

Ronan Keating

十歌獻亡母 首首刻骨



► Ronan Keating 的音樂路越行越順

今天是母親節，很多人都會想盡辦法表達對母親的答謝，愛爾蘭歌手 Ronan Keating 則選擇以他的新碟《Songs For My Mother》，紀念過世的母親，並藉此慶祝母親節。

《Songs For My Mother》是 Ronan Keating 紀念亡母去世十周年的致敬之作，儘管碟內大部分都是翻唱名曲，但背後卻包含非凡意義。他說：「其實我一直都有製作這樣一張專輯的念頭，過了十年才將這個想法付諸實行，是因為我也需要一些時間來調整失去至親的心情，而現在似乎正是最適合的時機進行此事。這張專輯裡的十首歌，全都能喚起我對母親的回憶，正因如此，去年十二月，我在倫敦與一個四十人管弦樂團一起錄音，只花了兩天便全部錄好了。」

但記母親慈顏

他的母親 Marie Keating 在一九九八年死於乳癌，他形容，母親是一典型以家庭為重的婦女，有五個子女，因此他滿腦子都是母親如何全心全意照顧他們的回憶。「母親有她喜歡的音樂，她的愛好，很自然也牽動了我對音樂的熱誠，《Songs For My Mother》裡的曲目，可以說既是她的心頭好，也是我所喜歡的歌，我在選曲方面是完全沒有困難的。我刻意把《Time After Time》這首歌放在全碟第一首的位置，是因為她最喜歡 Cyndi Lauper 的原唱版，所以我是一定要收錄這首歌的。不過，我猜她最喜歡的，可能是《Suspicious Minds》，因為她是貓王的超級歌迷。」

談到製作《Songs For My Mother》的過程，與他過往的專輯比較，感覺上有所不同，他說：「能夠在兩天內錄好一整張專輯，感覺真的不錯，現場站在一個管弦樂團面前唱歌，也令人特別充滿靈感。但我會說，在眾多首歌中，灌錄《Wild Mountain Thyme》對我來說是最困難的，原因是這首歌曾經被安排在母親的喪禮上獻唱；除此以外，其實它真的是一首很動聽的傳統凱爾特歌曲。」

附註傾訴感情

這張專輯裡收錄的歌，大多是樂迷耳熟能詳的上榜名曲，除了貓王的《Suspicious Minds》及 Cyndi Lauper 的《Time After Time》外，還有 Bob Dylan 的《Make You Feel My Love》、Don Mclean 的《Vincent》、R.Kelly 的《I Believe I Can Fly》等，不過，要 Ronan Keating 選出一首最愛，他卻坦言有難度，因為每首歌都經過他精心挑選，都是在他心底裡有着特殊地位的作品。「要我只選一首，那真的很困難，如果真的要說，《This Is Your Song》就是我寫來紀念我母親的。這首歌寫於她逝世之後，它在當時幫助了我面對失去她的傷痛，所以對我來說十分重要。」

《This Is Your Song》首次收錄於他〇二年推出的專輯《Destination》裡，他在〇三年的第三張個人大碟《Turn It On》中重唱此曲，可見他對這首歌的重視。另一首對他意義深遠的歌是，美國歌手 Joshua Kadison 寫於一九九三年的舊作《Mama's Arms》，他解釋，今次翻唱此曲，是因為正是這首歌，陪伴他走出喪母之痛。《Songs For My Mother》裡的歌，均附有他自述的小故事，讓樂迷了解歌曲背後的真摯情感。

除了憑歌憶母外，Ronan Keating 還成立了慈善基金「Marie Keating Foundation」，在紀念母親的同時，也支援癌症病人及其家庭，並為有需要的人提供各類癌症的資訊，將對母親的愛，轉化為服務社會的動力。「目前，基金與夥伴機構「Cancer Research UK」在英國與愛爾蘭當辦了各三部流動資訊車，為居民提供防癌資訊。」

享受音樂旅程

目前，Ronan Keating 在樂壇的身份，同時也是剛於去年正式重組復出的男子組合 Boyzone 的主音歌手，因此，在錄好他的最新個人專輯及完成宣傳後，他便立即要歸隊，返回都柏林為接下來的巡迴演唱會進行綵排。他說，在整個五月及六月，Boyzone 都會在英國與愛爾蘭作巡迴演出，緊接之後就是 Boyzone 推出新碟的時候。

