

動畫片《馬蘭花》下月上映



新版動畫電影《馬蘭花》的首款海報 (本報攝)

【本報訊】記者張帆上海報導：被譽為中國動畫電影夢工廠的上海美術電影製片廠今年將再推新動畫電影大片。這部改編自經典兒童劇《馬蘭花》的動畫影片將在六月下旬上映，並已確定為建國六十年獻禮的重點動畫片。上海美影廠還啓動了大學生國產動畫影片《馬蘭花》海報設計大賽。

動漫海報是動漫作品的重要組成部分，相當於一部動漫作品的門面。日本的手塚治虫就是在一九四一年看了上海美術電影製片廠導演萬籟天導演的《鐵扇公主》海報後，深受啓發繼而棄醫從藝，走上動漫創作道路。主辦方也期待在這次比賽中發掘更多人才，充實國產動漫製作隊伍，並且給大學生藝術人才提供一個新發展創作空間。

兒童劇《馬蘭花》是新中國兒童藝術劇院的建院劇目，一九六〇年首次上演便十分轟動，周恩來總理對該戲提出了不少建議。從首演至今，五十年連演不衰，成為中國兒童劇史上的第一里程碑。

今年最新推出的新版《馬蘭花》投資一千五百萬元人民幣，歷時三年製作。

上海美術電影製片廠廠長周峻介紹，《馬蘭花》能夠連演五十年不衰，是中國傳統文化的影響力。因此，在重拍此劇的時候，他們專門注重把那些經典的理念和故事保留下來，也融入了當下的時代特色。

原來的《馬蘭花》主題價值觀是「勤勞、純樸、勇敢」，那麼現在的大型動畫影片《馬蘭花》則加上了「寬容」等主題元素。

因此，是次的翻拍不僅僅是原有的舞台劇改成3D動畫那麼簡單，從塑造人物性格、動作特點和語言特徵看，影院動畫片《馬蘭花》也融入了全新的時代特徵和理念，使角色塑造更加豐滿。

上海美影廠希望在此片上映的時候，造就「大手牽小手」的場面，即曾經看《馬蘭花》長大的祖父母、父母帶着自己的孩子們走進影院重溫兒時經典。



由大學生設計的海報在全國高校張貼 (本報攝)

尹飛燕梁漢威龍貫天再度合作

新編粵劇演孝莊皇后傳奇

【本報訊】繼《胡笳十八拍》後，粵劇紅伶尹飛燕、梁漢威和龍貫天再度攜手合作，推出另一力作——新編粵劇《孝莊皇后》。他們將聯同任冰兒、廖國森、呂洪廣、王潔清和阮德鏘，於六月把這位曾輔佐三代滿清帝王的孝莊文皇后之傳奇一生搬演舞台，將一幕幕充斥着愛恨及政權爭鬥的場面映入劇迷眼簾。

劇情蕩氣迴腸

飾演孝莊皇后(大玉兒)兼首次擔任導演的尹飛燕細說此劇的製作由來：

「身為一位粵劇花旦，我一直渴望能演出一個為自己度身訂造的角色。孝莊皇后的傳奇經歷剛好引我將之搬上舞台，更希望成為我演藝事業的一個里程碑。《孝莊皇后》的製作念頭，首現於我所灌錄的《孝莊皇后之密誓》，此曲深受曲迷愛戴，成為我製作《孝莊皇后》的動力之一，但最吸引我的還是孝莊皇后的傳奇經歷。這位既聰明又懂謀略的大玉兒，半生周旋於多爾袞和皇太極的三角關係裡，愛恨糾纏、情感掙扎、宮廷鬥爭，大玉兒的命運彷彿與我結成一體，令我思潮起伏，久久不能平伏。」

