

靳杰強傳統筆墨隨心書畫

展書畫及裝置作品配合新畫集出版



靳杰強即席揮毫，大筆書寫一幅長卷（本報攝）



靳杰強（左）與兄長靳棟強合照（本報攝）

【本報訊】記者鍾麗明報道：書法，既是具體的文字，也可以是抽象的線條；書畫，既是寫實的描畫，也是抽象的黑白對比。古老的宣紙和墨汁，傳統的筆墨，在藝術家靳杰強的手裡，猶如現代的工具，運用起來隨心所欲，畫出現代人的思維與創意的構思。傳統與現代，抽象與寫實，在他的畫裡，無分軒輊。

專程由美國返港的香港著名藝術家靳杰強，昨日在商務印書館舉行新書畫集《傳統與現代：靳杰強的繪畫、書法與裝置 1996-2007》發布會暨展覽會，分享他的創作歷程。

靳杰強畢業於中文大學崇基學院物理系，其後在美國完成物理學博士課程，從事流體動力物理學研究。科研之餘，亦是國際著名的書畫家。他亦是香港著名設計師靳棟強的弟弟，兄弟倆在藝術創作上各有風格和成就。

與兄棟強幼受熏陶

在發布會上，靳杰強表示，小時候他們在番禺農村長大，祖父專門在廟宇內創作灰塑壁畫，對藝術有相當造詣，兄弟倆受祖父熏陶，自小也熱愛藝術。出席發布會的靳棟強回憶說：「我們常常看祖父的書畫、刻印，他也讓我們臨摹畫作，培養了我們對藝術的興趣。」靳棟強亦為弟弟今次的新畫集設計封面。

中國技法美國景致

靳杰強表示，自己是學傳統中國山水畫出身，中學時代曾隨梁伯譽習書畫，跟隨歐建功學習書法，掌握了傳統書畫基本技巧。隨著香港藝術館於一九六二年成立，引進很多西方現代藝術，他開始接觸到現代藝術，同時老前輩畫家呂壽琨在水墨畫中滲進抽象意念，都對他有大的衝擊。他在六十年代的作品，已開始在中國傳統筆墨

中，營造出現代感和抽象的構圖。

靳杰強說：「我的作品主要受居住環境影響。」一九六八年他到美國留學，以中國畫技法繪畫了無數美國西北部的景致，如松樹林、河流、山巒。又吸收美國的簡約主義，將所有細節刪掉，凝煉出淨潔簡約的畫面，簡單得有如幾何圖案。

自七十年代到訪尼亞加拉大瀑布後，靳杰強便開始思索如何以中國畫表現瀑布的磅礴氣勢和力量，但他似乎在傳統中國畫中找不到合適的手法。至一九九五年他才運用墨點的技巧，畫了第一幅大瀑布作品。之後，他創作不少有關瀑布、漩渦、激流的畫作，有些純以墨點的黑白對比創作，既像水點的特寫，也是一幅呈現墨色濃淡變化的抽象畫。

寫雞尾筆字在跳舞

在書法方面，靳杰強喜愛隨心隨意，他的隸書啓發自古代竹簡，呈現由篆到隸的演變痕迹。喜愛玩味藝術的靳杰強也試過找來一支雞尾筆，寫了字體跳脫活潑的作品，字首與字尾更被切去了一半，令到書法有如在跳舞。他說：「外國人來看展覽時，不一定需要理解書法文字的內容，他們看到的是書法抽象的一面。」他亦曾與裝置藝術家共同創作書法裝置作品，如將書法與樹枝並置，兩者的線條相映成趣。他又曾把書法作品凌空吊起，讓人欣賞到作品的正反面，因為反面來看的書法字體更像抽象畫作。

昨日靳杰強即席示範了書法及書法裝置創作。他除了以篆書寫了「意在筆先」四字，及用隸書寫了「凝于神」三個字之外，還用特大毛筆，在地上寫了一幅長卷，完成後吊在展覽會上，成為書法裝置作品。

「靳杰強書畫展」即日起至五月七日在商務印書館尖沙咀圖書中心（美麗華旗艦店）舉行。

香港小畫家獲埃及賽金獎

【本報訊】吳氏藝院幾位小畫家，早前收到埃及駐香港總領事的通知，在埃及政府舉辦了十六年的國際美術比賽「世界兒童眼中的埃及」中，中國的小朋友共有八件作品獲得金獎，其中七件由該院學生獲得，包括林詠德、鄧可證、葉巧詠、錢宣瑞、吳鋸圻、沈卓瑛及李楚翹。另外有八名同學獲銀獎。

