



鏡頭下的瀑布景色，何等壯麗



電影從高空拍攝，營造不一樣的視覺效果

我們只有一個地球，而每個人的一份關懷，都已經是讓地球回復美麗生機的一分力量。有「電影奇才」之稱的著名電影製作人洛比桑（Luc Besson）遇上法國空中攝影大師恩亞祖貝特杭（Yann Arthus-Bertrand），所催生出來的紀錄片《地球很美有賴你》（Home），將世界上最美的景色搬上大銀幕，讓人類醒覺自己的責任。目前已有近九十個國家及地區響應在六月五日「聯合國世界環保日」同步公映這部電影，洛比桑希望在當日二十四小時內，全球能有多達五億人參與此盛事，一起譜寫地球的未來。

洛比桑譜寫地球美麗篇章 藉電影提升環保意識

洛比桑今次是以監製的身份參與電影製作，實際操刀拍攝的是，暢銷攝影著作《空中看地球》（Earth From Above）的攝影師恩亞祖貝特杭。這部電影前後共花了十五年時間籌備，攝製隊在一年半內走訪了五十四個國家共一百二十個地區取景，從澳洲大堡礁、亞瑪遜熱帶雨林走到戈壁沙漠，再往美國德薩斯州的棉花田與中國上海的工業城鎮，全都只為捕捉大家既熟悉又陌生的地球美景，告訴世人現在並不是悲觀的時候，大家該樂觀地珍惜仍然保有的餘下一半雨林，而非着眼于已失去的那一半。電影總拍攝時間相當於二百一十七天，最後會製作成最少十四種語言的版本，放映地區包括香港、中國內地、台灣、日本、韓國、東南亞、歐洲、美洲、非洲、中東地區等，英語版由影后格倫高絲（Glenn Close）作旁白。

從小與大自然為伍

早在一九八八年的《夜海傾情》及九一年的《迷失帝國：阿特蘭蒂斯》開始，洛比桑已多次在執導電影時加入大自然或環保概念，他說，遇上恩亞祖貝特杭的時候，他正好又在思考自己可以如何透過電影來為環保出力。「我已經準備好，也很想用自己的三十年電影工作經驗幫點忙，而他就是第一個給我機會表達對地球關懷的人，所以我立即便答應參與拍攝計劃。」

童年時曾在希臘與前南斯拉夫生活的他說，自小他就已經與大自然為伍。「那時候，我經常可以接觸大自然，可以說根本就是活在大自然的節奏中；對我來說，與植物及動物之間的相處，本來就是再正常不過的，環保完全不是一個問題。後來我對電影產生熱愛，又看多了關於環保的著作，才發覺原來環境問題已逐漸威脅到人類。他續說：「我覺得單靠政府所做的並不足夠，只有當大家都意識到我們要隨時隨地注重環保，人類才能真正醒覺。即使是細微至回收廢物或使用環保產品的舉動，只要每個人都這樣做，整體效益仍會很大。」

給導演最大自由度

《地球很美有賴你》的拍攝並無任何劇本可依，洛比桑為首次正式執起導演筒的恩亞祖貝特杭提供了最大的自由度，只是在剪接階段才提供一點自己的

經驗，他形容，沒有看過太多拍出來的片段，令他可以更像一個普通市民般給予意見。「其實電影裡有很多影像都很震撼，但令我印象尤其深刻的是，當我看到興建在沙漠中的繁華賭城拉斯維加斯，要耗用以千噸計的食水來維持其泳池與高爾夫球場，然後鏡頭一轉，一名印度婦女卻在乾涸的土地上拚命地挖掘水源。這種對比，令我意識到世界已變得何等瘋狂。」

恩亞祖貝特杭坦言，電影是能夠最廣泛接觸觀眾的媒介，但忽然獲得洛比桑等各方支持，又得到跨國集團 PPR（Printemps-Pinault-Redoute）作為贊助商，提供巨額資金讓他可以全程使用直升機，在空中以高清攝錄機拍攝一部如此獨特的影片，卻令他感到責任非常重大。「拍攝過程中，我也有不少壓力，因為攝製隊還有很多技術問題要克服。一如以往，我是以我的直覺去拍，然後邊做邊學，我沒有劇本，只有一張一頁紙的大綱，但我知道我的影片想說什麼。所以，觀眾最終看到的，會是一部由一個不懂得「限制」為何物的攝影師拍出來的電影。」

非以賺錢為大前提

在過去二十五年來不斷拍攝大自然與動物生態的他說，今次這部紀錄片，要帶出的訊息非常清晰。「我們對地球造成的影響，已經遠多於它可以承受的，人類過度消耗地球資源而在大地上留下的傷口，從空中就最容易看得到。這部電影的目的是要讓人認清目前情況，並告訴大家，解決方法仍是有的。人類已經走到十字路口前面，要改變世界，現在就必須作出重大決定，改變原有的生活方式。」他續說：「除此以外，我也希望觀眾看完電影後，會學懂分享及積極幫忙推動環保，但願這部電影的同義詞，就是許多許多的愛。」

在他的大力推動及贊助商的資金支持下，《地球很美有賴你》得以在六月五日「世界環保日」當天，透過多種渠道，以各種不同方式同日放映，當中也包括個別免費網絡。對此，身為製作人的洛比桑表示並不擔心，因為這部電影

