



共和之光

展覽地點：台灣台北市國父紀念館  
展覽時間：五月十一日至二十三日

# 賀成、賀蘭山《共和之光》巨型史詩畫台北展

《2007·中國百家金陵畫展》中《共和之光》一畫獲得金獎，這幅把上世紀初的革命風雲濃縮成高3米寬10米的歷史畫卷在國內外產生了很大的影響。記者為此專訪了著名人物畫家——賀成。

賀成透露，南京近代史博物館（即南京總統府）認為《共和之光》一畫填補了歷史的空白，是一幅劃時代的作品，決定將此畫複製，永久懸掛在當年孫中山先生任臨時大總統的大會議廳內。每天遊人如織，參觀人數多達以萬計，大都在此畫前合影留念。

賀成介紹：2005年海峽兩岸高層領導開始了融冰之旅，國、共兩黨的親切接觸，互致祝願，為大陸與台灣的各方面的交流打開方便之門，文化作為友好的先行使者，2008年9月台北國父紀念館館長鄭乃文先生率團來大陸訪問，在南京「總統府」內，站在《共和之光》這一史詩畫前，為此畫的題材和藝術所震撼，為畫家的精神所信服，當即決定邀請《共和之光》赴台北展出；同時也邀請畫家父子再為孫中山先生創作幾幅作品。我們愉快地接受了邀請，並於2009年春節前創作完成了《攜手共危難——大革命中的孫中山與宋慶齡》及《指點山川——孫中山先生在紫金山》兩幅作品。

賀成表示：經過台北國父紀念館和南京近代史博物館兩館的共同努力，《共和之光——大型史詩畫展》於2009年5月在台北國父紀念館館慶37周年大喜日子裡舉辦。

據了解，此展分別由紀念偉人孫中山部分作品，及賀成先生的唐風宋韻部分作品，賀蘭山的現代風韻部分作品組成。畫展開幕式後將舉辦兩岸文化名人、書畫名家藝術座談會。為了兩岸的和諧統一，為了美化心靈和美化生活，為了促進兩岸文化的進一步交流互訪和共同努力，屆時，賀成、賀蘭山先生將敞開心扉，暢談以孫中山先生為題進行藝術創作的體會和今後對中國畫發展的點滴見解，求救於台灣地區的志士同仁。

記者：雷萬華



攜手共危難——大革命中的孫中山與宋慶齡



賀成：現為國家一級美術師、中國美術家協會會員、中華詩詞學會會員、江蘇省美協理事、人物畫委會主任、江蘇省藝術專業高級職稱評審委員、江蘇省國際文化交流中心理事、江蘇省紅十字會理事、江蘇省殘聯理事、就職於江蘇省國畫院院委會藝術顧問。2002年被全國政協選為「江蘇十大優秀畫家」。

先後在中國南京、北京、香港、澳門及澳洲、美國、日本舉辦個展、聯展。2005年在北京中國美術館舉辦《賀成畫展》，獲得業內外人士好評，多家新聞媒體和專業報刊均有專門介紹。

## 《共和之光》甘苦自知——創作《共和之光》的點滴體會

二十年前江蘇省國畫院的院址就設在原國民黨「總統府」內，距孫中山臨時大總統辦公室僅百米之距，辦公室重新開放時，我曾畫過一張孫中山披衣散步的中國畫，名為《孫中山在總統府》。那時我住在畫院，傍晚我散步在當年孫中山先生宣誓就職的地方，浮想聯翩，這麼珍貴的歷史時刻怎麼連一張照片都沒有留下呢？我要把它畫出來，這是當時潛意識的一種想法，可惜那時不是創作這種題材的最佳時候。

