通識新世代

第208期

通識平台

我教通識

掌握事實 有助思考推論

《通識教育科課程及評估指引（中四至中六）》的學習範圍，雖然只有3個：「自我和個人成長」、「社會與文化」和「科學、科技與環境」，然而這3個範疇的議題、主題甚豐，例如：自我了解、人際關係；生活素質、法治和社會政治參與、身份和身份認同、中國的改革開放、中華文化與現代生活、全球化帶來的影響與回應；對公共衛生的理解、科學、科技與公共衛生、能源科技的影響、環境與可持續發展。此外，還有「獨立專題探究」的傳媒、教育、宗教、體育運動、藝術、資訊及通訊科技等主題。

「實際證據」支持歷史議題

這些主題、議題，有的直接涉及「事實」、「歷史」的層面，具備「實際證據」的支持。諸如：「中國的改革開放」這個主題，學生必須了解「國家近百年發展的主要歷史時期和重要歷史事件；中華人民共和國的內政和外交概況；國家憲法的重要；政府的架構；國家的地方及區域特徵；及其主要自然和人文形貌的特定分布形態的成因和影響；國家的經濟和環境議題等」這些不可爭議的事實和具體內容，進而進一步掌握整個社會、國家這四五十年來的巨大轉變。

「養成教育」師生均能獲益

用實際證據來探究一些議題，是必須的。誠然，這些「事實」、「實證」內容不但能使任教通識教育科的教師得益，也間接可以令到學生得益。

他們能透過融入人類文明的創造活動、歷史事實、社會現實，去認識自己在文明社會與自然世界中的定位，認識自己在人類歷史與未來中的角色。這種意義下的「養成教育」，便是通識教育科應肩負的重任。

通識教育科包括當代重大問題的處理，包括較宏觀的知識視野，也包括個人面對知識甚至世界時，其主體意識的覺醒，以及對文明作較深刻的實證探索、深刻思考、創造與批判。而事實、實證正是對於最初層次和特定經驗的陳述，也正是思考推論的基礎。故此，Banks等學者指出，「掌握事實、概念、綜合能力和理論，可以幫助個人明白人類的關係，發出『個人聲音』、作出『社會決定』」。

【解讀新高中通識教育科系列四，本系列逢周五刊出】

中學教師 莊達成

交流動態

水彩畫班學員遠赴福建寫生

教師團福建寫生 賞美景體察民情

教聯會教師進修系列屬下的水彩畫班學員，31位來自16間中小學的現職和退休教師、主任、校長，4月中組團到福建省寫生，足跡遍及永定客家土樓、廈門鼓浪嶼、泉州開元寺、老君岩；又與華僑大學藝術學院舉行筆會和學術交流；參觀廈門華僑博物館，泉州閩、台文化博物館，泉州博物館。大多數老師首次到福建省上述地方，他們很享受今次的遊學團，認爲物質與精神同樣豐富，有團友用8個字來形容：「輕鬆、愉快、熱情、互助」，希望今後有機會再參加這樣的交流活動。

土樓（林艷芳繪）

激發速寫興趣

部分老師在返港的飛機上寫下如下感受：

土樓古樸、堅固雄偉，在陽光照耀之下，金黃色土樓的魅力更加吸引人；沿途溪間流水、風光如畫令人心曠神怡；廈門鼓浪嶼的建築古色古香、園林式花園；千年古蹟泉州開元寺、氣勢非凡。這些都深深吸引絕大多數首次赴閩的老師們，有一名崇蘭中學老師拍攝了2000多張照片，大家都覺得秀麗風景是寫生的好環境，激發速寫的興致。

聖公會聖西門呂明才中學一名老師很有感觸地說：「最開心的是戴繼志老師帶領我們到各著名景點寫生、示範及與同學一起作畫交流經驗，不單是賞心樂事，更大大提高我的寫畫樂趣及創作」。不少團友很用功，經常起早摸黑，甚至下雨天也一樣把握機會寫生。老師們都覺得透過這次活動提高了自信心和速寫表達能力，畫了不少個人滿意的作品，可以說滿載而歸。

團長邱靄賢校長特別讚賞各地的民風淳樸：「有一位團友不小心將相機鏡頭掉到永定土樓下的溪裡，有女村民看見後，右手抱着小孩奮不顧身，跳到溪裡，利用左手拾起給團友，令衆團友不約而同地鼓掌。」我們到集美學村、泉州開元寺寫生，當地職員、和尚都關心地問我們需不需要椅子，可見當地人十分友善、樂於助人。有老師深有體會地說：「集美學村的一程，最令我感動。這是愛國華僑陳嘉庚的故居，他慷慨地把自己的財富回饋國家，值得後人景仰。我覺得福建是值得推薦給海外華僑到訪的地方，讓他們接觸中國文化。」有幾位老師總結時均表示：「所參觀的幾個博物館內容豐富，質素很高，所到的地方整潔、繁榮，比多年前所見變化與進步很大」。

