祖國何止六十歲

馬承鈞

眾所周知，中國是世界四大文明古國之一，華夏民族的歷史已有五千年了。但關於祖國的年齡，仍不時有人搞錯。

四月九日晚，中國二〇〇九世界郵展暨河南省第二十七屆牡丹花會在九朝古都洛陽隆重開幕，在隨後舉行的《郵傳萬家　花和天下》大型文藝晚會上，成龍、楊瀾、宋祖英、莎拉·布萊曼、譚晶、謝霆鋒等眾多明星爲五萬名中外觀眾帶來一場精彩的視聽盛宴。其中一個節目是詩朗誦《牡丹家書》，由主持人朱軍、著名小提琴家薛偉和奧運選手李樺樺聯袂表演。詩中有一句話是：「我們衷心地祝福你啊，祝福祖國六十歲生日快樂！」

我頓時覺得頭懵了一下，祖國怎麼變成六十歲了呢？這顯然是詩作者、包括朗誦者的嚴重失誤或一時糊塗，他們將新中國六十年華誕與祖國的歷史混爲一談，或者說將新中國與祖國的歷史割裂了！

在中央電視台現場直播的如此重大的晚會上，一首朗誦詩居然出現這種常識性錯誤，實在是太不應該！而這種低級錯誤似乎並不罕見的，筆者好幾次從報刊上讀到「我與祖國同歲」之類的標題和語句，這些生於一九四九年的人，竟錯誤地將祖國的生日也定在一九四九！

於是想起毛澤東尊章乃器「一字師」的故事。一九四三年，在晉察冀邊區抗日劇社工作的作曲家曹火星，套用民間音樂「霸王鞭」形式，創作了一首《沒有共產黨就沒有中國》的歌，因爲旋律優美、歌詞通暢，很快在解放區流行開來。一九四八年末，應中共中央邀請，「救國七君子」之一的章乃器與李濟深、馬寅初、茅盾等數十位民主人士秘密從香港北上，參加新政協籌備工作。他們抵達解放區後常聽見有人唱《沒有共產黨就沒有中國》這首歌，優美的旋律深深震撼了章乃器。但其中「沒有共產黨就沒有中國」一句歌詞卻令章乃器覺得很不妥，沒有共產黨的時候中國早就存在了呀，這麼說是顛倒因果關係了。

章乃器稍加思考，覺得在「中國」之前加上一個「新」就解決問題了，這不僅符合歷史規律，也表明了新舊中國的不同。他的話得到人們的讚許，大家按新歌詞一唱，果然覺得更有力度、也更加和諧順暢。有人便將章乃器的提議上報中央。

不久章在北京見到毛澤東，毛澤東親切地對他說：「乃器先生，你的意見好啊，我們已經讓作者把歌詞改了。那句話確實有問題，沒有共產黨怎麼就沒有中國呢？中國有五千年歷史嘞，改成『沒有共產黨就沒有新中國』就對嘍！」從此，《沒有共產黨就沒有新中國》的歌聲傳誦神州。

十萬元見面禮

西遇塵

趙新軍夫妻倆在澳洲打拼了八年，終於拿到了綠卡。可回了一趟國，卻被澳洲移民局取消了綠卡。不管趙新軍夫妻如何解釋，都無濟於事。趙新軍夫妻懊悔不迭。

據趙新軍講，取消綠卡的原因，是因爲父母給妻子送的十萬元見面禮。後來，趙新軍母親聽說了這件事，直罵自己老糊塗呢。趙新軍夫妻拿到澳洲綠卡不久，決定回一次國，探望雙方父母。自從去了澳洲，趙新軍八年沒有見父母的面了，妻子三年沒有見岳父母了。遠方的遊子，故鄉的雲，趙新軍夫妻拿到綠卡那一刻，思念像雲，愈加濃厚。趙新軍夫妻向公司告了假，買好了機票，收拾好行李，興高采烈地奔赴機場。趙新軍的妻子是香港人，他們打算在香港中轉，見了岳父母，再回新疆老家。

