舞台劇頒獎台上眞情洋溢

何偉龍卅年來首次獲獎盼與戲劇天長地久



▶第十八屆香港舞台劇獎獲獎人及頒獎嘉賓在會後仍興奮未減 （本報攝）


▲何偉龍（左）帶病領取人生中首個獎項 （本報攝）

【本報訊】**記者洪捷報道**：演員在舞台上演出，要忘記自我，把角色演得活靈活現，才能打動觀衆。前晚（四月二十九日）舉行的「第十八屆香港舞台劇獎」頒獎禮上，幾位獲獎演員在台上興奮至極、喜極而泣的誇張表現，卻比演戲時更眞實、更能打動人，因爲，他們全是首次奪得獎項，怎不眞情流露、由心而發。

頒獎禮邀請了指揮石信之率領職業訓練局管弦樂團，既演奏著名音樂劇作品，又在宣布獎項時作即時伴奏，帶起了現場的緊張氣氛。

黃呈欣致辭淚流滿面

當晚聽到宣布獲獎後，反應最爲「錯愕」的，莫如獲得最佳女主角（悲劇／正劇）的黃呈欣，現年只有二十二歲的黃呈欣，尚爲香港演藝學院學生，憑着飾演《老婦還鄉》中的老婦一角，戰勝其餘兩位前輩焦媛與黎玉清，首次被提名便一擊即中。黃呈欣一聽到頒獎嘉賓陳玉蓮讀出其名字，已在座位上激動流淚，一直哭至台上，領獎後更淚流滿面，甚至帶點「歇斯底里」的身體前後搖晃。

黃呈欣邊哭邊說：「我還在求學時期，以爲沒有獎，現在已好Happy。媽咪！以後我要演話劇賺錢養妳！我今年才二十二歲，導演竟夠膽給我演這麼老的角色。」開心的黃呈欣更以她沙啞的聲線在台上向上主許了三個願望，一是朋友癌症病愈，二是朋友與丈夫重修舊好，三是朋友有機會懷孕。不過，過度緊張的她連連詞不達意，但觀衆也因她的瘋狂喜悅而產生的「搞笑」表現而笑聲滿場。在頒獎禮結束後，黃呈欣心情仍未平靜，她逐一擁抱老師、同學們，繼續她「少年得志」的熱情之淚。

王耀祖領獎叫「大鑊」

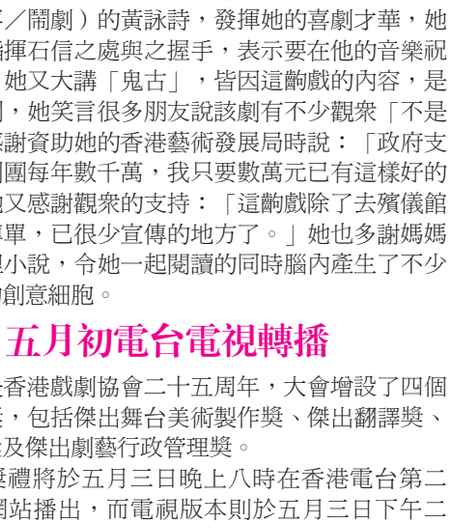
同樣的興奮，卻有不同的反應，憑《雪后》獲最佳男配角（悲劇/正劇）的王耀祖，則頻叫：「大鑊！阿媽！死啦！好驚！」配以手騰腳震的不自覺動作，令觀衆又感動又好笑。王耀祖斷斷續續地說：「我很好彩在成長過程中有好多好朋友，雖然他們未必知道舞台劇是怎麼一回事，但每次演出他們都來捧場支持我。我同意，演戲的人都傻傻地，但這都比不上讓子女去演戲的我的父母，更加傻。獲得這個獎，我不會因此而驕傲的。」當晚兼任大會司議的王耀祖還說：「死啦！接下來怎做司儀？」又令觀衆一陣笑倒。