這個美術比賽在全球共有四十二個國家及地區達五千多名學生參加，香港的所有獎項已由埃及駐香港總領事館代為頒發。



獲金獎的小畫家之一十歲吳鋸圻風格富圖案美

中國經濟支持拍賣市場

【本報訊】記者黃穎雅報道：中信國際拍賣即日起至五月二日於香港中央圖書館舉行「香港春季藝術珍品拍賣會」預展，並將於本週日（五月三日）舉行拍賣會，分別拍賣「陶瓷玉器」、「珠寶名表」、「中國畫」及「亞裔油畫」。

拍賣會展出約二百多件畫作，當中包括：書畫大師徐悲鴻的《馬》、《喜鵲》；張大千的《青城後山圖》；趙子昂的《洗馬圖》、李可染的《苦吟圖》、黃永玉的《花鳥四屏》、楊善深的《書法》等。

油畫方面，《清·乾隆盛典宮廷》描繪清朝大軍於凱旋歸來之後，乾隆於西苑紫光閣前宴請功臣的情景。中信國際拍賣公司董事長黃兆基表示，此畫由收藏家於海外獲得，油畫來自乾隆年間，筆法十分接近當時西洋宮廷畫家王致誠（Jean Denis Attiret）的風格，其畫作本已存世不多，以油畫形式流傳下來更屬珍品。

玉器方面，展出玉佩、掛件和擺件等珍品，當中以「清·翠玉龍鳳轉心提鏈冠龍尊」、「清·乾隆御製青玉三友高士如意」最為罕有。黃兆基說，「清

·翠玉龍鳳轉心提鏈冠龍尊」由一整塊翠玉雕刻而成，共分三部分，蓋頂雕刻行龍戲珠，中段以四龍仰首銜鏈，底部再以四龍鎮守。

金融海嘯有否對拍賣市場造成衝擊？黃兆基則說，他看到金融風暴後，多了金融機構、銀行投資藝術品，更有金融機構將基金轉向投資藝術品的傾向。以其公司今年一月、三月在新加坡拍賣的數字顯示，三月的拍賣數字較一月上升了百分之二十。

黃兆基認為，香港雖然面對金融海嘯和「甲流」威脅，但只要中國經濟增長率不會大幅下降，就能對中國藝術品拍賣市場起一定支持作用。

「春季藝術珍品拍賣會」預展及地點：香港中央圖書館4-5展覽館。預展時間五月二日由早上十時至下午五時。詳情可登上網址：http://www.sia-auction.com.hk/。



現場展出的「清·乾隆御製青玉三友高士如意」（本報攝）

藝發局辦文學交流會

【本報訊】由香港藝術發展局（藝發局）文學組舉辦的「華文文學發展趨勢交流晚會」早前（四月二十四日）於香港城市大學舉行。當晚邀請了多位「城市文學節2009」的嘉賓講者分享對華文文學發展趨勢之見解，包括鄭愁予、陳子善、陳義芝、張大春、章詒和、王渝及鄭培凱等。今年是藝發局文學組第二年舉辦「華

文文學發展趨勢交流晚會」，是次交流會共吸引了近五十位來自多個文學藝術團體的人士參與，會上討論氣氛熱烈，有與會者認為隨着華文文學及文化的發展，華文文學在全世界都受到重視。

同時，亦有意見指出華文文學要進一步發展，必須有更多元化及豐富的作品出現。

美術編輯：李志文

視藝傳真

沈堯伊連環畫展現長征史

本報記者 張帆

為慶祝建國六十周年，由北京市文化局、上海文化廣播影視管理局主辦，北京畫院和上海美術館承辦的「地球的紅飄帶——沈堯伊大型長征連環畫原作展」，即日起至五月三日在上海美術館展出。

描繪《地球的紅飄帶》

《地球的紅飄帶》是上世紀八十年代後期出現的一部以紅軍長征為題材的大型連環畫，根據魏巍創作於一九八七年的同名長篇小說改編。歷時六年，分五集，共畫連環畫九百二十六幅，人物肖像六十四個。其中出現歷史真實人物七十七名。