自從 Boyzone 在一九九九年宣布解散，Ronan Keating 便一直以個人名義繼續其音樂事業，並先後推出了五張個人專輯，其中三張一推出即登上榜首；此外，他又在健力士世界紀錄大全裡榜上有名，是史上至今唯一一位擁有連續三十首英國流行榜十大單曲的藝人，個人專輯累積全球銷售超過二千二百萬張。復出後的 Boyzone，氣勢依然不減，去年起展開的巡迴演唱之旅，至今已創下二十九場爆滿的紀錄，足見從組團到單飛再到重組復出，Ronan Keating 在音樂路上絲毫未見有放慢腳步的跡象。

問他是如何動力令他永不言倦，他只謙說，他自覺相當幸運，很熱愛他正在做的事。「我盡量不會刻意去想太多關於現在及將來會變成怎樣的事，我覺得，只要我仍然享受做音樂，而大家仍然欣賞我做出來的東西，那就已經足夠了。至於下一步我有什麼工作計劃？那不就是 Boyzone 的巡迴演唱會了？然後可望是一張全新的 Boyzone 大碟，以及一張個人專輯吧。」他說。

文：小 O

阿姐 注定嫁家英

汪明荃終歸嫁給羅家英。由拉斯維加斯越洋親自報喜，大多數的反應是戰戰兢兢更甚於開心，一段建基二十二載的戀情，兩個曾經滄桑的成年人，是經得考驗愛得透徹，還有必要作無了期拖下去？

更想了解的是，外冷內熱深謀遠慮的阿姐，願意成為有名分的羅太太以前，是基於理性的抉擇？抑或感情的驅使？且看她近年的心路歷程！

這是演出的橋段，確也是情投意合拉埋天窗的吉時，一切都盡如人意，忙完這個情勢俱備的真人騷，善用分秒的阿姐也藉着赴美參與本月九日的演藝活動，一舉兩得辦理婚事。在啟程前三數日，她還以八和主席身份宴請由穗來港的名伶紅線女，在密集的檔期當中，公私事項都鋪排有致，可佩服了她的本事。

汪明荃從哪時開始認真看重家英的位置，且深信組織幸福家庭的重要性？得從她再掌八和主席遇上連番衝擊說起。從對外爭取、會務繁瑣到會員異心，見慣風浪的汪明荃當然化解有能，但畢竟年不與我越覺心疲，近年獲頒授的博士學位、榮譽勳章皆有鼓勵動力，但再驍勇善戰的母親，始終要找一個可供停泊的灣口。

上月剛完成《真係阿姐汪明荃》的演藝專場，於節目裡頭，阿姐是由衷滿意自己的四十年輝煌演藝生涯，唯一憾事是從未生養，一嘗當母親的滋味。在外人看來，也是美滿人生的一口缺塊，而再難按捺的家英，是看準時機衝着她來當眾提親，伊人這回是欣然默許，不加嚴拒。

家英數度求婚未得阿姐首肯，到底是欠了些機緣，直至〇四年，家英的肝癌病患重急後回穩，還是阿姐主動提出婚事，連家英也有點愕然。雙方經過五年的思想準備，也是時候走上人生這重要的一步。

對演藝本職不離不棄的阿姐，婚後還是留守本行，但再忙也會享受家庭樂趣，家英更是穩守賢內外助、親密戰友及休戚與共的愛侶本職。

在流感疫潮密罩大地的恐懼氣氛底下，有像家英福悅的喜訊沖喜也屬好事，黃昏戀情結出愛果情花，披荆斬棘克服障礙，延續美好人生歷程，祝願阿姐與家英的港式愛情愛逾永恆，也堪作現代有情男女的借鏡。

►阿姐（右）與家英終成眷屬 周沂



英國觀聲村姑 Susan Boyle 一炮而紅的新聞，惹來此間的評論矛頭指向兩間電視台和唱片公司話事人，話病他們的政策和眼光。

說到舉辦歌唱比賽，兩家電視台可以說經驗豐富，如《新秀》，《十九區歌唱比賽》等，發掘了許多後來成為樂壇巨星的歌手，如梅艷芳、張學友、張國榮、陳奕迅等。近年來另一個我覺得立意比較好的節目，就是《殘酷一叮》，本來是要發掘參選者各方面的才藝（不只是唱歌），可是由於電視台的短視，令其變成一個暴露參賽者醜態的搞笑節目，搞到參賽者有如小丑般被大

