

配合「香港國際博物館日」

31 文博機構免費開放兩天

【本報訊】配合一年一度的「香港國際博物館日」，康樂及文化事務署（康文署）轄下所有博物館及多間參與是次活動的本地博物館將於五月十六及十七日免費開放參觀，市民可透過不同類型的展覽、活動、設施及服務，更深入認識博物館的功能及使命。

動感花車本周六巡遊

今年的香港國際博物館日以「全城投入·博物館動感巡遊」為主題。三輛特別設計的「動感博物館」車輛，將帶領表演隊伍於五月十六日下午二時



辦花車巡遊，各式人物將與觀眾見面

至六時在香港文化中心廣場參加「2009 國際博物館日」的開幕禮及慶祝活動。屆時，博物館精靈、小丑及國際文化大使將與眾同樂，更上演互動劇場。五月十七日上午十時至下午六時車隊將穿梭港島、九龍和新界的鬧市和旅遊景點，主動接觸本地居民及訪港遊客，介紹博物館的多元化服務。

動感博物館車隊在港島區主要途經金紫荊廣場、香港公園、山頂廣場及時代廣場；九龍區將途經香港文化中心廣場、旺角西洋菜南街、九龍公園、香港科學館；而新界區路線則包括沙田大會堂廣場、荃灣大會堂廣場、天水圍銀座廣場、將軍澳貿業路（港鐵寶琳站）。

設多項教育娛樂節目

參與是次免費開放的博物館及文博機構共三十一間，包括香港歷史博物館及其屬館、香港藝術館及其屬館、香港文化博物館及其屬館、香港科學館、香港太空館、香港電影資料館、古物古蹟辦事處

香港文物探知館及屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心、香港視覺藝術中心、香港懲教博物館、警隊博物館、人類民俗館、東華三院文物館、保良局歷史博物館、香港大學美術博物館、香港大學許士芬地質博物館、香港中文大學中國文化研究所文物館、香港浸會大學孔憲紹博士伉儷中醫藥博物館、香港教育院香港教育博物館、香港賽馬博物館、獅子會自然教育中心農漁自然護理署，以及稻鄉飲食文化博物館。

香港國際博物館日是康文署第九度舉辦的文化活動，以響應國際博物館協會自一九七八年將每年五月十八日定為國際博物館日的構思，目的是透過提供多項教育及娛樂並重的節目，增加市民對文博活動的興趣。

博物館日舉行期間另有百多項由多間博物館提供的教育活動及節目。有關「2009 香港國際博物館日」節目詳情，可瀏覽康文署網頁（www.lcsd.gov.hk/imd2009），或致電二一八〇八一八八查詢。



▲陳鈺銘國畫《冬至森林坪》

廣東畫院展當代人物畫

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：「時代新章——中國新人物畫邀請展」即日起至本月二十日在廣東畫院展覽館展出，參展畫家均為中國當代著名的人物畫家，共展出田黎明、梁占岩、李洋、陳鈺銘、袁武、王曉輝等六人的五十一件作品。

展品大部分為他們近年來潛心創作的佳作，如田黎明的《都市人》、梁占岩的《藏南組畫》、李洋的《課堂系列》、陳鈺銘的《猴戲人生》、袁武的《大山水系列》以及王曉輝的《龍鳳配》等，題材多樣，風格各異，各具藝術特色和個性品格，給觀者強烈的視覺衝擊和極高的審美享受。

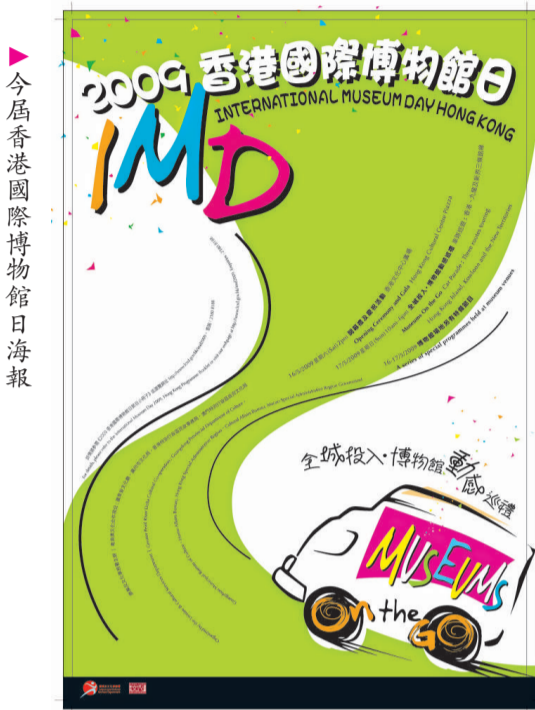
本次展覽主角中的「大哥」、中央美術學院教授田黎明，是著名的人物畫家，一九五五年生於北京，安徽合肥人，一九八九年考取沈從文教授的研究生，主要作品均參加全國第五、六、七、十屆美展、新文人畫展、跨世紀畫展、上海國際雙年展、北京第一、第二、第三屆國際雙年展及相應的學術活動。