趙新軍夫妻初次回國，給父母親和岳父母買了很多東西。夫妻倆看了父母，順便在香港和新疆，玩了個痛快。

返回澳洲，雙方父母給小夫妻同樣準備了大包小包的東西。入境時，趙新軍按照有關規定，認眞地謹愼地填寫了申報單。妻子過目審查，生怕遺漏了申報的東西。在澳洲，入關檢查非常嚴格，一旦查出違規物品，處罰十分嚴厲。儘管趙新軍夫妻分外小心，過海關時，還是被海關人員查出了違規物品。海關人員通知：他們沒有如實申報，已交移民局處理。夫妻倆大吃一驚，他們反覆核查過，應該沒有問題啊。

趙新軍夫妻匆匆忙忙趕到移民局，接待他們的是個青年男子。他說，行李箱裡有十萬元人民幣沒有申報，嚴重違反了入境申報條例。據此，移民局決定，取消他們剛取得的澳洲綠卡。趙新軍夫妻面面相覷，怎麼也鬧不清行李箱會冒出十萬元人民幣。妻子急忙解釋，說這十萬元人民幣，他們也不知道是怎麼回事。妻子不解釋還好，一解釋，青年男子不高興了。他認爲，趙新軍夫妻的確不誠實，不僅不按要求申報，還狡辯。趙新軍見情況不妙，及時阻止了妻子。既然行李箱放的是人民幣，趙新軍斷定是自己父母放的。因爲，岳父母在香港生活，使用的是港幣。他打電話問父母，行李箱是不是放了十萬元人民幣。父親說，是的，是給兒媳婦的見面禮。當面給吧，又怕兒媳婦不接受。你母親想了一個招，悄悄放在了行李箱裡。母親的小聰明，弄得趙新軍哭笑不得。趙新軍在電話裡埋怨父親，你們種棉花，好不容易掙了一點錢，送什麼禮啊。

父母親給兒媳婦十萬元見面禮，竟斷送了小倆口的綠卡。在澳洲移民局，趙新軍即使渾身是嘴，也解釋不清。

延吉眞乾淨

易水寒

去過韓國的人常常感嘆，韓國電視劇中都是帥哥美女，爲什麼在首爾街頭轉上半天，卻見不到一個美女？莫非電視劇中都是假的？我想，他們應該到延吉來看看。延邊朝鮮族自治州是中國境內朝鮮族人最大聚居區，延吉市是延邊州的首府。

延吉街頭美女遍地。延吉女孩子的美，絕少韓國女子的濃妝艷抹，「麗質本天成，天然去雕飾」，淡妝、鬆鬆垮垮的衣褲，或者牛仔八分褲，露出半截雪白的腳踝；頭髮簡單地盤在腦後，或者隨便地披在肩頭，迎風一吹，飄逸灑脫。俗話說，「一白遮百醜」，延吉的女孩子普遍白皙，清爽，乾淨。這種美，耐得住品，值得久久回味。好女孩兒不一定驚艷，但一定要乾淨。

不過，延吉街頭的女孩子也不盡是朝鮮族。迎面走來嘰嘰喳喳一群，你很難分清哪個是朝鮮族，哪個是漢族。她們的模樣都差不多。有的人看上去是典型的朝鮮族，一問，卻是漢族；而像漢族的那個，卻是純正朝鮮族。我們只能說，由於常年混居在一起，飲食習慣、生活習慣互相影響，大家已經你中有我，我中有你了。正所謂「一方水土一方人」。

本地人說，漢族人受朝鮮族人影響最明顯的，應該是「愛乾淨」。朝鮮族人愛乾淨幾乎到了潔癖的程度。屋裡屋外一律整整齊齊，纖塵不染。他們以水爲淨，什麼都用水擦。桌子、窗戶，天天擦，時時擦。衣服即使再破再舊，也要洗出原色來。老年的朝鮮族女人，弓腰駝背者比例很大，據說，都是因爲年輕時常年冬天用冷水洗衣服，也沒防護措施，傷了身子。早年間，朝鮮族漢族兒童吵架，雙方各不相讓，朝鮮族兒童就罵漢族兒童「髒」。在他們心目中，髒，是個很要命的詞彙。