在《地球的紅飄帶》的創作過程中，畫家將木刻、石版和銅版的藝術語言融為一體，把生活形象歸納成各種明確的點、線、面「符號」。尤其在眾多真實人物形象的塑造上，擺脫了照片翻版痕跡的同時還增強了人物性格的特徵和視覺形象感。特別是對毛澤東、周恩來、朱德等領袖人物，不僅形似，更在於神似。作為歷史紀實連環畫，沈堯伊把故事發生的自然環境、社會背景和人文元素作為創作的基本內容，進行了嚴謹而生動的描繪，使觀眾感受到恍如歷史紀實影片的客觀和全景畫般的宏偉。他還善於把典型人物與特定歷史下的典型環境結合起來，如硝煙瀰漫的戰地拚殺，波濤洶湧的江河飛渡，崇山峻嶺的天險奇襲，雪山草地的風雲變幻……都給大家深刻的藝術感染力。

精選 150 幅作品展出

本次展覽從北京畫院收藏全套連環畫《地球的紅飄帶》中精選一百五十餘幅作品（包括創作素材）首次到上海展出，舉辦此次展覽，是想以一種新的方式，更貼近更深入地回顧這一優秀的藝術作品，使觀眾再次感受長征深刻的歷史意義，重溫長征的巨大精神力量。

沈堯伊一九四三年出生於上海，浙江鎮海人。六一年畢業於中央美術學院附中，六六年畢業於中央美術學院版畫系李樺工作室。先後在天津美術學院、中國戲曲學院、中國人民大學徐悲鴻藝術學院任教。現為中國美術家協會理事、連環畫藝術委員會主任、北京美術家協會副主席。



▲毛澤東



▲毛澤東和周恩來



▲伏案工作的周恩來

◀大渡橋橫鐵索寒



司馬武當回到家鄉舉辦展覽心情激動



▲書法蘇軾詩



▲書法陶淵明《桃花源記》

司馬武當書法清麗秀逸

河南地處中原，有着深厚的文化傳統，當代優秀書法家輩出，是聞名全國的書法大省。作為軍人的司馬武當是其中一位具有代表性的優秀書法家，其作品展先後在河南省三門峽、洛陽舉辦，展出百餘幅作品，吸引了眾多書法界知名人士和書法愛好者參觀。

書法造詣「軟硬兼施」

司馬武當經過戰火的洗禮，曾參加抗災搶險，先後三次立功，還在北京人民大會堂接受過國家領導人的接見，軍旅生涯多姿多彩。在翰墨書壇也成績斐然，他不僅是中國硬筆書法家協會副主席，河南省硬筆書法家協會主席，而且毛筆書法亦頗有造詣，任河南



「盛世頌牡丹·司馬武當書法作品展」展出多幀作品

省書法家協會副主席，是一名「雙棲書家」。

司馬武當一九五七年出生於河南省洛陽市伊川縣，現任鄭州警備區副政委，大校軍銜。他自小臨帖習書，數十年堅持不懈，打下扎實的傳統功底。其書風取自多家，共冶一爐，逐漸形成自己獨特的藝術風格。司馬武當的書法藝術樸實無華，俊朗秀逸，具有清麗淳雅的书卷氣息，帶給人們一種賞心悅目的藝術享受。

作品秀逸具書卷氣息

無論是毛筆書法和硬筆書法，他都有很高的造詣。其硬筆楷書、行書字帖行銷全國，還出版有《鋼筆書法懷曆》《書法桌曆》《學生寫字步步高》等各類字帖，還書寫有小學九年義務教育地方《書法藝術》課本系列書共五本等，發行量達千萬冊，使一代代青少年學生受益良多。

近年來，他在毛筆書法上傾注精力較多，是當今內地為數不多「軟硬兼施型」的書法名家。司馬武當明白藝術需要在交流中不斷提高，今次展出作品是其近期創作的，反映了对繼承和創新的理解和獨特的審美追求。

「盛世頌牡丹·司馬武當書法作品展」在洛陽舉辦時，司馬武當表示，回到家鄉洛陽舉辦展覽心情更是激動，千言萬語用「感動」、「感恩」、「感謝」三句話來表達。

該作品展由河南省書法家協會、書法導報社、河南省硬筆書法家協會主辦。

本報記者 楚長城