赫助陣

此外，是次音樂會亦邀得加拿大國家藝術中心樂團首席大提琴霍茵（Amanda Forsyth）及加拿大著名小提琴家蓮娜巴赫（Jessica Linnebach）特別演出，霍茵將與樂團攜手演繹兩首由魯赫爲大提琴和樂隊而寫的小品，而蓮娜巴赫將聯同蘇嘉文爲巴赫的雙小提琴協奏曲獨奏。

霍茵現爲加拿大國家藝術中心首席大提琴，亦經常擔任獨奏及室樂演奏。其演出經驗豐富，曾與多位音樂大師合作，包括蘇嘉文、馬友友、柏尼夫和布朗夫曼，亦爲芝加哥交響樂團及加拿大多個主要樂團演出。霍茵亦是蘇嘉文室樂團的大提琴手。她將會使用一九九九年 Carlo Giuseppe Testore 的名琴演出。

加拿大著名小提琴家蓮娜巴赫爲蘇嘉文室樂團的創團成員之一。蓮娜巴赫七歲已作公開演出，十歲入讀美國寇蒂斯音樂學院，至今仍然是該學院最年輕的畢業生之一。她於十八歲便取得曼哈頓音樂學院的碩士學位。蓮娜巴赫將以一七〇〇年斯特拉瓦爾名琴演出。

「蘇嘉文與香港小交響樂團」音樂會門票在城市電腦票房發售，由一百二十元至五百元，另設貴賓套票爲香港小交響樂團籌募經費。



大提琴家霍茵



小提琴家蓮娜巴赫

蘇嘉文集小提琴家、中提琴家、指揮、教育家、室樂家於一身 (Paul Labelle photographe inc. 供圖)

長三角美術館加強協作

【本報記者張帆報導】第三屆長三角美術館協作會議日前在寧波美術館召開，來自長三角地區的蘇州美術館、浦華美術館、浦江美術館、常州劉海粟美術館、上海劉海粟美術館、宋文治藝術館、常熟美術館等十七家美術館、名人紀念館的館長匯集寧波美術館，共商長三角地區美術館合作大計。

會議由本屆長三角美術館輪值主辦單位——寧波美術館館長韓利誠主持，入會人員就如何開展館藏資源共享，進一步提升美術品味，辦好館刊等項目進行了交流研討。大家一致認爲：長三角美術館協作會議所帶給各館最大的好處，就是讓長三角各個美術館實現了館藏資源的共享，從而形成了一個「美術館大聯盟」，用最經濟的方式給市民提供了最大的藝術享受，讓市民欣賞到不同門類、不同地域、不同特色的大師作品。

韓利誠在會議中指出：加強合作，是全面推動不同地域文化藝術發展創新的基礎；資源共享，是匯聚藝術精品，廉價辦好精美展覽的前提。長三角美術館協作成員單位有義務將不同門類、不同特色的文化藝術進行傳承與展示。同時他提議長三角美術館協作成員單位，從今年開始，評選年度最佳交流展，最佳自主策展項目和最佳優秀館刊，這提議得到與會館贊同、通過。

「器樂訓練計劃」招生

康樂及文化事務署轄下音樂事務處舉辦的「器樂訓練計劃」，正公開招募二〇〇九至一〇年度中級及高級一年班學員，截止報名日期爲五月十八日。音樂處每年爲近五千名青少年提供初級至高級程度的中西器樂訓練，多元化的器樂班包括不同種類的弦樂、管樂及中樂，如小提琴、中提琴、低音大提琴、豎琴、長笛、雙簧管、薩克管、粗管上低音號、嗩吶、中阮、三弦、笙、

柳葉琴等。各爲期三年的中級及高級訓練亦備有音樂通識及樂理課程，爲學員提供全面的音樂培訓。

課程每周以小組形式上課一小時。七至十九歲符合資格的兒童及青少年可參加。每年學費分別爲二千四百二十元（中級）及三千一百九十元（高級），分四期繳付。

「器樂訓練計劃」的招收章程及報名表格，現可於音樂事務處各區音樂中心索取，或從音樂事務處網頁 www.lcsd.gov.hk/musicoffice 下載。合資格的申請人將獲邀於六月參加試音，八月中旬獲通知申請結果，九月上課。