如今，愛乾淨的習慣在延吉已經深入人心，到飯館裡去，無論老闆是朝鮮族漢族，不管飯館規模多大多小，一律窗明几淨，讓顧客心裡十分亮堂。在一家飯館吃早餐時，老闆正在收拾桌子。同伴提醒我：你看他的抹布！我一看，老闆手中的幾塊抹布，雪白雪白的，摺疊得方方正正，而他依然認眞地在清水裡洗啊洗，擦兩下，就洗一會兒抹布。擦完一張桌子，抹布仍乾乾淨淨。老闆說，飯店稍微髒一點，根本就沒人進來。想想在其他城市經常遇到的油膩的桌面，隨處亂潑的髒水，就愈加體會到延吉的獨特性。

整個延吉市，屋子裡乾淨，大街上乾淨，街上的人更乾淨。城市的大街小巷都是浴池、洗浴中心。經常看到兩個年輕人攙扶着一個老太太、白髮老頭從洗浴中心裡走出來，或者父母帶着年幼的孩子蹦蹦跳跳走進去。洗浴觀念早已深入人心。

在西市場門口，碰見一個四五歲的小男孩正在發脾氣。男孩兒的媽媽拉着他。兩人用朝鮮語對話，不知道他們在說什麼。小男孩兒賴在那裡不走，哇哇大哭。可他並不是一把鼻涕一把淚，只見兩行清淚洶湧而出。他的媽媽輕輕一擦，臉上就乾乾淨淨了。

他們的乾淨眞是無處不在。

北歐紀行

——訪島國丹麥

田　森

剛一踏上丹麥這塊誘人的土地，就想起朋友們說的話：「未去看過哥本哈根港那座美人魚銅像，就不能算去過丹麥。」要知道「那就是丹麥的名片啊！」然而待我離開丹麥後，也有人問我：「丹麥哪裡的風景，給你留下的印象最深刻？」記得那話音還沒有落地，我就不假思索地回答說：「大學門口的停車場到處停放着的各色各樣的自行車，那才是丹麥最美的風景線！」一個五百多萬人口的小國，竟擁有四百多萬輛自行車，每個成年人都有一輛，它的人均擁有量比中國這個自行車王國還要多。

丹麥人之所以這樣愛騎自行車，完全是出於環保考慮。在北歐國家中，丹麥的自然條件不是很理想的，這使它反而更加重視可持續發展，始終把環保放在非常重要的位置上。在丹麥政府發表的可持續發展的官方文件中，明確指出要把丹麥建成一個經濟同社會、環保同步高速發展的社會。經過多少年的持續努力，丹麥人終於把自己的國家不僅建成了經濟高速發展、社會進步安定，而且環保也搞得很好的社會。在上世紀六、七十年代，面對世界能源危機的挑戰，丹麥這個在當時幾乎全靠進口能源的國家飽嘗了能源危機的苦澀，但他們不僅靠節能（節約每一度電、每一滴水）更靠開源（開拓風力發電、地下水力發電、製造微型電動汽車、勘探北海油氣等舉措），終於使它渡過了能源匱乏的難關，也促使它的環保工作走在了前列。

考古學研究顯示，在丹麥這塊土地上，大約在十二萬年前就有人類活動了，而被稱之爲海盜的時代約始於八世紀至十一世紀。待到十六世紀中葉，丹麥已完全控制了從波羅的海駛向西歐的通道。這個世代以農爲主的北歐最小的國家到了十九世紀末，已發展爲世界上知名的農業強國。特別是它非常重視農業合作社，從十九世紀後期，丹麥的農業合作社就有了很大的發展。此後一百多年以來，幾乎所有農民都參加了合作社，丹麥已經不再有傳統意義上的農民，而都是農業工人和農業技術人員，怪不得丹麥有「合作社搖籃」之稱。在這裡，凡從事農業均需要有專門知識，只有受過專門農業教育並擁有「綠色證書」的人始能稱爲現代農民，他們非常重視更新自己的農業知識，經常有農學家下到農田指導生產。儘管今日的丹麥已成爲一個工業化很發達的國家，城鎮人口也已佔總人口的五分之四，但它在世界範圍內依然保有農業強國的地位，它的奶製產品頗受全球歡迎。