圖文：教聯會水彩畫班導師 戴繼志

土樓群（綺蓮老師繪）

港天港地

埋單 總計費用開清單

結賬在廣東話中叫作「埋單」，是總計各項費用開出清單的意思

港人每逢相約親朋好友到茶樓酒家飲茶吃飯，結賬總要「忙亂」一陣子，因爲主人家與客人都會客氣地爭搶賬單去付款。廣東人一般稱結賬作「埋單」，到底是什麼原因呢？

有些外省人以爲，粵語中的「埋單」是因爲作東的不願客人搶去賬單，所以故意先將賬單埋藏起來。也有人認爲「埋單」其實是「買單」的變調，每當用餐後結賬時，侍應會遞上賬單給顧客，客人就要付款，就如買下了賬單一樣，所以就叫「買單」。其實這全屬誤會，也因爲外省人不了解粵語中「埋」字的多重意思。在普通話中，「埋」字一般只有掩蓋、隱藏的意思，但它在廣州話中，還有整合、結算之意，例如商店到了晚上收舖前結算整天的生意額，就叫作「埋數」；工程或商務即將完工則叫作「埋尾」；到酒樓飲茶吃飯後結賬，就會叫侍應「埋單」或「睇數」，簡單而言就是總計各項費用開出清單的意思。

此外，粵語中「埋」字還有靠近之意，如火車駛入站內會叫做「埋站」；也有閉合之意，如傷口「埋口」（傷口痊愈）；也有進入之意，如「埋位」（入席就坐）、「傾唔埋欄」（無法進入話題、話不投機）；也有聚集、組合的意思，如「埋堆」（交朋結黨）。

「埋」在廣府話中的精妙之處，是它除了是動詞外，亦可作輔助動詞，如「行埋嚟」（走過來）、「推埋去」（往裡面推進去）、坐埋喲（坐近一點）、侵埋佢玩（讓他也一起來玩）、連佢都鬧埋（連他也一起罵）。

另外，「埋」也可成爲連接詞，如「我同埋你」（我和你）；也可作介詞用，如「縮埋角落頭」（瑟縮一角）、「黐埋一齊」（黏在一起）、匿埋門後邊（躲在門後）。正因爲「埋」字在廣府話中有如孫悟空般百變本領，所以外省人一時間也未必能掌握運用。

（粵語正傳・十七）

祁文

放眼世界

靖國神社 供奉戰犯屢惹外交風波

供奉了二戰甲級戰犯的靖國神社，經常引來中日韓的外交風波

神道教是日本人的古老民間信仰，生活中的所有事物如日、月、風、雨、樹、山、河、土地、先祖等都可奉爲神靈（Kami），太陽女神「天照大神」被奉爲天皇的始祖，也是神道教最高的神祇。今次介紹的靖國神社，就是神道教其中一所神廟，但因爲它供奉着二戰的甲級戰犯，而日本官員包括首相都一再前往拜祭，多年來中國、韓國等戰爭受害國都提出嚴正抗議，使這所神社的政治意義蓋過其宗教意義。

始建於明治二年（1869年）的靖國神社位於東京千代田區，2009年剛好是140周年，原稱東京招魂社，本是明治天皇爲紀念戊辰戰爭中支持恢復天皇權力而犧牲的軍人而建，明治十二年（1879年）改名爲靖國神社。「靖國」一名源出中國先秦經典《左傳》卷六載魯僖公二十三年秋：「吾以靖國也」，意思是令國家安定。事實上，靖國神社的建築亦有別於日本一般神社，例如大門的鳥居並非常見的木建築，而是由鋼材鑄造。鳥居前放置了兩對石獅子，其中一對是日本統治朝鮮時期由當地運回來的戰利品。此外，神社內還有兩座以千年檜木建造的鳥居，以及展示昔日皇軍士兵遺書的「書信揭示板」。大殿建築方面，除了安放軍人靈位的本殿外，還有放置靈璽簿名冊的奉安殿、陳列戰爭歷史資料的靖國會館，以及遊就館（即軍事博物館），園內還豎立了不少慰靈像和昔日皇軍的大炮、彈藥等。

百多年來神社陸續接收近250萬名分別在甲午戰爭、日俄戰爭及兩次世界大戰陣亡軍人的靈位，這也是爲何日本全國神社都由內務省管理，唯獨靖國神社是由軍方管理的原因。二戰後，日本頒布和平憲法規定政教分離，但靖國神社仍屬半官方宗教機構，歷任宮司（大祭司）大多由政府官員甚至皇室人員擔任。