查詢可電各區音樂中心：二八〇二〇六五七（香港區）、二七九六二八九三（觀塘區）、二三九二二〇〇（旺角區）、二一五八六四六二（沙田區）及二四一七六四二九（荃灣區）。



文藝動靜

美術編輯：李志文

沈錫芬 視製壺爲世間第一樂事



身材高挑，肌膚如雪，眸光如波，宜興陶藝家沈錫芬是個典型的江南女子，溫柔而矜持，嫵媚而嫺靜。製壺二十餘年，沈錫芬已經成爲紫砂行業內的名家，其創作的紫砂作品被東南亞、澳洲、美洲等世界各地愛壺人士所收藏。

自《魚化龍壺》起步

今年剛四十出頭的沈錫芬單純而通透，她說自己在家裡是最小，上面有四個姐姐和一個哥哥，自幼被父母寵着，所以至今不通人情世故，「什麼事都往好的地方想」。

沈錫芬的媽媽是當地的製壺高手。沈錫芬的童年便是在母親的泥橈旁玩耍。她說，自己的性格外向，格外好動，但只要一造壺，立刻就能靜下來。



報春壺

沈錫芬 紫砂壺菊溢芬芳

本報記者 陳旻

於是，十九歲從學校畢業，沈錫芬就開始學習製壺，從拍、捏、壓、挖、塑開始，逐漸掌握製壺的基本技藝。從小嬌生慣養的沈錫芬卻有着一股韌勁。她初學製壺就認準「要學就從難的開始」，便從做工複雜、細節繁瑣的「魚化龍」壺開始起步。

《魚化龍壺》是一款著名紫砂壺型，也叫《龍壺》、《魚龍壺》、《魚龍戲浪壺》，蘊涵飛黃騰達、平步青雲的理想。沈錫芬悉心揣摩歷代製壺名家製作此壺的精妙之處，並融會貫通，幾年下來，已得心應手，所製《魚化龍壺》，砂質潤滑細膩，紫裡透紅；壺面飾雲浪紋，生動和順，舒展流暢；魚、龍、雲浮雕裝飾與壺身渾然一體，刻畫精細，作品整體風格奇巧俏麗。



菱花壺

龍頭盛菊 菊香四溢

沈錫芬創作的紫砂作品溫婉而嫵媚，一把《龍頭盛菊》壺令人驚艷。捧壺於掌心，其身十六道紋路寬窄、長短、起伏均一致，線條流暢、筋線貫通，由壺嘴與壺把完全對稱分隔。壺身整觀似一株正待怒放的秋菊，花瓣向上匯聚成爲身筒，對應壺名之「盛菊」。

耳圈把，彎曲自然，方便端握；雙彎嘴，線條柔和，出水流暢。把、嘴各裝飾上龍頭，栩栩如生，維妙維肖，成就壺名之「龍頭」。



魚化龍



龍頭盛菊

壺蓋是標準的嵌蓋，自下而上成倒爪狀，聚成一粒菊花苞，爲壺鈕；蓋口分內外兩層，皆圍出花朵樣式。壺蓋置於壺身之上，完好契合，一絲不漏。

壺底設四足，爲四朵含苞的菊花花蕾，小巧可愛、脈絡分明，穩穩托住壺身，供賞玩之餘不乏實用性。

整把壺以傳統筋紋爲造型，精巧、雅致；以菊花爲主題，清新、素淡。沈錫芬介紹道，此壺以存放家中二十多年的純正老紫泥入料，砂礫均勻、泥色古樸。菊花常被喻爲隱者，其喜靜、低調的特性可見一斑，配合紫砂壺自古以來樂用的中國文化中的傳統意象——龍，物性互融，相得益彰，彷彿龍騰之際，便有菊香四溢。

製壺世間第一樂事

雖然已經人到中年，但沈錫芬依然像個孩子般的天真與開朗。她說自己愛極了製壺，天天不知不覺做到凌晨一、兩點，樂此不疲，往往都是在家人催了又催的狀況下



瓜果滿園



羊羊得意

近年，沈錫芬佳作迭出，先後創作了《禁果壺》、《魚躍龍騰》、《和棧壺》、《泰然壺》、《獨釣寒江雪》、《樹椿》、《圓潤》、《羊羊得意》、《富貴長樂》、《戀海》等精品。作品分別被廈門博物館、無錫市博物館、中國宜興陶藝博物館永久收藏。《龍頭盛菊》壺榮獲「2005年中國宜興國際陶藝研討會」優秀獎。