她表示，故事的起承轉折，劇情的蕩氣迴腸，對首次執導的她來說甚具挑戰性，並希望今次演出能得到觀眾的認同及讚賞。

《孝莊皇后》講述生於科爾沁草原、有「蒙滿第一美人」之稱的蒙古部落公主大玉兒，少年時與大金國十四貝勒多爾袞(龍貫天飾演)於放包相會，互相傾慕，一見鍾情。惜努爾哈齊駕崩，皇太極(梁漢威飾演)登位，納玉兒為妃。大婚前夕，玉兒與多爾袞密誓訂情，矢志不移。後來多爾袞出征，前方誤傳其死訊，玉兒欲跳崖殉情，幸得心腹侍女蘇萊兒阻撓。玉兒為追查多爾袞的死因和維護大金國的穩定，強忍悲痛，以待時機，假意取悅皇太極。

下月中演三場

皇太極與眾貝勒一直猜疑多爾袞與幼弟多鐸，但死裡逃生的多爾袞勇敢善戰，屢立奇功，並在玉兒的暗中關顧下，屢次化險為夷，終贏得皇太極的信任。皇太極憂駕，眾貝勒欲奪大汗之位，玉兒力勸多爾袞擁戴她五歲的兒子福臨繼位，以穩定大局，平衡各方利益，不致內亂，多爾袞答允。玉兒與多爾袞的愛情經歷了重重的磨煉，但為了大清的千秋基業，兩人摒棄兒女私情，同心協力匡扶福臨登位，改元順治，成為大清第一個皇帝。

新編粵劇《孝莊皇后》由康樂及文化事務署主辦，將於六月十六及十七日



龍貫天飾演多爾袞

(星期二及三)晚上七時三十分於高山劇場劇院；及六月十八日(星期四)晚上七時三十分於荃灣大會堂演奏廳舉行。門票在各城市電腦售票處有售。節目查詢可電二六八七三二五，亦可瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/cp。

這個節目設兩場座談會，皆於香港文化中心行政大樓四樓一號會議室舉行：尹飛燕及梁漢威將率先於六月七日(星期日)下午二時三十分主講演出前座談會，並於六月十九日(星期五)晚上七時三十分，聯同龍貫天擔任演出後座談會的講者，觀眾免費入場。



尹飛燕飾演孝莊皇后兼首次擔任導演



梁漢威飾演皇太極

湘圖書館出版《清風畫韻》

【本報記者楊斌、通訊員劉雷平長沙報導】「全國古籍重點保護單位」湖南圖書館，將館藏的歷史珍稀扇面書畫選輯佳作——《清風畫韻》面世。

扇面書畫題材廣泛，千里山河、花卉蟲魚、詩詞歌賦、神話故事、人物仕女、亭台樓閣，無不是其表現內容，是中國畫中一種不可或缺的書畫形式。

湖南圖書館扇面收藏涵蓋了上自宋代下至民國的一千五百餘幅作品。《清風畫韻》全書收錄書畫作品五百一十六幅，涉及歷朝歷代作者五百七十三人，比較全面地呈現華夏歷史上各個時期、各種流派的書畫作品，如嶺南畫派、江西畫派、松江畫派、常州畫派

等。這部選輯是中國扇面書畫作品的一次匯集，更是湖湘書畫藝術的一次集中展現，也是第一次將湖湘扇面作品公開出版，對於促進湖湘美術的發展具有珍貴的史料價值。

穗歌樂表演迎亞運

【本報記者袁秀賢廣州報導】第十六屆亞運會將於明年十一月在廣州舉行，廣州寶墨園近日舉行了亞運會吉祥物與遊客同樂活動，節目有粵曲演唱、廣東音樂演奏表演等。此外，時尚、動感、可愛的亞運會吉祥物「五羊」(阿祥、阿和、阿如、阿意、樂羊)在園內熱情歡迎遊客們的到來，讓遊人感受到亞運會即將來臨的氣氛。沙灣是廣東音樂的發源地，何氏三傑——何柳堂、何與年、何少霞是廣東著名的作曲家，他們的名作，由藝人在園內傳唱。