田黎明作品清新明快，有韻有趣，味鮮趣真，具有旺盛的生命力。其作品中透出的樸素風尚，人與自然之間從容和諧的氣息，不單是畫家個人的經驗方式和藝術方式，也是中國傳統人文精神在當代生活境遇下的機遇和寫照。田黎明藝術上的獨創性在於他把色彩帶入了墨的世界，並且形成他獨特的「墨色方式」。他不斷沿着堅定的目標進行深化和開拓，使他成為中國畫走向當代的代表。

畫家梁占岩用他濃重的調子刻下他對社會的關愛、憂慮和責任，其作品中有一種迎面撲來的生命激情。畫家李洋近年來一直致力於中國畫色彩的探索和創新。陳鈺銘的作品以寫實的筆墨風格塑造真實的圖像、真實的生活感受。袁武則是新時期水墨人物畫的重要代表人物，準確地把握和引領着現代水墨畫的表現方向。王曉輝是一位理性的學院派畫家，其作品透出的嚴謹與科學的創作態度，反映了畫家平日的思考。



▲王曉輝國畫《龍鳳配之一》



▲今屆香港國際博物館日海報

魔幻劇黃梁夢石家莊上演

【本報訊】記者王穗石家莊報道：取材自「黃梁美夢」成語典故的大型魔幻舞臺劇《黃梁夢》將於本月二十一日至二十四日在石家莊上演。該劇突破創新，將戲劇、魔術、雜技、舞蹈、交響樂、RAP 等藝術門類融於一爐。此劇由企業家郭乃群出資，編劇劉興會創作，河北省文化廳副廳長、中國魔術會會長邊發吉擔任總導演。

邊發吉介紹，此劇將魔術表演融入地方戲曲平調落子中，營造出時空變換，彰顯戲劇的「遊戲精神」。此劇運用現代舞臺技術展示民間戲曲，在燈光音響

舞美服裝道具等現代技術輔助，將秀才盧生進京趕考、狀元及第、招為駙馬、出將入相、奢靡生活、獲罪遭誅展現現在觀眾面前，營造出具有夢幻色彩的現代舞臺藝術效果。

邯鄲市文化局局長馮洪波介紹，「黃梁夢」的故事發生在古城邯鄲，流傳很廣，甚至影響到海外。在日本的小學生課本裡，就有這故事，日本民間還將中國戲劇《邯鄲記》搬上日本舞臺。是次演出邯鄲地方戲平調落子進行詮釋，平調落子被列入內地首批非物質文化遺產，是河北省安武市獨有的兩個地方劇種，平調曲腔悠揚，旋律流暢，風格獨特，落子唱腔有口語化說唱的特點，與當地方言結合緊密，載歌載舞，幽默風趣。



魔幻劇《黃梁夢》排練照

美術編輯：李志文

舞影定格

演繹雙人舞須攜手同心

訪英國皇家芭蕾舞團首席舞蹈員高博格



高博格與科約卡魯合演《The Lesson》 (Johan Persson 攝)

欣賞過約翰·高博格 (Johan Kobborg) 去年隨團訪港，在《曼儂》一劇裡跟女主角共舞的香港觀眾，肯定被他兩極高感染力兼拍熟練的表演打動，至今仍印象難忘。

約翰是位經驗豐富且體貼入微的舞伴，即使在短時間內因劇情需要，與多名女演員合跳雙人舞，仍能應付自如。舉例說，《邁亞嶺》開幕不久，飾演奧匈帝國王儲的約翰，便得先後和露露絲公主、其舊情婦、母后及新婚妻子四位女舞者起舞。他對演出雙人舞自有一番個人心得。

華：長篇敘事舞劇的雙人舞常被視為全劇的高潮，最能牽動觀眾的情緒，使他們產生共鳴。身為表演者，您如何跟舞伴訂定默契，致使表演達致預期的藝術效果？

約翰：像跳探戈那樣，必須二人步履一致 (It takes two to tango)。無論其中一人舞技有多高超，經驗有多豐富；假如舞伴沒有具備同樣水平的話，表演效果一定不能達到頂峰。我認為，自帷幕升起的一刻，台上兩位演員的地位平等。這明明是兩個人，不存在這一位比那一位更重要一些。我從不認同男演員的任務只是確保女伴的動作完成得很漂亮很好看這個看法。倘若男演員的全部職責真的一如上述，我根本不會留戀這個專業！（笑）