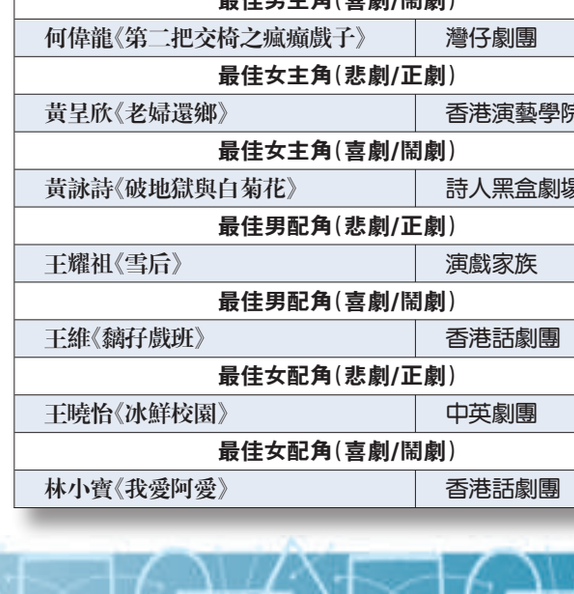
同樣是首度獲獎，憑《第二把交椅之瘋癲戲子》獲最佳男主角（喜劇／鬧劇）的何偉龍，卻是從事戲劇工作三十年來首度獲獎。正在病中的何偉龍當日下午才出院，只見他包紮着右眼、拄着手杖，在太太的攙扶下上台領獎。何偉龍說：「我此刻的心情特別激動，但又很平靜舒服。我右眼是流眼水，左眼才是淚水。特別感謝二十多年來與我出生入死、滴血爲盟、默默耕耘的灣仔劇團成員。好多謝太太，她是我精神支柱、經濟支柱，很對不起老婆，她問我幾時退休，說獲獎可以退休了，不獲獎更加要退休。但得到這麼大座獎，不繼續工作，對不起上主！三十年演戲生涯，我的學生也有二千多名，他們不少都獲獎，但今次得獎，卻是我平生第一次得獎，我會好珍惜這曾經的擁有，希望與戲劇天長地久。」這位酷愛戲劇的得獎者獲得全場眞誠的掌聲與歡呼。


▼一心演小生的王維，卻憑男配角第一次獲獎 （本報攝）


▲陳恆輝領獎致辭時感謝了不少前輩 （本報攝）

同樣是首次獲獎，憑《卡夫卡的七個箱子》獲最佳導演（悲劇／正劇）的陳恆輝，保持了導演風範，他上台領獎時較爲鎮定，只能在他帶點顫動的聲音下感受到他的感動。陳恆輝和大多數感謝「上主」的得獎者不同，他感謝佛與菩薩的加持。陳恆輝說：「劇場如武林，我要感謝劇壇的前輩們傳授給我的功力。我也要感謝三個人：我第一次參加比賽時給我意見的戲劇評判；一九八六年我第一次看話劇，在台上出現的形象留給我深深的印象，那是香港話劇團《人間有情》的林尚武；我在九二至九七年期間於演藝學院就讀時的導師們。」


▶本是司儀之一的王耀祖得獎後在台上又哭又笑 （本報攝）


◀黃呈欣（左）聽到自己獲獎時表情錯愕 （本報攝）

王維變諧星開拓戲路

同樣是表現冷靜，憑《麝孖戲班》獲最佳男配角（喜劇／鬧劇）的王維，曾經以爲自己是小生，他說：「第一次有幸在舞台上，以爲自己是做小生，但一段時間之後，好像有點不對，想不到導演讓我變成了諧星，這也開拓了我的表演新路向。我感謝我的太太，她是不分青紅皂白地支持我，我演什麼戲，她都說演得好。」剛步進婚姻殿堂的王維，還被司儀追問何時添丁。

