



▲余炳有作品《學童》



【本報訊】由大中華攝影學會舉辦的「浮光掠影」攝影展，由即日至五月十八日（逢星期六、日及公眾假期下午二時至五時對外開放）在沙田大圍下城門道培僑書院一樓圖書館舉行，展出多位攝影愛好者的一百八十多幅作品。

這次展覽的作品大部分以光線與陰影的效果作為藝術形態，參與展出的作者有該會會長楊志強、顧問余炳有，以及黃文琪、李少少、葉麗芬、楊少銓、黃永耀、吳錦津、趙汝華、吳以漢、麥蕙儀、梁麗琴、梁惠媚、張家儀、姚樹青、李艾倫、馬冰、盧滿棠等。

余炳有的少數民族學童作品，用窗外光線照在學童書本上再投射到學童臉上，映照出學童專注渴求知識的神情，亦間接道出書本帶來光明的寓意。此作品曾在歐美一些國家獲得攝影獎項。葉麗芬的合什老人像以強烈的質感取勝，老人的眼神給人幸福感。

該會在學校舉辦攝影展，是為了向中、小學生推廣及培育對攝影的認識和興趣，幫助他們建立攝影藝術思維的空間。展覽開幕式主禮嘉賓有吳康民、曾鈺成、譚惠珠、周世耀、葉祖賢、盧德靈、鄭重平、黃瑞英、謝秉善、徐區懿華、何鍵和、張主文、羅慶琮、張聖君等。

浮光掠影攝影展

美術編輯：李志文

文藝動靜

渝工藝美術展迎祖國60華誕

《一鳴驚人》賀祖國成就

目前重慶唯一的漆器中國工藝美術大師、八十五歲的陳思碧作品《一鳴驚人》，風格獨特，地方特色濃郁。作品旨在為祖國的繁榮發展高歌。作者採用含蓄而高雅設計理念，在作品中心，蛋殼鑲嵌的雄雞正引頸高歌慶祝祖國的成就，盤邊以母雞下蛋寓意祖國各行業取得的巨大成果，凸顯中國人民團結一心，奮鬥拼搏，展現出一片欣欣向榮、蓬勃發展的大好形勢。鑲嵌彩色蛋殼的技法，是陳思碧獲世界獎及國家級珍寶收藏的作品所採用的。

頗具地方特色的刺繡工藝在重慶市工藝美術展亮相

第二屆重慶市工藝美術展在重慶國際會展中心舉行，以「迎祖國六十華誕，展重慶工美精品」為主題。漆器、刺繡、陶器、石雕、木雕等頗具重慶地方特色且技藝精湛的工藝美術品種繁多，琳琅滿目。此次展會由重慶市經信委主辦，展場共二千四百平方米，有七十一家工藝美術企業參展，設置標準展位一百一十五個，是建國以來重慶市規模最大的工藝美術展。

漆盤《火鳳凰》顯愛國情

重慶大學人文藝術學院院長、著名畫家許世虎與火鳳凰原創作者沈躍宏合作，創作了直徑兩米的特大漆盤《重慶火鳳凰》，表達其家鄉、愛祖國的主題。許世虎介紹，畫盤上面是「火鳳凰」，下面則是渝中半島的縮影圖。「輕軌、重慶大劇院……整個畫盤象徵了重慶的輝煌，表現騰飛的重慶，騰飛的祖國。」畫盤的製作，採用中國傳統脫胎漆器工藝，由漆藝大師程天德親力製作，共用四十顆鑽石、五百張金箔，二百張銀箔，八百米榮昌夏布，以及珍珠、瑪瑙、翡翠、朱砂、象牙等珍貴材料。



▲大型漆器《火鳳凰》
作品《一鳴驚人》高歌祖國的繁榮發展
——陳思碧



竹簾畫列國家文化遺產

梁平竹簾是重慶流傳千年的歷史文化遺產，又稱「竹簾畫」，是精美的手工藝品。梁平竹簾傳人牟寅初大師對記者表示，梁平竹簾於二〇〇七年已被錄入中國國家級非物質文化遺產名錄。北宋年間，梁平竹簾就已列為皇家貢品，所用之竹為纖維長、拉力好、韌性強、易於劈竹篾絲的當地慈竹，經過破竹、劃片、去節、劈絲、編織、繪畫等九十餘道工序製作而成。不僅受到國內外廣大群衆珍愛，還常常被選為國家禮品贈送外國友人和政府首腦，為國增光。

重慶市經信委主任吳冰表示，重慶工藝美術歷史悠久，源遠流長，經過長期傳承和發展，造就了一大批優秀創作人才。重慶現擁有國家級工藝美術大師兩名（陳思碧、柯愈勤），省、市級大師七十六名。工藝美術既是產業，又是文化。2006年以來，重慶工藝美術行業連續三年保持年均增長25%以上的發展速度。2008年，重慶市工藝美術行業產值已突破二十億元人民幣。