托舉女舞者難度高

然而，演出雙人舞的時候，能夠令女舞伴順利地做出美妙的姿態，且讓她發放應有的光芒，會教我倍感驕傲。我認識好些男演員，他們不太喜歡跳雙人舞時把女伴高高地托舉起來。托舉動作，對我來說是一項挑戰，我盡力嘗試把女伴舉到半空中時仍使她保持着美態，從中我會感到萬分喜悅！

最關鍵的是，男女舞者對所演舞段有相同的看法和理解，上台方能表現出一致的默契。雙方都得把各自的最佳狀態投入到舞段去，同心攜手一起創造出合拍呼應的舞步 (Both have to contribute their best because, mentally,

you're two people who are trying to create something together)。

華：男芭蕾舞員的地位確是不容忽視，觀眾不應僅性地看輕男演員的貢獻和成就。

約翰：也許因我來自丹麥，祖國的芭蕾舞表演，擔綱演出的男演員往往是矚目的台柱明星；加上我們搬演的劇目有很多讓男演員大展身手的機會，經常吸引着觀眾的注意力。有時候，我甚至覺得環顧當代世界舞壇，眾所周知的男舞星數目有可能要比女舞星還多呢！

華：話說回來，您每次表演雙人舞前會先和舞伴商議合作細節嗎？

與阿莉娜心靈相通

約翰：倒不一定。在倫敦表演，我主要跟阿莉娜·科約卡魯 (Alina Cojocaru) 合作，我倆心靈相通，不必多作討論。不過，若與其他不太熟練的舞伴演出，不了解對方的習性，當然得好好地傾談一下；尤其是和新舞伴共舞，有需要的話，我會調校甚或改變慣常的方法以便配合不同的舞伴，務使兩個人融洽合拍地完成舞段。相互遷就通常都能找到奏效的合作方式 (It's a give and take, it's always finding out how)。

華：阿莉娜和您的組合，早被公認為自瑪歌芬與雷里耶這對傳奇雙人配搭後，少有的絕佳搭檔，你倆同台更別具叫座力。談談您對傳奇式雙人組合的看法。

約翰：心神與肢體契合完全一致的男女舞伴實在是可遇不可求，現代社會出現舞伴組合傳奇的例子更為罕見，皆因現時到各國舞團演出的客席演員較昔日為多，過客式的雙人搭檔很普遍，台柱男女演員不一定局限在只與某一位舞伴保持長期合作關係。由是，觀眾公認的雙人組合十分少見。



高博格與科約卡魯合演《仙履奇緣》 (Dee Conway 攝)

華：深受觀眾愛戴的前英國皇家芭蕾舞團台柱達茜·布素爾 (Darcey Bussell) 雖曾跟無數優秀的男演員合作，最終卻沒有一位公認的固定男舞伴。像您和阿莉娜那般成雙成對地深深吸引着廣大舞迷的目光，委實難能可貴！

約翰：某程度上，我猜想這種印象是觀眾一手塑造而成的。因我認識一些舞者，他們在台下對舞伴沒半點好感，只因演出需要，兩人接受安排，到舞台上合作，仍能如常地表現出應有的專業水平。

如你所言，大名鼎鼎如達茜·布素爾那樣的出色舞蹈家，卻未有遇上二位匹配的男演員，跟她發展出猶如瑪歌芬和雷里耶夫傳誦一時的夢幻組合，確屬遺憾。雙人組合的魅力，不在於凸顯個別舞者的自我，不在於推崇這位或那位是顆閃閃巨星，而在於兩位演員究竟在台上一起創造出怎樣的一番景象；他倆可曾把表演轉化成教人難以忘懷的體驗 (It's about making performances that

高博格認為，能把女舞伴托舉到半空能令其保持美態，令他萬分喜悅 (劉玉華攝)

people will remember)。

華：您最喜歡和哪位女演員合作？

約翰：假設只容許我挑一位女伴合跳的話，我會選阿莉娜，應該會是她。我跟別的女演員合作得也相當愉快。

華：您滿意目前的狀況嗎？

期望嘗試編排作品

約翰：在英國安頓下來後，現在我已把它視作自己的家。除在倫敦演出外，更以客席舞蹈家身份到美國、俄羅斯等很多別的國家著名舞團演出。此外，將來若遇上適當時機，我希望嘗試編排作品，體驗一下創作過程的種種滋味。事實上，我已構想好一些意念，只等機會來臨。事業發展方面，迄今相當順利，實現了我渴求的抱負。

(下 全文完)

編者按：香港芭蕾舞團將於五月二十二至二十四日在香港文化中心大劇院公演三場「國際芭蕾舞匯演」，每場展十多段折子雙人舞、獨舞及群舞選段。節目詳情可瀏覽 www.hkballer.com。

劉玉華



高博格演出《The Lesson》 (Johan Persson 攝)