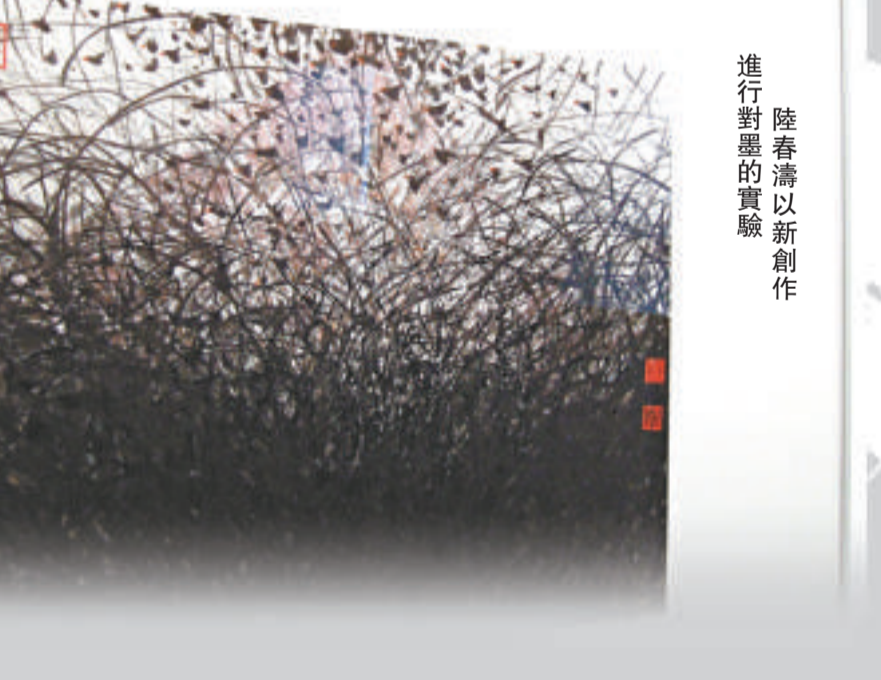


亞運會吉祥物與遊客同樂 (本報攝)

美術編輯：王忠傑

文藝動靜

陸春濤探討「墨變」



陸春濤以新創作進行對墨的實驗

上海著名畫家陸春濤二〇〇八年的新作正在深圳博物館展出，這個題為「墨變」的畫展，所有作品都是陸春濤在去年一年內創作完成的。此次巡迴展已在杭州、哈爾濱、上海、重慶等地展出，陸春濤為此次來粵巡迴展專門調整了幾件作品。

本次巡迴展由中國國家畫院副院長、著名畫家盧禹舜出任藝術總監，美術報評論部主任、著名美術批評家謝海擔綱學術主持。

陸春濤，一九八四至八六年就讀於上海外國語大學美術專業班。現為《美術天地》雜誌藝術總監，中國美術家協會會員，上海市美術家協會理事，上海市崇明畫院常務副院長。

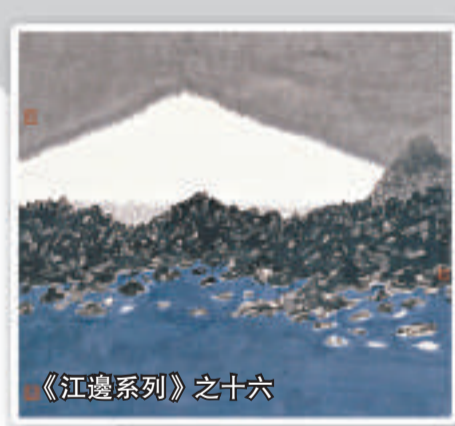
海派與嶺南派對話

此次在深圳舉辦新作展，從某種意義上講是海派和嶺南畫派的一種對話，「海派畫家」的陸春濤迷戀嶺南畫派的色彩，那些似是而非的物象改變了傳統的識別經驗，傳達出新的審美理念。陸春濤借這次深圳展覽，向南方畫壇展示他對中國傳統水墨在新文化背景下新的理解。

盧禹舜認為，極具「思考力」的陸春濤是南方畫家善於吸取外來文化、現代元素的典型代表，近年他有意識地調整自己的創作節奏，由傳統的水墨畫創作向多極化發展，畫油畫、畫瓷器、寫文章，一發不可收拾。他在水墨畫色彩研究上的建樹，還成為了當代美術理論研究的重要範本。但是，陸春濤並沒有停止自己追求更高藝術境界的腳步，他這幾年還多次到國外舉辦展覽，進行了更為國際化的文化思索。