1978年，包括東條英機等14名二戰甲級戰犯的靈位移入靖國神社後，日皇裕仁爲免惹起國際爭議，就一直沒再到過神社參拜，1989年繼位的日皇明仁至今也從未參拜。然而日本議員、官員乃至首相卻屢屢前往參拜靖國神社，引起中、韓等曾遭日軍侵略的東亞鄰國不滿，認爲是日本軍國主義復辟的象徵。靖國神社亦因此成爲日本最政治敏感的宗教建築。

（宗教建築・十一・系列完）

祁文

觀潮一得

「驢友」自得其樂

常在大陸的旅遊網站上看到「驢友」二字，這是大陸網友對喜歡自助遊的朋友的代稱，也就是大家常說的背囊客（backpacker）。最早是在新浪旅遊論壇上，許多喜歡自助遊的朋友互稱「驢友」。後來在網上廣泛傳播，泛指那些熱愛旅遊，並富有冒險精神，喜歡戶外運動的人。

這個特別稱呼的來源說法不一，一說旅行就是「驢行」，驢這種動物耐力特強，所以徒步旅行者就以驢友互稱。另一種說法是說，取自普通話中「旅友」的諧音，即「旅行之友」。自從有了這個逗趣的名稱，許多熱愛自助旅行的人便以驢友自居，在網上聚集討論，分享經驗，開發新的旅行路線，甚至相約一起出遊，這更讓很多人因旅遊而相識。

以前旅遊，多數人首先想到的是去旅行社報名，一切安排妥當以後，就安安心心地隨着導遊展開例行觀光活動。去的多是著名景點，拍回來的相片千篇一律，如同當地統一印製的風景明信片一般，十分規矩卻毫無新意。近年來，自助旅遊興起，越來越多人加入其中，雖要花多些心思且比較辛苦，也要爲自己量身設計一條特別的旅程，但可以走自己想走的路，看自己想看的風景，從中才能體會旅行眞正的意義。

如今，自助旅行不再是某些特立獨行之人的專利，無論是車水馬龍的大都會還是杳無人煙的荒山野外都有遊人走過的蹤跡。在網上打出一份攻略，去探訪一家隱於深巷之中的小店；又或是印張簡單的路線圖，約幾個經驗老到的登山客去挑戰一座少人問津的高山。去哪兒玩、怎麼玩全憑自己控制，更不必理會爲趕行程，天剛亮就打來的酒店 morning call。所謂的旅遊之樂自得於此！

明娜

成長印記

時間管理妥善 生活有條不紊

有時不禁在想，雖說一天有24小時，但我總懷疑造物者暗地裡巧妙地把我的時間逐漸地偷走了。每天自起床的那一刻開始，我的步伐都比別人急促，就像是追趕着什麼似的，偏偏身邊的人都從容不迫，慢條斯理，跟我正好相映成趣。

上學的日子，面對排山倒海的功課和一浪接一浪的測驗與考試，每天都有事情在發生。看見其他同學安然駕馭於每個巨浪之上，我卻早已被淹沒在深水下。就算是不用上學的日子，約好了同學到處逛逛，算是在繁重的學業中騰出半點喘息的空間，偏偏我都不能好好安排時間，總是睡過了頭，掃了大家的興。

老師說我做事沒計劃，媽媽埋怨我浪費時間，就連朋友都認為我的時間管理是一團糟！究竟是我的時間確實被悄悄地掠去，還是我眞的沒有好好分配和計劃好每天的24小時呢？

——迷失在時間中的阿華

東華三院馬孔令琦兒童發展中心註冊物理治療師何卓華表示，良好的時間管理是指一個安穩、有規律和有秩序的生活，亦即是定時起床、梳洗、上學、吃飯、玩耍和睡覺，這是建立健康體魄和良好習慣的基礎，是生活中的重要一環。

細心觀察，一個人有沒有好好管理自己的時間，亦會反映在他的生活上。沒有良好時間管理的人，他的生活凌亂，工作效率不高，而且埋怨和憂愁都特別多；相反，懂得管理時間的人，生活有條不紊，做事衝勁十足，自然也更開朗友善。

大家應該設定一天的時間表，安排好每件事情中需要用大約多少時間，而時間表的安排亦要分優先次序，重要的事情，例如做功課就要優先安排，遊戲則安排在後，這樣既可以完成重要的事情，遊戲時也可以更加安心。

供稿：香港電台電視部

【港台節目《上網問功課——心裡有個謎》第28集，本周日（5月10日）上午10時至10時半於亞洲電視本港台播映】

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「**通識頭條**」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「**通識平台**」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字爲限；

「**茶水站**」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500字爲限；

「**走出校園**」、「**交流動態**」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字爲限；

「**百科新趣**」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字爲限；

「**當機立畫**」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字爲限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。