該展覽昨日圓滿閉幕。

本報記者 韓毅

推動戲劇運動 支持藝團發展 首屆小劇場獎周四揭曉

【本報訊】「第一屆香港小劇場獎」頒獎禮將於本月七日於香港演藝學院舉行。首屆候選名單，有多名資深表演藝術工作者及藝術團體競逐多個獎項，當中包括鄧樹榮、陳恆輝及余振球競逐「最佳導演」獎；「最佳男主角」的候選人則有白耀燦、李鎮洲、盧智燊及陳康。

《少年梵高》成大熱門

香港小劇場獎召集人曲飛表示：創辦「香港小劇場獎」目的是要推動香港戲劇運動，支持香港藝術團體在本地小劇場發表作品。全球經濟下滑，表演藝術工作者同樣承受資金壓力，但當下正是考驗表演藝術工作者對藝術追求的堅持，繼續發揮無限創意。

今年候選名單中，排第一位的是劇場空間的《少年梵高的煩惱》，角逐最佳導演（余振球）、最佳男主角（盧智燊）、最佳女配角（陳沛鈞）、最佳舞台效果及最佳整體演出五個獎項。

《卡夫卡》獲多項提名

候選名單中排第二位的劇目，是愛麗絲劇場實驗室的《卡夫卡的七個箱子》，被提名角逐最佳劇本（集體創作）、最佳導演（陳恆輝）、最佳女主角（陳瑞如）、最佳舞台效果及最佳整體演出。該劇在剛結束的香港舞台劇獎，亦贏得最佳導演、最佳音響設計（彭俊傑）、最佳化妝造型（邵偉敏）三個



▲《卡夫卡的七個箱子》之「流刑地」



▲《少年梵高的煩惱》將競逐多個獎項
《虎豹別野》獲提名競逐獎項



小劇場獎候選名單

最佳劇本

集體編作	愛麗絲劇場實驗室《卡夫卡的七個箱子》
張飛帆	楚城《難忘郁達夫》
何敏文	R&D劇場《殺那愛》
譚孔文	香港話劇團《虎豹別野》

最佳導演

陳恆輝	愛麗絲劇場實驗室《卡夫卡的七個箱子》
余振球	劇場空間《少年梵高的煩惱》
鄧樹榮	香港演藝學院《一拍兩散偷錯情》

最佳男主角

陳康	R&D劇場《殺那愛》
白耀燦	影話戲《搭怡》
李鎮洲	香港藝穗會《審判胡志明》
盧智燊	劇場空間《少年梵高的煩惱》

最佳女主角

布賴婷	劇場空間《少年梵高的煩惱》
黎玉清	一條褲製作《愛在加州癌疫時》
陳瑞如	愛麗絲劇場實驗室《卡夫卡的七個箱子》
蘇迪輝	一條褲製作《愛在加州癌疫時》

最佳女配角

陳沛鈞	劇場空間《少年梵高的煩惱》
愛麗絲劇場實驗室	《卡夫卡的七個箱子》
中英劇團	《神話江湖》
愛麗絲劇場實驗室	《第三帝國的恐懼和苦難》

最佳舞台效果

愛麗絲劇場實驗室	《卡夫卡的七個箱子》
中英劇團	《神話江湖》
愛麗絲劇場實驗室	《第三帝國的恐懼和苦難》
劇場空間	《少年梵高的煩惱》

最佳整體演出

愛麗絲劇場實驗室	《卡夫卡的七個箱子》
香港話劇團	《虎豹別野》
愛麗絲劇場實驗室	《第三帝國的恐懼和苦難》
劇場空間	《少年梵高的煩惱》

最佳舞臺效果

愛麗絲劇場實驗室	《卡夫卡的七個箱子》
中英劇團	《神話江湖》
愛麗絲劇場實驗室	《第三帝國的恐懼和苦難》
劇場空間	《少年梵高的煩惱》

最佳舞臺效果

愛麗絲劇場實驗室	《卡夫卡的七個箱子》
中英劇團	《神話江湖》
愛麗絲劇場實驗室	《第三帝國的恐懼和苦難》
劇場空間	《少年梵高的煩惱》

最佳舞臺效果

愛麗絲劇場實驗室	《卡夫卡的七個箱子》
中英劇團	《神話江湖》
愛麗絲劇場實驗室	《第三帝國的恐懼和苦難》
劇場空間	《少年梵高的煩惱》

最佳舞臺效果

愛麗絲劇場實驗室	《卡夫卡的七個箱子》
中英劇團	《神話江湖》
愛麗絲劇場實驗室	《第三帝國的恐懼和苦難》
劇場空間	《少年梵高的煩惱》

最佳舞臺效果

愛麗絲劇場實驗室	《卡夫卡的七個箱子》

<tbl_r cells="2" ix="1" maxcspan="1" maxrspan="1" usedcols="