2005年國民黨連戰先生來華訪問，中共中央胡錦濤書記親切接見，拉開國共兩黨再次合作的序幕。我認定了創作這個莊嚴而宏大的題材的時候了。

就我的藝術道路而言，堅持現實主義的創作，是我始終如一的選擇，現實並非現象和寫實，是在現實的基礎上提煉、昇華，是藝術的再現，而不是照搬和漫畫，中國畫的人物畫更須如此，是筆墨的濃縮和創造，從形到意，從筆墨到表現，重大題材的深入表現更要堅持這一點，《馬背上的歌》是一首艱苦歲月難忘的歌，《前夜》是推翻舊中國的一束曙光，而《共和之光——1912.1.1.晚十一時》的創作，無論尺寸的大小還是內容的分量都堪稱我此生之最，因此，我在創作的半年中記下了許多想法，讓創作日記做個真實的記錄，真可謂《共和之光》，甘苦自知！

作者：賀成



賀蘭山（本名賀戈麟）：1998年畢業於南京藝術學院美術系中國畫專業。2003年畢業於南京藝術學院美術學院國畫系，獲美術學碩士學位。現為上海大學美術學院國畫系主任助理，江蘇省國畫院特聘畫家，西安美術學院國畫系客座教授。



指點山川——孫中山先生在紫金山  
▲航天英雄費俊龍

## 2007年4月至7月間——《共和之光》創作日記節選

### 2007-04-24

2005年，我剛60歲。在北京舉辦了個人畫展，第一展廳為「雄風篇」單元，掛了6張大畫，其中《馬背上的歌》、《前夜》、《鐵馬冰河》都在裡面。當時有的朋友看過後就說：「江蘇地方能畫大畫的你就一個。」這話當時對我鼓勵很大，於是就有了再畫一張的想法。畫什麼呢？就畫發生在南京的重大題材，作為生活在南京的專業畫家有責任把它畫出來。這就是孫中山就任中華民國臨時大總統這個題材。孫中山的形象畫起來有把握，以前我曾留獅子照出來的相片有點像孫中山。站在展廳裡這麼想，回來後反覆思考，新金陵畫派畫家，其中很大的特點就是能畫大畫。傅抱石為北京人民大會堂畫了《江山如此多嬌》，錢松喦畫過《泰山頂上——青松》，亞明為參加世界青年聯歡節畫的《貨郎圖》等都為美術史留下光彩一筆。一個畫家要有一張能經得起推戴的大畫，一提起個畫家就想起這張畫。我才60歲還可以拚一把。

### 2007-04-26

有了畫孫中山就任大總統的想法，這個題材寫實，敘事，歷史性強，場面宏大，用油畫表達有優勢，可是用中國畫表現有很大困難，畫真人真事有名有姓的許多人，必須要八九米寬的大篇幅。

首先是構思，而後構圖。如何把這一人物交織複雜的場面處理好，要像導演一場戲一樣，主要、次要、陪襯人物站在哪裡，幹什麼，要克服人物物站立的位置感，設計出不同動態和表情。圍繞着孫中山兩邊站立的人員到底畫多少，真讓我猶豫了一陣子。

### 2007-05-10

五一節長假一個星期加班加點把放大的素描稿畫出來，兒子賀蘭山也加入了，他從頭到尾都摸了一下，形態把握住了，以後就好施展了。

### 2007-05-25

河北老朋友畫家李壯圍打電話說，要帶學生到院南寫生，順便來看我，我想這是個好機會，稿子起好了，第一次有畫家提意見，豈不更好。對着素描稿，他提出兩邊人物不能站立太均勻太擠，要和中間的孫中山的背景透氣感呼應。有道理咱就改。

### 2007-06-10

賀蘭山創作激情來了，白天我畫，晚上我要休息，他卻加夜班。黃興、蔡元培、胡漢民三個人由他來畫，要求是站在孫中山左邊的這一組和站在右邊的徐紹楨、景耀月處理方法不同。他吃透精神，不太說話，暗動腦筋，這晚他幹了個通宵。第二天我一看，把我驚呆了，畫面效果出乎我的意料之外。我大叫畫得太精彩了。技法太出新了，想法大大膽了。他用噴墨把緊靠孫中山一側的胡漢民身上噴上了長形狀的青墨，半乾時再加以勾勒虛中見實，猶如投影。三個人渾然一體，和濃墨中的孫中山相比虛實相間，不是規中的畫法，這種效果是此幅畫的最精彩處。畫得太好了，我很高興。暗想：換我是不敢這麼畫的。