最近的報章傳出《倩女幽魂》鬧「三胞」，細看之下原來是「鬧雙胞」。一窩風去拍同一類型或同劇目的電影，經常發生，皆因好劇本難求，有收得的電影就會有跟風現象。同一時期上映同一主題電影，反而比較少見，但現在內地正發生這種情況。

《拉貝日記》和《南京！南京！》同時在內地上畫，《南京！南京！》上早約一星期，現時票房超過一億五千萬，《拉貝日記》的票房就不大理想。兩部都是以南京大屠殺為題材的電影，《拉貝日記》是德國人拍攝，描述一德國人拉貝先生在當時如何拯救中國人民，該片在德國電影節贏了很多獎項。《南京！南京！》則是內地年輕導演陸川（前作《可可西里》和《尋槍》都得到業認同）花了四年時間拍成的南京大屠殺電影。

《拉貝日記》對內地觀眾來說並不吸引，因為是一個德國人版的《舒特拉的名單》，我們對這一段歷史沒有特別深的印象。但拉貝先生真有其人

兩台選秀騷 恐埋没人

家指指點點，真正有才藝的根本沒有機會出線，自然沒有意願參加，於是報名者越來越少，即使後來擴大到外地招攬參賽者，也反應冷淡。一個本來可以為娛樂圈（不只樂壇）輸送人才的節目，最後卻因為錯誤的取向，把這個節目做死了。

今次兩家電視台很快有反應，而且還鬧雙胞。大家都準備製作類似《超級星光大道》的節目，選拔樂壇新秀，似乎十分積極和正面，其實又是另一場收視之爭。

兩家電視台各有千秋。亞視由於有台灣中視和中天支持，內容和規則都可以沿用節目原型，如果能夠把這個選拔節目像選亞姐那樣，變成一個區域性甚至全球華人歌唱比賽，的確具吸引力。當然無線在聲勢和宣傳，

甚至獎品方面，會更勝一籌。我最擔心的反而是，比賽之後選出來的那些得獎者的前途。亞視的弱勢短期很難扭轉，音樂資源的匱乏使他們無法發掘；無線的音樂節目和大型綜藝節目已買少見少，更何況自己旗下經理人部門的藝員如林峯、胡杏兒、黃宗澤、徐子珊等先後進軍樂壇，在資源分配方面肯定是沒有什麼公平、平均可言。

近幾年的《新秀》三甲未見有什麼捧捧和演出的機會（《港姐》也一樣），我只怕這些樂壇未來之星最後又是步《香港先生》的後塵，被投閒置散，淪為大配角，那就太可惜了。

崔曉

《南京！南京！》 拍出新意

，《南京！南京！》一片中都有他的一段故事，只是比較輕描淡寫，作用不大。《南京！南京！》大部分的情節都是經過資料搜集，然後透過設計的人物顯現出來，即是內容和素材都是真的，只是人物大部分是創作出來為主題服務的。

未看《南京！南京！》時，大部分同業都以為這是一部藝術電影，加上導演一向走小眾路線，又有傳參加影展，沒料到竟是很簡單易明的紀實式電影。南京大屠殺的歷史是這一代中國人都難以忘懷的事情，導演設計的故事中有日本人、外國人和中國人的視點，不是以控訴為主的角度，算是一個突破。這電影的英文名是「生與死的城市」（City of Life and Death），可見導演不想刻意強調「南京大屠殺」事件，所以有網民攻擊他淡化軍國主義的暴行。

《南京！南京！》的幾個角色中，以中川英雄扮演的軍人角較為完整。透過他的經歷，我們看到軍人對命令和戰事的無奈。這個角色應該是導演從日軍的資料搜集中把不同的人放在一個人身上，串起整個故事。所以亦有評論說，《南京！南京！》是容許日本人反思的一部電影。劉燁和高圓圓的角色篇幅較少，不及唐先

生（范偉飾）扮演拉貝先生的變化多端，有明顯的心路歷程。總的來說，《南》片描繪了當時情況，拍攝手法和敘事方式都不錯，雖有殘酷鏡頭，卻比以往同類電影冷靜，加上是黑白電影，有紀實味道，值得一看。

田力



▲《南京！南京！》值得一看