這也是一個高度重視教育的國家。在這個五百多萬人口的國度裡，高等院校就有一百三十多所，而教育興農也已成爲它發展教育的特色之一。儘管今天在丹麥只有百分之二的年輕人從事農業，但它的農業生產效率極高，這是同丹麥素來重視農業教育相關的。隨着時代的變遷，丹麥在高等教育方面也更加着力向研究型大學傾斜，大力提高大學的科學創新能力。爲了加強高等教育，丹麥政府特地將科學部改組爲科學、技術與創新部，並將管理研究型大學的職責劃歸科學部，從而使大學成爲承擔國家科研項目的主體之一，如給哥本哈根大學的分工是，它應成爲丹麥研究生物技術和藥學的主體。大家知道，治療糖尿病的特效藥胰島素就是丹麥生產的，其生產量高達世界總量的百分之五十。一個小國能生產出這麼多爲全球許多病人都需要的藥物，談何容易。由於丹麥的大學教育是免費的，有些人在取得一個學位之後再讀一個學位的情況也就很常見。現在已經可以看得很清楚，丹麥經濟之所以能穩步高速發展，關鍵是丹麥先進的教育爲自己及時提供了各種人才，特別是丹麥教育把造就創新人才、不斷追求技術進步作爲自己關注的重點，正是這種指導思想爲丹麥這樣一個小國得以爲其經濟發展培養出足以領先世界的精英人才。僅在二十世紀內，丹麥就湧現出許多傑出的科學家，就中獲得諾貝爾獎金的就有十三人之多，這一切都使得丹麥這個小國在國際科學研究中佔有不容忽視的地位。

丹麥的公共醫療衛生事業十分發達，在此系統服務的人員有十萬之衆，就中僅醫護人員就有三萬五千人。隨着人口老齡化形勢的日益嚴峻，老年人在總人口中所佔的比例，八十歲以上的已接近百分之四，就中女性爲男性的兩倍。在實施福利方針的北歐五國中，老年人是同家人分居的，他們都有自己的房子，爲老年人服務已成爲社會的義務，怪不得爲老年人服務的衛生人員也自然增多起來。丹麥是全民醫療水平很高的一個福利國家，不論你居住在遠離首都的位於北大西洋的法羅群島上還是位於北美洲的格陵蘭島上，只要得了當地解決不了的病，公共醫療衛生系統都會派飛機把你接到首都哥本哈根來治療。而一個丹麥公民不論在哪裡得了急病，只要你及時地通知當地的急救中心，他們都會派醫務人員在三分鐘內趕到。未來丹麥前，我對此早有所聞，但仍將信將疑，直到一次我在丹麥突然發生低血糖昏迷不醒後，陪同我赴北歐的同行者立即向急救中心求救，兩個醫生果眞在三分鐘內準時趕到。我在被搶救恢復知覺後，還同急救醫生合影留念。你看，他們對來訪的外國朋友是同樣那麼高度負責的。

在北歐這個地廣人稀的地區，丹麥可以算做人口最稠密的國家了，人口密度約爲一百二十五／平方公里。儘管如此，它畢竟是一個只有五百多萬人口的小國，加之氣候條件的寒冷和自然資源的相對匱乏，都使得丹麥不得不把目光更多地投向人力資源的開發上，也許這正是丹麥這些北歐國家素來對教育格外重視的原因，丹麥人意識到再不在創新和勤勞上下更大的功夫，他們又何以能與其他國家競爭。正是不利的先天環境促使丹麥人發奮圖強，銳意進取，並努力把創新和市場相結合，從而使得自己在一些產業領域裡的競爭中贏得了優勢，促使它在全球化競爭的巨浪中得以破浪前進，難怪丹麥發展得這麼快！現今丹麥人的年均收入已達三萬五千美元，成爲一個基本上沒有窮人的國度。根據聯合國發表的《二〇〇五年人類發展報告》中提供的數據看，丹麥從收入平均、貧困指數低來考察，都名列世界前茅。而高收入、高稅收（最高的所得稅可達百分之七十）也的確給他們帶來了無憂無慮的高福利生活。難怪一些比他們更發達的西歐國家的人民都由衷地羨慕丹麥人的優裕而穩定的生活。