同樣是第一次得獎，憑《破地獄與白菊花》獲最佳女主角（喜／鬧劇）的黃詠詩，發揮她的喜劇才華，她首先走向指揮石信之處與之握手，表示要在他的音樂祝福下獲獎。她又大講「鬼古」，皆因這齣戲的內容，是與喪禮有關，她笑言很多朋友說該劇有不少觀衆「不是人」。她感謝資助她的香港藝術發展局時說：「政府支持香港話劇團每年數千萬，我只要數萬元已有這樣好的回報。」她又感謝觀衆的支持：「這齣戲除了去殯儀館或墳場派傳單，已很少宣傳的地方了。」她也多謝媽媽愛看衛斯理小說，令她一起閱讀的同時腦內產生了不少古靈精怪的創意細胞。

五月初電台電視轉播

今年是香港戲劇協會二十五周年，大會增設了四個銀禧紀念獎，包括傑出舞台美術製作獎、傑出翻譯獎、傑出填詞獎及傑出劇藝行政管理獎。

該頒獎禮將於五月三日晚上八時在香港電台第二台及港台網站播出，而電視版本則於五月三日下午二時、晚上八時及十二時，在無線收費電視娛樂新聞台播映。

「第十八屆香港舞台劇獎」得獎名單 （部分）

最佳整體演出	
香港話劇團《頂頭鎚》	監製：梁子麒
最佳導演（悲劇/正劇）	
陳恆輝《卡夫卡的七個箱子》	愛麗絲劇場實驗室
最佳導演（喜劇/鬧劇）	
傅月美《我愛阿愛》	香港話劇團
最佳劇本	
杜國威《我愛阿愛》	香港話劇團
最佳男主角（悲劇/正劇）	
劉守正《頂頭鎚》	香港話劇團
最佳男主角（喜劇/鬧劇）	
何偉龍《第二把交椅之瘋癲戲子》	灣仔劇團
最佳女主角（悲劇/正劇）	
黃呈欣《老婦還鄉》	香港演藝學院
最佳女主角（喜劇/鬧劇）	
黃詠詩《破地獄與白菊花》	詩人黑盒劇場
最佳男配角（悲劇/正劇）	
王耀祖《雪后》	演戲家族
最佳男配角（喜劇/鬧劇）	
王維《麝孖戲班》	香港話劇團
最佳女配角（悲劇/正劇）	
王曉怡《冰鮮校園》	中英劇團
最佳女配角（喜劇/鬧劇）	
林小寶《我愛阿愛》	香港話劇團

視藝傳真

美術編輯：李志文

上海畫展展示「非主流」

本報記者 倪巍晨

由藝術家韓北石、盈穎共同發起的2009上海非主流畫展正在上海「1933老場坊」創意中心舉行。本次畫展在「非主流」之非常流行的主題召集下，匯集韓北石、林森、常偉廷、華鳥、陸翠玲、丘道旺、RUSSELL、沈唯陽、唐亮、屠娟、王大志、吳進貝、宣曉蓓、喻平、MOONY、周蓮華、朱明華等數十位分別來自中國、日本、澳洲等一批遠離混亂、喧囂的藝術「浮世」優秀藝術家。

策展人盈穎介紹，此次畫展前後共籌備了半年，在衆多藝術品中，韓北石的《恐怪》、《雙魚》、《中國石系列之倥古》等作品，都完全展示了安靜創作的所謂「非主流」創作特色。一九九七年曾赴香港參加「香港紫荊花畫展」的藝術家韓北石，在接受本報訪問時表示，當代藝術更多的已經淪爲「表演性」的造作。之所以想到要策劃這次展覽，是因爲考慮到當代藝術家在物質面前的軟弱和妥協，已經使當代藝術成爲物質的附庸品，脫離了藝術的本質和核心。「我們試圖通過本次畫展，對當代藝術的表演性怪圈做出必要的矯正。」

本地藝術評論家丁成認爲，此次畫展充分彰顯了在物質製造的戾氣蒸騰和虛假繁榮的藝術現場裡，藝術家的「非主流」價值立場。他認爲，本次展覽的許多作品更能切合藝術最古老、原始的精神法則，尤其是以韓北石、林森等藝術家爲首的作品，呈現給民衆的是一種在「多元論調」甚囂塵上的時代背景裡，體現當下的獨特思想氣象。

