

責任編輯：王鉅科

二〇〇九年五月九日 星期六

## 出場序

林家琦

急繩排。有時聽着樂師，同一樂句翻來覆去都奏不好，就叫他擔心待會演出的水平會好到哪裡去，他更不喜歡樂師「預先」把要奏的曲目，以練習的形式先演給他聽；若要聽，就聽已熟練了的演出版本，而非不倫不類的樂句，或複習一些較難深的段落；香港管弦樂團就是採用此出場方式。第二個形式是樂手們齊集後台，一起步出舞台。有些樂團會指示樂師，當坐下來後便要乖乖地不要出聲，待首席引領調音才拿起樂器；香港中樂團便是以此方式出台。但有些樂團亦容許樂師在坐下來後稍作暖身，才開始調音。

溫通常會跟後台有所差異，一些樂器需要在舞台上花點時間去適應，致使形成不同樂團有不同的做法。但亦有樂團總之做足準備，讓樂器好好習慣後，再整齊地步出台前。總之做足準備的五花八門，各有喜好！



## 字畫「改造」一分為四

李英豪



很久以前，有位喜歡購藏名家字畫的朋友，曾誤購溥儒（溥心畬）一幅經「改造」過（廣州人俗稱「做過手腳」）的字畫。筆墨着實是溥儒的，但題款與印章皆屬僞冒；最大破綻其實是全畫的布局、結構和意境，使人看來總覺不順眼、不對勁。

溥儒「物我為一」的大自然觀和人文感情，乃在其原作中渾成一體，虛實相生，故能方、圓、氣、骨兼容並蓄，從筆墨與寫生造型中見其空靈，意象互呼應；可是，經「改造」的字畫卻予人「零碎」、「突兀」及「不協調」之感，好像被人刪剪過似的。

為什麼會有這種情形出現呢？原來溥儒原本字畫為大幅的立軸紙本；由於損毀了落款部分，畫商索性一分為四，把爛的部位裁掉，當作是小幅的四屏；然後找專人在每屏上仿冒原作者的題款或印章，分開來賣出。故筆墨仍是溥儒的筆墨，但巨幅山水畫好比肢解，構圖便不呼應和完整，可說變成殘山斷水。

附圖亦屬溥儒作品，寫秋水泛舟；本來就是九十八公分乘三十二公分，分為四屏，每屏有原作者親筆題款與鈐真印章，與上述友人誤購者有別。原屏皆如小品，自爾成局。大家購名家作品時，就應細心鑑別。

## 澳門金沙開業五周年齊來歡度捉金時光

今年五一黃金周，澳門金沙再度成為澳門最受旅客歡迎的酒店之一。

在過去的黃金周末，澳門金沙合共迎接超過77,000名訪客，同時澳門金沙酒店入住率亦接近百分之一百。澳門金沙現已準備了多項精采節目，與世界各地的訪客及澳門市民一同慶祝澳門金沙開業5周年。

澳門金沙在5月份安排了一系列活動，包括現場娛樂表演、餐飲優惠及各項推廣活動，與顧客一同歡度多姿多采的「捉金時光」。

由即日起至5月10日期間及5月份的每個星期六，澳門金沙邀請了超過20位香港當紅藝人在仙樂都酒廊舉行免費的現場娛樂表演，並會與大家大玩遊戲及送上豐富獎品。

## 推出美食優惠

澳門金沙的多間特色餐廳將於本月推出一系列的美食優惠，以慶祝開業5周年。高雅扒房將會推出「50安士巨型牛扒大挑戰」，顧客可選擇與親友分享或獨自享用價值1,288澳門元的巨型牛扒，而每位能夠成功挑戰的顧客除可免費用該份巨型牛扒外，更可獲頒證書作為紀念。同時，金帆船葡式餐廳將會推出直徑達13公分的葡式蛋撻供顧客與親友一起品嘗。此外，顧客可在888拉斯維加斯式自助餐以108澳門元享用豐富的午餐，而仙樂都酒廊及御景台也準備了多款全新的特色雞尾酒。