虛擬與真實之距離

美術批評家謝海不僅為陸春濤的展覽取名「墨變」，而且在多個場合「力挺」陸春濤去年的重要作品《荒谷系列》和



《江邊系列》之十六



《荒谷系列》之三十八

《江邊系列》。謝海在本次展覽的畫冊中還寫到：這兩組作品和陸春濤以前的作品最大不同，在於探討了虛擬空間和真實存在之間的距離，敏銳地發現人類觀察自然的別樣角度，並對新的水墨語言保持一種反思的態度。他的作品透過東西方、古今和技術的眼睛來檢驗文化，述說水墨藝術本身和社會之間的關聯。

對於「墨變」，美術批評家王林在觀看了陸春濤作品後指出，陸春濤山水畫另闢蹊徑的地方，在於對墨的實驗。對這些墨色關係的處理，陸春濤總能在險中求勝——他經常在畫面中心以突兀而又機械的幾何構形來挑戰視覺，或者以大塊純色分割畫面構成，以直接了當的設計性、裝飾性改變傳統山水畫的慣性審美心理。

該展覽展期至五月八日。

本報記者 王一梅 文、圖

「泥咕咕」守望者覓知音

在第十九屆洛陽民俗文化廟會國家級非物質文化遺產傳承技藝表演現場上，十三位來自全國的著名非物質文化遺產傳承人展示技藝，讓觀眾大開眼界。河南省浚縣「泥咕咕」傳承人王學鋒表示，「泥咕咕」被列入首批國家級非物質文化遺產名錄，但現代年輕人不願學習傳統手藝，後繼乏人，逐步失傳，亟需搶救。

相傳，「泥咕咕」起源於隋末，當時起義的瓦崗軍將士在浚縣屯兵休養時，喜歡團泥嬉戲，捏製泥玩具的手藝便流傳下來。因為這種泥玩具吹起來「咕咕」作響，人們就稱它為「泥咕咕」。千百年來，這個村戶戶精於泥塑。

浚縣「泥咕咕」歷史久遠，有濃厚的民間特色，造型古樸，誇張別致，受廣大群眾和專家學者喜愛，被民俗學專家稱為歷史的活化石，現在主要傳承人有王學鋒、王安田、宋學海等人。

今年五十四歲的王學鋒從藝四十多年，七、八歲時隨爺爺和父親捏「泥咕咕」。能吹響的「咕咕」，要軋兩個孔，要做成雙音的，便要軋四個孔，如果軋成一樣，就沒有高低音的變化。開始時他總是軋不好，父親手把手教，一遍遍示範，慢慢地就軋出了高、低音的變化。

被列入首批國家級非物質文化遺產名錄的浚縣「泥咕咕」傳承人，王學鋒認為，只有根據市場需要和人們審美情趣的變化而不斷創新，藝術傳統才能更好地傳承和發展。

為了生存，他把自己的創作分成兩部分，一部分在繼承傳統的基礎上精益求精，供有藝術品位的人收藏、鑒賞；一部分緊盯市場，人們喜歡什麼就做什麼。這種生存之道使王學鋒一家在最困難的時候堅守了下來，成為浚縣「泥咕咕」世家。



陽民俗文化廟會覓知音 陽民俗文化廟會覓知音 王學鋒在洛



喜愛 浚縣「泥咕咕」受到廟會民眾

「因為掙不到錢，現在村裡做「泥咕咕」的越來越少了，一千多戶人家的大村只剩下三十多家在農閒時做點。」王學鋒說：「現在人們更喜歡給孩子買電動和塑料玩具，買「泥咕咕」的越來越少了。」

王學鋒祖祖輩輩靠捏「泥咕咕」餬口，父親王蘭田有着一手絕活，被譽為一代鄉土泥塑大師，他們父子二人的作品曾赴日本、美國、加拿大、新加坡等國展出，並被中央美術學院和河南博物院收藏。

本報記者 楚長城 通訊員 康留國

王學鋒的作品



「泥咕咕猴」



「泥咕咕獅子滾繡球」



「泥咕咕牛」