

# 拍賣行預期藝術品市場回穩

## 赫斯特作品估價一千萬元

【本報訊】記者洪捷報道：國際金融海嘯威力逐漸緩和，拍賣市場能否隨之回升？首爾拍賣行行政總裁李學俊表示，藝術品市場也受經濟環境影響，現在世界經濟漸趨穩定，藝術品市場也有望回復穩定。這次該拍賣行帶來一百一十二件「現代及當代藝術」作品，總估價為七千八百萬港元。

### 「蝴蝶系列」亞洲首拍

該拍賣中最矚目的作品，是英國著名藝術家達米恩·赫斯特(Damien Hirst)的《安寧》，估計出售的價錢是港幣一千萬元，這是他「蝴蝶系列」其中一幅，

也是尺寸最大的一幅(二百三十一乘三百二十三厘米)，這是該系列作品首次於亞洲拍賣。

赫斯特《安寧》中的蝴蝶，都是他在工作室繁殖出來，他以動物屍體探討生與死的問題。畫中的蝴蝶構圖像佛教的曼陀羅或萬花筒，畫中的蝴蝶就在旋轉移動，死去的蝴蝶成為藝術品，被賦予永恆，在畫中創造生與死並存的空間，赫斯特相信，藝術，而非宗教或科學，才是永恆不朽。

這次還推出赫斯特另一系列「上帝之愛」兩幅作品，分別是《上帝之愛——鑽石頭骨》及《上帝之愛——微笑》，在絲印的頭骨上鋪上鑽石粉末，估價在十八萬



赫斯特《安寧》中，蝴蝶成為創作材料 (本報攝)

元至二十八萬元之間。華裔藝術家方面，常玉的《白瓷瓶中的粉紅玫瑰》，估價為五百五十萬元。

### 拍賣作品多立體畫

也許首爾拍賣行是一間亞洲拍賣公司，因此其介紹的作品亦有亞洲藝術家的創作，如日本著名藝術家早間彌生，她的裝置《維納斯No.1》——被無限網所抹殺的維納斯雕像，估計售價逾三百五十萬元。早間彌生自小受到重複出現的圓點幻覺所困擾，但這種困擾發展出她的創作靈感，在不少作品上都有圓點及「無限網」的出現。這座維納斯像也不例外，令觀者感受到作者被強烈的幻覺所包圍。另一幅《斑點·痴迷》，估價在一百一十萬元至一百四十萬元之間，也是早間彌生在圓點

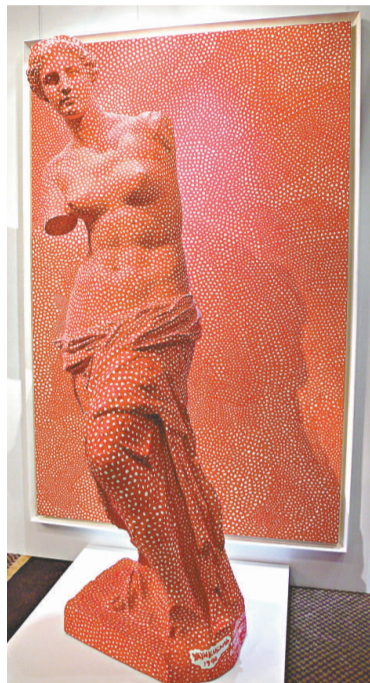
的困擾與沉溺之間萌生的創意。

這次拍賣的作品，不少都是以立體畫的形式呈現，如韓國的金德龍，用韓國常見的傳統鑲嵌貝殼工藝，配合木板上繪畫，創作出既有時代感，又有傳統神采的《結——窗》及《結——女人》；李容德的《閱讀》，則以凹陷的雕刻手法，營造非常立體的效果；孫錫的《等錫》以毛氈及混合媒體材料，令觀者在不同角度看到不同色彩的幻變；全光榮的《集合》則以韓國柔術紙結合混合媒體做出立體的山崩地裂的感覺。

上述的「現代及當代藝術」春季拍賣會，將於本月十五日下午二時在君悅酒店舉行，預展正在同一地點舉行，展期至五月十五日中午十二時，查詢可電二五三七一八八〇。



▲金德龍《結——窗》運用韓國傳統工藝鑲嵌技巧 (本報攝)



▲草間彌生《維納斯No.1》，被無限網所抹殺的維納斯雕像 (本報攝)