## 黃金五月幸運抽獎

另外，金沙會員可於5月10日至5月20日期間憑積分換取專為慶祝澳門金沙5周年而設計的限量版金幣作珍藏。此外，所有金沙會員均可參加5月31日舉行的「黃金五月幸運抽獎」，並有機會贏得一百萬港元的巨額獎金，而新登記的金沙會員更可享有一次機會免費參加抽獎。

澳門金沙開業5周年晚宴將於5月16日舉行。屆時，獲邀的一衆澳門金沙顧客，除了可品嘗美酒佳餚及參加幸運大抽獎之外，更可欣賞多位香港影視紅星包括楊秀惠、馬國明、楊思琦及陳錦鴻演出。還有，於5月22日至24及5月29日至31日期間，韓國hip-hop舞蹈團B-Boys將會把富創意而活力澎湃的舞蹈表演「ARCTIAN」帶到金沙演奏廳舞台，門票現已公開發售。如欲查詢，請瀏覽澳門金沙網頁：[www.sands.com.mo](http://www.sands.com.mo)

申請酒牌啓事  
聚豪軒餐廳申請酒牌啓事  
Segafredo Zanetti Espresso Bar

現特通告：許友波其地址為九龍土瓜灣運連街3號4字樓A室現向酒牌局申領位於九龍土瓜灣馬頭角道52號地下聚豪軒餐廳的酒牌。凡反對是項申請者，請於此啓事登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書處。

日期：2009年5月9日

日期：2009年5月9日

## 粵劇文化

陳天權

粵港澳三地已透過中央向聯合國教科文組織申請將粵劇列為「人類非物質文化遺產代表作」，今年下半年將有結果。

爲了迎接香港首個世界級的文化遺產，當局正着手推廣粵劇，除了撥款近二億元將油麻地戲院翻新為戲曲活動中心外，最近又利用上水、青衣和大埔的神功戲場地舉辦戲棚粵劇齊齊賞活動，向兒童灌輸粵劇知識，並教他們一些技巧動作，引發他們對粵劇的興趣。

粵劇的節奏較為緩慢，年輕輩可能添不少趣味。

電視台製作介紹粵劇的節目，以及在文化博物館設立粵劇文物館，對推廣粵劇都有很大幫助，但要令粵劇更加普及，成爲大眾心中國粹，就必須由學校教育做起。當局不妨將粵劇列入通識教材，選取一些文字優美的曲詞作爲課文，由老師解說其時代背景和民間故事，引領學生進入戲曲世界當中。

粵劇本身亦含有傳統的藝術色彩，從舞台布景、道具

、服飾、化妝，以至音樂，都有別於現代或西方舞台劇。要深入認識這門學問，最好親到劇棚或劇場觀察，有關方面的多安排參觀活動，讓市民有機會走進後台，與名伶老倌和武師樂手對話，了解演出背後的種種故事。

不知你往聽管弦樂團的音樂會時，可有留意樂團有兩種出台方式？

在觀眾進場期間，任由樂師在台上暖身。樂師們會在此時吹奏幾句將會演出的樂句，或複習一些較難深的段落；香港管弦樂團就是採用此出場方式。第一個形式是樂手們齊集後台，一起步出舞台。有些樂團會指示樂師，在觀眾進場時，已就坐台上暖身。他的觀點是：暖身應在後台做，而不是在觀眾前作最後的緊急繩排。

急繩排。有時聽着樂師，同一樂句翻來覆去都奏不好，就叫他擔心待會演出的

時候，他更不喜歡樂師「預先」把要奏的曲目，以練習的形式先演給他聽；若要聽，就聽已熟練了的演出版本，而非不倫不類的樂句，或複習一些較難深的段落；香港管弦樂團就是採用此出場方式。第一個形式是樂手們齊集後台，一起步出舞台。有些樂團會指示樂師，在觀眾進場時，已就坐台上暖身。他的觀點是：暖身應在後台做，而不是在觀眾前作最後的緊急繩排。

急繩排。有時聽着樂師，同一樂句翻來覆去都奏不好，就叫他擔心待會演出的

時候，他更不喜歡樂師「預先」把要奏的曲目，以練習的形式先演給他聽；若要聽，就聽已熟練了的演出版本，而非不倫不類的樂句，或複習一些較難深的段