### 2007-06-16

畫面分三組，孫中山和黃興等6人為一組，左邊、右邊各一組，有一點透視關係，能見到背景地闊屏風的就是中間一組。這是二維空間的中國畫所難以取勝的。孫中山和背景地圖等關係，怎麼處理煞費苦心。又翻到一張照片，照片上美國傳教士，在廣東一個教堂內，背景有兩塊黑板和地圖，我狂喜。這張照片中的地圖木板和地平線，太有借鑒了。這個平面關係的處理，解決了我日夜愁思的難題。

### 2007-06-20

我們兩個人性格不同，畫風也不同，畫到有問題時互相爭吵，只有求大同存小異，邊畫邊摸索。他對困難的口頭語是「總有辦法的」。

### 2007-06-22

萬國旗越畫越好，越畫不好。沒有飄動的輕鬆感，後來琢磨，先畫背景的灰色留出旗子為空白再輕描淡寫，更能輕鬆地把握整體。

### 2007-07-09

畫已畫到三分之二的程度，大效果可以看出來了，有了更加明確的信心，但新的問題又來了，那就是調整和深入，老照片的感覺要墨色和黃色的比例恰當，人物都是站着的，還要加強橫向的用筆走勢，衣服、挎包、拐杖等道具，都要破壁式格局，深化中，我們兩人越畫越細。

### 2007-07-11

這張畫是賀蘭山技法大顯身手：1、呈選字紋般的線條勾勒平整，速度緩慢，沉穩。2、從素描明暗中提取線條表現的能力感。3、在結構的基礎之上注重細節刻畫，也可叫細節能力強，注重筆墨趣味。4、技法豐富，筆墨講究。

### 2007-07-16

一幅大畫分三部分，工程浩大，太累人，結果腿部淋巴又發炎了，近幾天畫左半部分時又連加了幾個晚班，就感到疲勞，腿部淋巴腫脹，還要再吃消炎藥，有的醫生建議要開刀，等大作品畫完了再看吧！

### 2007-07-24

「共和之光」的名字早就定下來了，一切都圍繞着這個主題。開始太強調光，左上角還想畫出光柱射下來的感覺，和蘭山商量後認為「光」是無形的，是精神的，主要靠人物刻畫來表現這個內容，太刻意畫下光柱，就太像油畫了。孫中山這個主要人物的衣服略做明暗處理，肩部留些光感，禮服下身都籠罩在黑色中，突出了特定環境中的主要人物。

### 2007-07-25

傳統的人物畫繡像形式可借鑒，但傳統中的繡像大都是單獨的、分散的、不連貫的，沒有特定情節的，我們這張畫有它特定環境、情節、人物，要有分有合，藝術處理中要體現出時代面貌。有名有姓的人物有23位，因為這些人物大家都不熟悉，你畫得再像也勞而無功，於是決定在人物旁邊分別蓋上名字。讓人們重視和玩味，第一眼看畫面大效果，第二眼則可看畫中名人，對號入座頗有興致。篆刻家汪超把印章送來了，回龍印「共和之光」刻得很好，晚上9點才能把印章蓋完，真是疲憊交加了。今晚要喝慶功酒！