有朋友問我：「你去過所有北歐的國家，你能告訴我丹麥人同瑞典人有什麼不同嗎？」這提問來得突然，我從來也沒有想到過，考慮了片刻，我終於回答說：「丹麥人和瑞典人給我的印象是都那麼熱情、彬彬有禮，他們都有強烈的平等意識，這也是北歐人的共性。但仔細觀察，瑞典人比丹麥人更平民化一些，也許這就是瑞典作爲「北歐社會民主主義搖籃」在群衆中所發揮的巨大影響力。當你面對一些陌生的瑞典人時，你很難分辨他們中間誰的社會地位更高一些。」我的回答得到了朋友們的首肯。

在丹麥的日子裡，我也聽到一些改革福利制度的呼聲，但聽到最多的還都是那些社會福利養懶漢的老調，這都是對社會福利制度弊端早已有過的批評了。然而在我看來，懶惰固然不足取，也很可怕，可是過於富裕安定無求的生活卻可以弱化青年人追求進步的渴望，這可能是比肉眼可以看透的懶惰更可怕的東西。「逆水行舟，不進則退」，這是事物向前發展的鐵的規律。對此萬萬不可不細察之。在丹麥的日子裡，我除了同丹麥不少青年有過一次又一次的坦誠的交談外，也在丹麥青年家中做過客，有過較深層次的思想交流。他們待人的誠懇、友好、坦率都給我留下很好的印象。說心裡話，我很喜歡他們，也願意成爲他們眞誠的朋友。然而我也注意到，在我和他們的接觸中，我既感受到了友誼給我帶來的那種無拘無束談心的暢快，也感覺到似乎在他們身上少了一點什麼，而那正是我希望能見到的東西，譬如說一種同困難做鬥爭的勇往直前的進取精神。我雖然在談話中絕不刻意引導對方回答我的關注，但我已經體會到了他們內心世界的活動。莫非拚搏、韌性永遠是苦難的伴生物，難道沒有品嘗過苦難的人就無法培養出大無畏的精神來嗎？起碼眼下我不這樣看。同他們推心置腹的漫談的確勾起了我的不少嚴肅的思索。也許這正是我的北歐之行在胸中鬱結的一個有待解開的思想疙瘩，對此我在前不久寫的那篇漫談冰島之行的文章也有所觸及。

應當說，我的北歐五國之行，的確令我增長了很多見識，它使我更有信心地告訴朋友們，社會民主主義思潮確實有很多值得我們認眞學習的好東西，絕不能因爲人家是小國，我們是大國，國情不同，因而忽略了那些可供我們認眞對待的共同精神財富的東西，關於這一切我都將在《論社會民主主義思潮》一書中談談我的看法，以就教於始終關注我晚年學術活動的朋友們。

作者與北歐著名政治學家比勒教授晤談

不要小覷孩子

樂　朋

教育的首要問題，在於正確對待教育對象的學生，即孩子。家長、教師在教育孩子的時候，第一個要具備的觀念，就是魯迅所說的，「我們不要小覷了孩子」。

這倒並非指那些年少聰慧的神童。孩子，哪怕是弱智的、殘疾的孩子，他們都有應當受到尊重的人格與權利，萬萬不可輕視、小覷了他們。而且，現今的孩子，入學前即會寫字、算數的不在少數，有的還能上網玩電腦，其聰明好學，非往昔可比。也就是說，家長、教師在孩子面前，先得要丟掉教育者的架子，以亦師亦友的態度，平等相處，教學相長。傳統的師道尊嚴，一日爲師終身爲父之類，是該到了徹底放下的時候。

《禮記》云，「學然後知不足，教然後知困。知不足然後能自反也，知困然後能自強也，故曰教學相長也。」這種教學相長，不僅指教師要向書本學習，向專家學習，而且也要向教育對象的孩子學習。師生互動，以共同成長、進步。

