

靳杰強傳統筆墨隨心書畫

展書畫及裝置作品配合新畫集出版



靳杰強即席揮毫，大筆書寫一幅長卷
(本報攝)



靳杰強（左）與兄長靳埭強合照
(本報攝)

【本報訊】記者鍾麗明報道：書法，既是具體的文字，也可以是抽象的線條；書畫，既是寫實的描畫，也是抽象的黑白對比。古老的宣紙和墨汁，傳統的筆墨，在藝術家靳杰強的手裡，猶如現代的工具，運用起來隨心所欲，畫出現代人的思維與創意的構思。傳統與現代，抽象與寫實，在他的畫裡，無分軒輊。

專程由美國返港的香港著名藝術家靳杰強，昨日在商務印書館舉行新書畫集《傳統與現代：靳杰強的繪畫、書法與裝置1996-2007》發布會暨展覽會，分享他的創作歷程。

靳杰強畢業於中文大學崇基學院物理系，其後在美國完成物理學博士課程，從事流體動力物理學研究。科研之餘，亦是國際著名的書畫家。他亦是香港著名設計師靳埭強的弟弟，兄弟倆在藝術創作上各有風格和成就。

與兄埭強幼受熏陶

在發布會上，靳杰強表示，小時候他們在番禺農村長大，祖父專門在廟宇內創作灰塑壁畫，藝術有相當造詣，兄弟倆受祖父熏陶，自小也熱愛藝術。出席發布會的靳埭強回憶說：「我們常常看祖父的書畫、刻印，他也讓我們臨摹畫作，培養了我們對藝術的興趣。」靳埭強亦為弟弟今次的新畫集設計封面。

中國技法美國景致

靳杰強表示，自己是學傳統中國山水畫出身，中學時代會隨梁伯譽習書畫，跟隨歐建功學習書法，掌握了傳統書畫基本技巧。隨着香港藝術館於一九六二年成立，引進很多西方現代藝術，他開始接觸到現代藝術，同時老前輩畫家呂壽琨在水墨畫中滲進抽象意念，都對他有很大的衝擊。他在六十年代的作品，已開始在中國傳統筆墨

中，營造出現代感和抽象的構圖。

靳杰強說：「我的作品主要受居住環境影響。」一九六八年他到美國留學，以中國畫技法繪畫了無數美國西北部的景致，如松樹林、河流、山巒。又吸收美國的簡約主義，將所有細節刪掉，凝煉出淨潔簡約的畫面，簡單得有如幾何圖案。

自七十年代到訪尼亞加拉大瀑布後，靳杰強便開始思索如何以中國畫表現瀑布的磅礴氣勢和力量，但他似乎在傳統中國畫中找不到合適的手法。至一九九五年他才運用墨點的技巧，畫了第一幅大瀑布作品。之後，他創作不少有關瀑布、漩渦、激流的畫作，有些純以墨點的黑白對比創作，既像水點的特寫，也是一幅呈現墨色濃淡變化的抽象畫。

寫雞尾筆字在跳舞

在書法方面，靳杰強喜愛隨心隨意，他的隸書啓發自古代竹簡，呈現由篆到隸的演變痕迹。喜愛玩味藝術的靳杰強也試過找來一支雞尾筆，寫了字體跳脫活潑的作品，字首與字尾更被切去了一半，令到書法有如在跳舞。他說：「外國人來看展覽時，不一定需要理解書法文字的內容，他們看到的是書法抽象的一面。」他亦曾與裝置藝術家共同創作書法裝置作品，如將書法與樹枝並置，兩者的線條相映成趣。他又會把書法作品凌空吊起，讓人欣賞到作品的正反兩面，因為反面來看的書法體更像抽象畫作。

昨日靳杰強即席示範了書法及書法裝置創作。他除了以篆書寫了「意在筆先」四字，及用隸書寫了「凝于神」三個字之外，還用特大毛筆，在地上寫了一幅長卷，完成後吊在展覽會上，成爲書法裝置作品。

「靳杰強書畫展」即日起至五月七日在商務印書館尖沙咀圖書中心（美麗華旗艦店）舉行。

香港小畫家獲埃及賽金獎

【本報訊】吳氏藝院幾位小畫家，早前收到埃及駐香港總領事的通知，在埃及政府舉辦了十六年的國際美術比賽「世界兒童眼中的埃及」中，中國的小朋友共有八件作品獲得金獎，其中七件由該院學生獲得，包括林詠德、鄧可證、葉巧詠、錢萱萱、吳鈞圻、沈卓瑤及李楚翹。另外有八名同學獲銀獎。

這個美術比賽在全球共有四十二個國家及地區達五千多名學生參加，香港的所有獎項已由埃及駐香港總領事館代爲頒發。



獲金獎的小畫家之一十歲吳鈞圻風格富圖案美

美術編輯：李志文

視藝傳真



▲毛澤東



▲毛澤東和周恩來



司馬武當回到家鄉舉辦展覽心情激動



▲書法蘇軾詩



▲書法陶淵明《桃花源記》

司馬武當書法清麗秀逸

河南地處中原，有着深厚的文化傳統，當代優秀書法家輩出，是聞名全國的書法大省。作爲軍人的司馬武當是其中一位具有代表性的優秀書法家，其作品展先後在河南省三門峽、洛陽舉辦，展出百餘幅作品，吸引了衆多書法界知名人士和書法愛好者參觀。

書法造詣「軟硬兼施」

司馬武當經過戰火的洗禮，曾參加抗災搶險，先後三次立功，還在北京人民大會堂接受過國家領導人的接見，軍旅生涯多姿多彩。在翰墨書壇也成績斐然，他不僅是中國硬筆書法家協會副主席，河南省硬筆書法家協會主席，而且毛筆書法亦頗有造詣，任河南

省書法家協會副主席，是一名「雙棲書家」。

司馬武當一九五七年出生於河南省洛陽市伊川縣，現任鄭州警備區副政委，大校軍銜。他自小臨帖習書，數十年堅持不懈，打下扎实的傳統功底。其書風取自多家，共冶一爐，逐漸形成自己獨特的藝術風格。司馬武當的書法藝術樸實無華，俊朗秀逸，具有清麗淳雅的書卷氣息，帶給人們一種賞心悅目的藝術享受。

作品秀逸具書卷氣息

無論是毛筆書法和硬筆書法，他都有很高的造詣。其硬筆楷書、行書字帖行銷全國，還出版有《鋼筆書法懷曆》、《書法曆》、《學生寫字步步高》等各類字帖，還書寫有小學九年義務教育地方《書法藝術》課本系列書共五本等，發行量達千萬冊，使一代代青少年學生受益良多。

近年來，他在毛筆書法上傾注精力較多，是當今內地爲數不多「軟硬兼施型」的書法名家。司馬武當明白藝術需要在交流中不斷提高，今次展出作品是其近期創作的，反映了對繼承和創新的理解和獨特的審美追求。

「盛世頌牡丹，司馬武當書法作品展」在洛陽舉辦時，司馬武當表示，回到家鄉洛陽舉辦展覽心情更是激動，千言萬語用「感動」、「感恩」、「感謝」三句話來表達。

該作品展由河南省書法家協會、書法導報社、河南省硬筆書法家協會主辦。

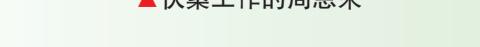
本報記者 楚長城

沈堯伊連環畫展現長征史

本報記者 張帆



▲伏案工作的周恩來



▲大渡橋橫鐵索寒



「盛世頌牡丹，司馬武當書法作品展」展出多幅作品