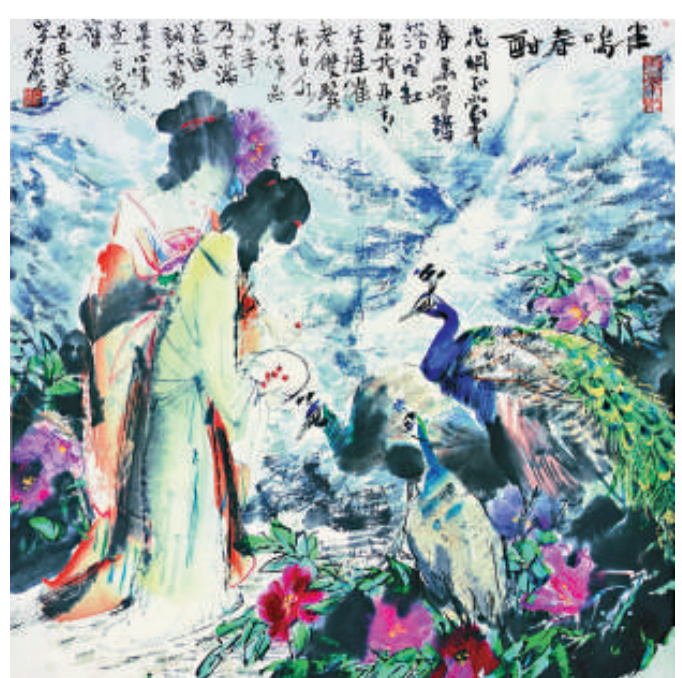
賀成 記於金陵無涯山房畫室



長恨歌詩意之一 貴妃出浴



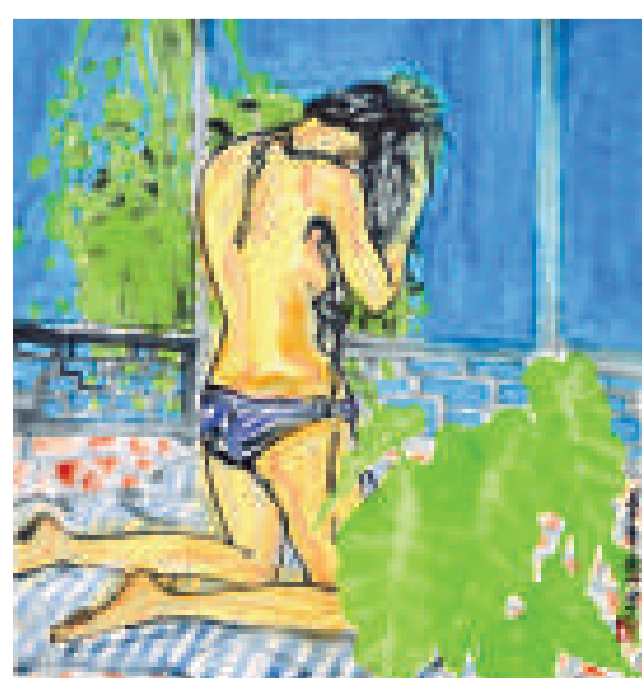
長恨歌詩意之二 明皇調律



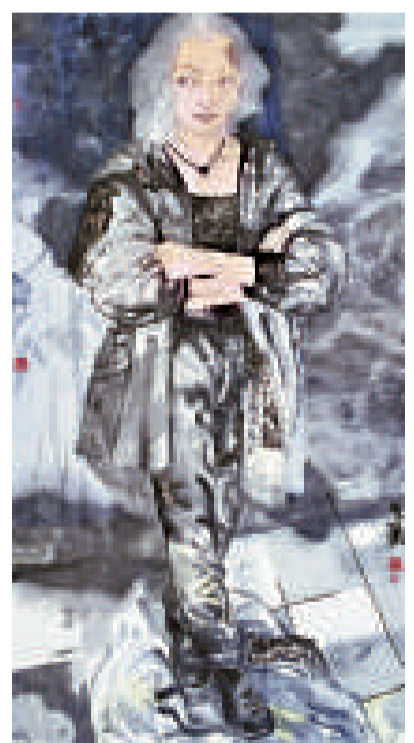
清城曲意



小童的故事 2007年 167cm x 84cm



現代女孩 2008年 45cm x 48cm



現代女孩 2003年 97cm x 180cm



小童的故事 2007年 167cm x 84cm