▲演藝學生演出莊諧並重

## 演藝學生演粵劇《清風亭》



【本報訊】演藝中國戲曲課程學生將於本月二十二及二十三日上演長劇及多齣著名粵劇選段。演藝粵劇音樂伴奏課程學員將為演出伴奏。

首晚上演的長劇《清風亭》故事描述高中狀元的張繼保貪圖富貴而不認養父母，過程發展迂迴曲折，劇情緊湊。

二十三日晚演出的折子戲《韓琪殺廟》講述狀元陳世美入贅駙馬後，命韓琪追殺元配妻子秦香蓮，但韓氏對秦香蓮母子三人的遭遇深表同情，陷於忠義難全之困局；《紫釵記》之《劍合釵圓》則描述才子李益與小玉因紫釵而結下的姻緣故事；《孫悟空借扇》出自《西遊記》，唐僧師徒四人西天取經途中，為火焰山所阻，孫悟空向芭蕉洞鐵扇公主借扇，鐵扇公主因惱怒悟空取經途中曾降伏紅孩兒，故不肯相助，雙方為此大打出手；在二十三日晚演出的經典粵劇選段，還包括《貴妃醉酒》。

各粵劇選段分別由戴成焜、黃鄭文瑛、邢金沙、洪海、賈君祥、葉安怡執導，吳華光擔任音樂導師、宋向民負責擊鑼領導。加上演藝舞台及製作藝術系的嘉嘉負責布景設計，袁慧妍擔任燈光及音響設計梁嘉威，將為觀眾帶來耳目一新的演出。

「演藝粵劇演出」將於本月二十二日及二十三日在演藝學院戲院上演，演出時間為晚上七時三十分。門票於各「快達票」售票處發售。購票熱線三一八八二八八；網上訂票：www.hkicketing.com。

## 美樂團訪京大劇院演奏

【本報訊】記者馬浩亮北京報道：今年是中美建交三十周年，曾於中美建交二十周年訪問北京的美團國家交響樂團將於六月十一、十二日在國家大劇院音樂廳，再次為北京帶來「自新大陸」的聲音。

隨團訪華的有現任首席指揮、世界著名指揮家伊萬·費舍爾，帕格尼尼小提琴金獎和西貝柳斯國際小提琴

大賽金獎得主奧尼達斯·卡瓦科。這也是伊萬·費舍爾的全球謝幕演出。該團將演奏柴可夫斯基、門德爾松、瓦格納和德沃夏克等作曲家的經典作品。

美國國家交響樂團自一九三一年成立伊始，就頻頻參與總統就職慶典、美國國慶露天音樂會、美國各州慶典等等重要活動。除此以外，美國

「國交」還為到訪美國的各國首腦演出，以及世界巡迴，在國際社會當中扮演了重要的角色。

自從一九七九年中美兩國正式建交以來，美國國家交響樂團與中國也結下了不解之緣。一九九七年，前國家主席江澤民訪問美國時，美國國家交響樂團舉行了歡迎慶祝音樂會。一九九九年，該團曾首次來到中國為中美建交二十周年獻演，江澤民在人民大會堂現場聆聽演奏。



美國國家交響樂團首席指揮伊萬·費舍爾

## 視藝傳真

美術編輯：李志文

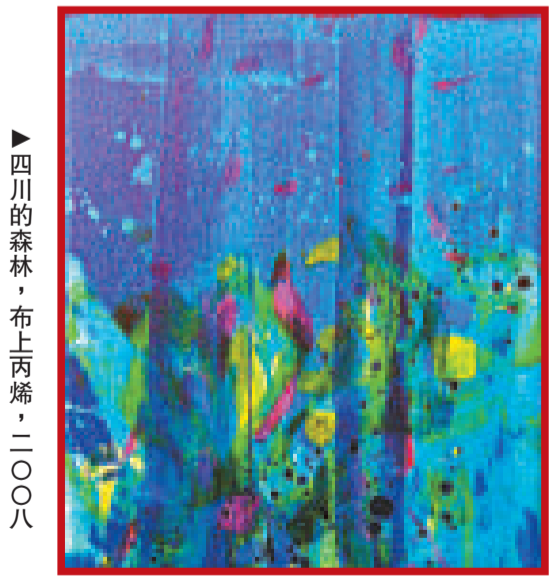
# 李磊畫作



滿江紅，二〇〇九

## 蘊含詩意與樂韻

本報記者 張帆



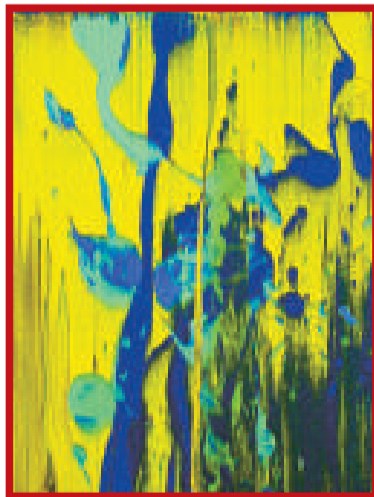
▲四川的森林，布上丙烯，二〇〇八

上海美術館執行館長李磊的個展「海上花」正在上海張江當代藝術館舉行，展出二十六幅近作精品。除了忙於行政工作，李磊也是一個洋溢著熱烈情感的抽象藝術家，本次展覽是他在張江的第二次個展。「海上花」不僅是展覽的名稱，也是李磊一個受到好評的作品系列名稱。「花」在李磊的作品題目中常常出現，如《禪花》、《落桃花》、《亂花飛》、《海上花》等，在這裡，「花」是「拈花微笑」的禪意，一種泰然的處世風格。