教育家陶行知，爲我們提供了一個生動的範例。他當年在南通推廣「小先生制」，在一所鄉村小學講演時寫了一段話：「讀了書，不教人。什麼人？不是人。」陶行知講完之後，一個小孩馬上舉手提意見，說最好把「不是人」改爲「木頭人」，因爲「不是人」三個字不具體，桌子不是人，椅子也不是人，「木頭人」就有一個具體形象了。所以，「木頭人」比「不是人」要好些。陶行知很高興地接受了這個小學生的批評，還頗爲感觸地說：「黃泥腿的農村小孩改留學生的詩，又是破天荒的證明，證明小孩有創造力。」

一個留美歸來的教育家，能這樣虛懷若谷，誠懇接受孩子的意見，尊重孩子的創造力，其師道之精髓，不正在尊重孩子，不小覷孩子，把自己的學生當做朋友、老師般來對待嗎？倘若他自恃高明，抱定老師講的準沒錯，幾歲的孩子懂個屁的態度，那麼，還會有這個教育佳話嗎？依我看，陶行知的不凡，就在他從不自以爲是，自恃高明，俯首甘爲孺子徒。這才有眞正的師生教學相長！

說鱔

童德昌

說道當今市場上那些又粗又大的黃鱔是用避孕藥養大的，我不敢買了吃，倒不是怕什麼孕不孕的，卻是聞而頭暈，想來噁心。

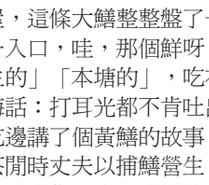
平心而言，市場上的黃鱔已大失黃鱔本色。回溯我孩提時代，每當夏秋，常與小夥伴們帶着捕具去艮山門外水稻畈裡捉鱔。尤其是一場雷雨過後，這些黃鱔都游出洞外吐故納新。一次，我發現田塍不遠處的稻樁間臥着一條褐色黑斑的大鱔，我下水輕輕挪步過去，狠狠下叉，叉住了！它好筋骨，幾乎將我的那叉桿都纏彎了。豐收而歸，爲省油，將那大黃鱔剖洗淨了，放在碗中，撒幾顆鹽花。鋪三五薑片放在飯鍋裡蒸了。當媽媽開飯時，剛將鍋蓋掀起一條縫，那鱔香早已瀰漫小屋，這條大鱔整整盤了一大碗。媽夾了一段大的犒賞我，一入口，哇，那個鮮呀，香呀，糯呀，用當今的話說「野生的」「本塘的」，吃在嘴裡，眞是「打尼光勿肯放（上海話：打耳光都不肯吐出來）」。

媽媽邊吃邊講了個黃鱔的故事，說早時在清波門外有家茶農，在茶閒時丈夫以捕鱔營生，妻子勤儉而又手巧，每每將黃鱔精工細作做出一個好菜來。她將黃鱔去骨，切成方片，又在每片鱔背中切劃一小縫，再嵌入一枚大蝦仁，爾後下油鍋一汆，頓時蝦弓鱔縮，將白嫩的大蝦仁緊夾鱔縫中，謂之「駝子背鐵板」，然後再用「駝子背鐵板」的燴汁原湯下麵，直讓丈夫吃得舌頭舔鼻頭。一日，他夫妻倆去城裡一家麵館就餐，點了個「駝子背鐵板」，店小二不知，去問「墩頭」（配菜師），墩頭不知，去問「爐台」（烹飪師），爐台師傅去堂上請教吃客相家（內行），那茶農妻子相告廚師並教其一招，三言兩語便授其烹訣，廚師感激不盡。次日，這家麵館便在店首掛出紅榜廣告「駝子背鐵板——蝦爆鱔麵」，這美食一出，直引得杭城裡外食客紛至沓來踩斷門檻，生意日益興隆。自此，「蝦爆鱔」獨步江南。