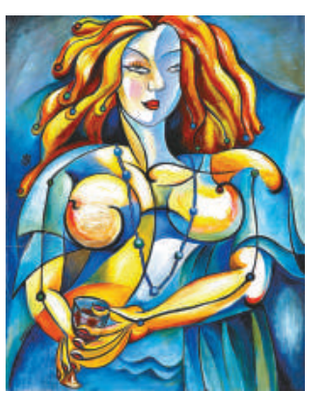
據記者了解，這次畫展不僅定位在「非主流」這個點上，今次展覽還有收錄所有藝術家們參展作品的畫集，畫作所有銷售收入將由啓明書社代理並捐獻給四川災區，體現來自上海藝術節對汶川同胞的人文關懷。


◀韓北石《對刺系列之·背》


▶韓北石作品《雙魚》


◀丘道勝作品《哀》，通過用厚重油墨構成的魚，反應了當下環境保護的迫切性

▼韓北石作品《紅酒女郎》



展場：上海1933老場坊
時間：即日起至5月8日


◀林森的作品《方向感》，通過凌亂的「欲望器皿」展現出一種混亂中的秩序



林湖奎畫作高雅神秀


▲作品《雪猿》
◀林湖奎是「嶺南畫派」代表人物之一

▼林湖奎作品《鶴舞》



林湖奎畫展正在香港科技大學展出，邀我寫一點文字介紹。以一個畫家角度觀察，他的作品看似平實易行，實際難度極高。有點像沈周學倪瓚，難得倪氏秀峭筆意，被老師趙同啓在一旁不斷嘆息：「又太過了！」屬於令許多畫家「非不爲也，而不能也」的水準。

打破畫派傳承規律

上個世紀九十年代末，我在台北籌辦《中華畫報》，曾在忠孝東路畫廊初識他的《狸奴》，是一幅甚少見到的有現代風貌的寫實作品，一時很難把它和趙少昂門派聯繫在一起。這正是一個由畫家轉爲藝術家的重要標誌。所以，後來每當談論「嶺南畫派」傳承和現狀時，我都會提及林湖奎諸人的成就，澄清一個畫派在傳承發展中金字塔式的必然規律。

林湖奎是一位抱負甚高、修養甚深的畫家，是少數和我談藝論道的朋友。他筆下的形象都有一股人性的靈氣，跳出了一般「實力派」唯眞是求的圖譜式的追求，爲觀者提供非一般，或者說從未體驗過的「視覺經驗」。這個「經驗」來自取經於趙少昂藝術的艱辛磨煉和探索；來自博取西方繪畫和現代設計的剪裁與融和；來自遠赴東北、日本的效野寫生採風；來自頓挫節制、濃淡恰當、色雅水豐的技巧；更來自追求簡潔高雅的藝術修養，在「不設繪絢」和「天然冶麗」之中，達到「鍾靈神秀」，令觀者無不駐足動容。


▶林湖奎的《一鳴天下白》

嶺南畫派開新篇章

二十世紀的中國繪畫百年，是一個跌宕變幻的世紀，以水墨畫而論，評論界一直面對如何評價「嶺南畫派」的理論核心和發展的課題。換言之，由南中國北望神州所見到的嶺南藝術地標中，如何從中剔除靠聲色浮光撐起的「布景板」，找出眞正的優秀作品，是一項棘手卻必須梳理的工作。

維克多·雨果曾說：「開展紀念日活動如同點燃一支火炬。」林湖奎作品在香港科技大學的舉行，無疑是展示了優秀的中國繪畫傳統和個人藝術魅力的一次炫耀，照亮了現在和未來，爲上述的話題提供了新的機會和亮點；亦爲「嶺南畫派」藝術畫卷展開第三代的輝煌篇章。

編者按：林湖奎畫展展期至五月一日，地點在香港科技大學。

徐傳鑫