李磊的畫面上常常布滿橫亘或縱貫的色條，形成一個流暢的氣場；而靈動的、燦爛的色點或線條似隨意的疊加其上，如同有了生命般把畫面和氣場帶動起來。觀賞李磊的作品可以「詩化境界」和「視覺音樂」這兩個角度來切入。李磊熱愛傳統文化，尤其醉心意境深遠的詩詞，他認為繪畫與詩詞是相通的，如同詩詞寥寥幾語便能造境、寫境，他也嘗試在畫面上用大量的留白、淡然的筆觸來傳達詩化的境界，他的很多作品以詩句和詞牌為題。



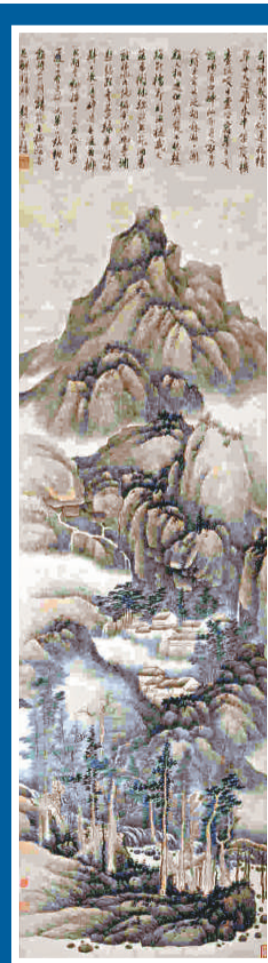
▲戀曲二〇〇八——二〇〇七，布上丙烯，二〇〇八



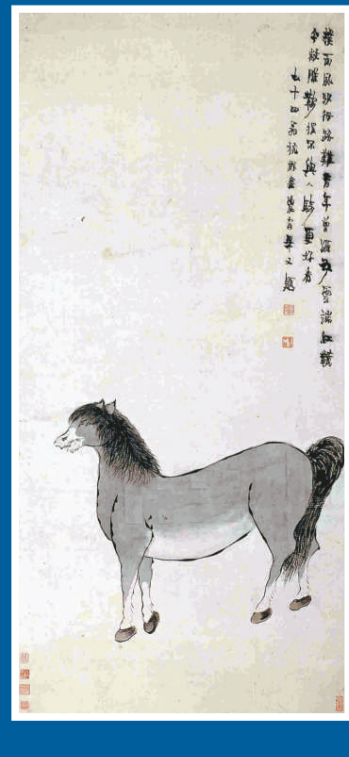
▲日麗風清二，布上丙烯，二〇〇八



▲練習曲二〇〇九——二〇〇七，布上丙烯，二〇〇九



▲龔賢《奇峰開葉圖》



▲唐寅《抱琴歸去圖》

▲金農《獨馬圖》

## 虛白齋藏書彌足珍貴

收藏書畫不單是文人生活的樂趣，也讓文化得以傳承。隨着二十世紀公家博物館的陸續建立，民間的藏品不斷被吸納為公家的永久收藏，能夠在市面流傳的古代名蹟已極少。香港因特殊的政治及地理因素，於中國書畫收藏上佔了很重要的地位，直接或間接地造就了獨具特色的私人藏品，反映二十世紀中國書畫收藏的狀況。

香港藝術館於一九八九年收到一批極之珍貴的本地書畫捐贈，就是聞名的「虛白齋藏書」。「虛白齋藏中國書畫館」於一九九二年落成，專為展示名書畫鑑藏家劉作藩(一九一一至一九九三)這批珍藏。

「虛白齋藏中國書畫館」的成立，代表着對私人收藏轉贈予公家收藏這崇高行為的致敬。

這批藏品的年代由北朝時期(公元三八六至五八一)至近代，其中明(一三六八至一六四四)、清(一六四四至一九一一)二朝的主要流派，如「吳門畫派」、「松江畫派」、「清初四僧」、「正統畫派」和「揚州八怪」等傑作尤為豐富，也反映出虛白齋主人的收藏取向。是次展覽就以這些作品為主軸，展示虛白齋藏品的特點。

展覽：海上花——李磊作品展  
地點：上海祖冲之路四一九號張江當代藝術館  
展期：即日起到五月二十七日