媽媽的故事令我聽得出神並獲得了一門知識。一日，我放學後路過一家麵館後門的廚房外，見一夥計將一大籃黃鱔直往大鍋裡倒，這一倒可出了戲，幾條強勁的鱔，一經水燙，便「唰唰」地直竄半空，有咬住屋旁樹枝的，有黏貼在大樑上的，有繞在小樹杈上的，慘狀種種，可想痛苦。我回家後將此事講給吃素的奶奶聽，奶奶只說一句話「前世不善今世當鱔」。

潮汕兩女祠內地罕見

許　揚



在潮汕地區，自古祠堂總以男人爲「主角」，死後可入祠供奉。不過，有兩座專門供奉女人的祠堂，在內地並不多見。

「婆祠」座落在潮安縣龍湖寨直街一側，坐西向東，爲潮汕傳統的「四點金」建築格局，佔地五百多平方米。據當地老人介紹，「婆祠」是明末清初時期「家資豐盈甲潮州」的員外郎黃作雨爲他的生母專建。相傳黃作雨發迹後，捐巨資建造了黃氏宗祠，供奉列祖列宗之神位。但因爲他的生母周氏身爲妾侍（俗稱「阿婆」），按封建規例是沒有資格入祠供奉的。黃作雨很不服氣，遂重新擇地建祠專門供奉其生母神位，故稱「婆祠」。

「婆祠」的建造在當時引起不小的轟動。目前，潮州市將「婆祠」定爲龍湖寨文史館。

與「婆祠」遙相呼應的，是汕頭澄海區有五百多年歷史的「祖姑祠」。「祖姑祠」位於汕頭澄海區隆都鎮後溪村，坐南向北，「祖姑祠」大門石匾陽刻「金氏宗祠」四字，供奉的主人金端潔，是明初後溪村一位沒有出嫁的姑娘，也是該村烏門社金氏的祖先。

據載，金端潔「貞烈不嫁」事出有因。明英宗年間（一四三七——一四六四年），金端潔因面部有胎記，出嫁當天遭受男方家人嘲笑，個性倔強又無意婚嫁的金端潔深感委屈，當即命轎夫掉頭回府，發誓終身不嫁。回家後，敢作敢爲的金端潔拿出自己多年積蓄置買田地園圃，創辦釀酒作坊。金姑娘艱苦創業的行動感動了父兄和族人，她的胞兄將一個兒子過繼作爲她的嗣子，從此繁衍生息。迄至現在，金端潔一族總人口將近千人，皆奉金端潔爲先祖。

性格倔強、敢作敢爲的金端潔，巾幗不讓鬚眉，勇敢在村旁自立門戶，開始創業人生。首先，她自學釀酒技術，創辦酒坊。爲了拓展銷路，擴大經營，於集市中央創辦「長泉」商號，賣酒買糧，形成產銷循環。隨着酒坊規模不斷擴大，置買田地，種糧供料，拉長了產業鏈條。同時爲防止水土流失，影響收成，首創用灰沙合土夯築田埂，使用灰沙板築三面光溝渠。金端潔幾十年如一日，櫛風沐雨，篳路藍縷，事業如日中天，且一直信奉艱苦樸素、勤儉持家，家資殷實。歿後遺下豐厚的物質遺產，也留下豐碩的精神財富。

她的侄兒孫輩皆奉其爲祖先，世代尊稱爲「祖姑娘」或「二姑娘」。大約在明朝嘉靖至萬曆年間（一五二二——一六二〇），裔孫們合力建成一座「金氏宗祠」，高升祖龕專祀祖姑神主；清乾隆三十二年纂修的《金氏族譜》也大筆記錄祖姑生平事迹。幾百年來，後代子孫一直把這座「金氏宗祠」尊稱爲「祖姑祠」，每年冬至日、三月初三，皆聯宗祭祀祖姑，緬懷先德，就連遷居異地他鄉的金氏裔孫都準時回籍祭祀，場面盛大。

潮汕的歷史學家認爲，「祖姑祠」是以一位沒有出嫁的女性祖先作爲崇拜的重點對象，這種社會現象，與一般理解的漢族人宗法社會中「男婚女嫁」、「男尊女卑」的通例頗有出入，可謂敢爲人先。