並不是為了賺錢而拍。「此刻我的角色是一個關心環保問題的市民，而不是一個生意人！」他說：「要安排這部有意義的電影在「世界環保日」令盡可能多的觀眾得到，這個概念本身就極具象徵意義。過往很多人都不清楚在這些特殊日子裡應該做什麼，今年的六月五日，大家就可以去看《地球很美有賴你》了，如果當日的二十四小時內，能夠有一億、二億甚至五億人觀看此片，就能在社會上形成一個非常強烈的訊息，迫使有關方面正視環保問題。」

文：小 O



洛比桑（左起）、PPR 集團主席 Francois-Henri Pinault 及導演恩亞祖貝特杭，同是環保有心人

台灣歌手 適時回歸



潘越雲 即將在港開騷

香港的樂壇在踏入〇九年之後，由於年輕歌手未有足夠的實力接班，且又有不少負面新聞，致出現一個青黃不接的斷層，再加上金融海嘯引致的經濟不景，於是吹起一股淡風，連帶演唱會也受影響，想不到卻造就了台灣實力派歌手的回歸。

齊豫先拔頭籌，她和中樂團的母親節音樂會，沒有多少宣傳，卻迅即滿座，我好幾位朋友都是偶而在網上遊走時才無意中發現，但因為沒有太多資料去查證，差一點「走寶」。

當晚，這位「天籟歌手」以她美麗的歌聲，帶大家重回校園民歌的年代，喚起當年的青春歲月及鄉土情懷，特別是那首三毛+李泰祥的《橄欖樹》，可以說是不可再有的組合，和《歡顏》、《船歌》等引發如雷的掌聲，最後不停的安哥和全場齊唱《橄欖樹》，那種情景令現場觀眾深深的感動。

隨後接洽會是兩個不同的男女組合。陳昇、黃品源和張宇，還有陳潔儀、萬芳、潘越雲、辛曉琪和林曉培，他們可以說是二十世紀九十年代台灣文藝歌手的代表。那個年代的抒情歌曲，除了歌詞的細膩和文藝氣息之外，歌手本身的素養和演繹能力也很重要。這些實力派歌手的首本名曲至今仍膾炙人口，如《把悲傷留給自己》（陳昇）、《你怎麼捨得我難過》（黃品源）、《用心良苦》（張宇）；至於陳潔儀，我們認識她是因為張學友的《雪狼湖》，對萬芳的印象是來自電影歌曲《新不了情》，提到潘越雲，馬上想到《天天天藍》，她這首成名作到現在依然讓人低迴不已，而她的另一首大家熟悉的歌曲就是《我不是你最愛的人》（即羅文的《留給這世上我最愛的人》），這些點點滴滴的歷史片段，將他們拉到我們面前。

談到台灣歌手，也使我想到蔡琴、張清芳、童安格、費玉清、蘇芮、黃鶯鶯、陳淑樺、潘美辰、青山、姚蘇蓉、湯蘭花、楊燕等，他們都是國語時代金曲的閃亮明星。

崔曉

香港電影 百年之惑



昨天（五月十六日）法國康城影展有一個「中國之夜，慶祝香港電影一百年」活動，而今年的香港電影金像獎亦以香港電影一百年為主題，並且有四個不同版本的《偷燒鴨》短片播出，以紀念第一部香港電影。

有朋友問，究竟香港第一部電影是否《偷燒鴨》？其內容如何和導演是誰？其實說來話長。提出香港第一部電影是《偷燒鴨》的是李以莊先生，他對香港電影史有很精細的研究，對香港電影之父黎北海及黎民偉兄弟的資料記載，非常詳盡。李以莊指出《偷燒鴨》在一九〇九年拍成，是由俄裔美國人布拉斯基（Benjamin Brodsky）出資，黎北海製作並飾演警察。所以，他認為

「《偷燒鴨》是香港第一部影片，標誌着香港電影的誕生」。

不過，有電影史學家卻認為《偷燒鴨》這部短片並非香港電影，因為出資者是美國人，而根據《中華影業年鑑》（一九二七年上海出版）記載，《偷燒鴨》由梁少坡導演，並沒有黎北海的記載，所以《偷》片的來龍去脈，似乎有不同說法，而最難定論的是，兩個來源都不是一手資料，亦無法評估何者正確。所以，當電影資料館收到電影人的詢問時都指出，不能證實《偷燒鴨》是否香港第一部電影，亦指出正反兩方所持的理由都非由一手資料而來，所以很難定論。

大部分電影人的看法是，《偷燒鴨》應為第一部香港電影。根據資料，這部戲是在香港拍攝，雖然幾乎肯定沒有公開上映，但大部分工作人員應是中國人，如果

根據現時香港電影金像獎的規定，《偷》片算是香港電影。

可能有人會認為，以上的推斷有點兒戲，但中國第一部電影《定軍山》，其實也不知道是何時上映，剩下來的只有一幅劇照。基本上，以往很多歷史都沒有百分之一百的記錄，多是依據前人的記憶或某些專家的背書。其中一有趣例子是，李小龍被稱「李三腳」，三十多年前的傳說是他可以凌空踢三腳。後來好事者問羅維導演，羅維說，因為李小龍的踢腳動作只有三種（前、側、旋），大概是因實用關係吧，所以才被稱為「李三腳」。

所以，到現時為止，可以肯定的是，《偷燒鴨》應是一百年前誕生，而且必定是一部默片（當時未有有聲電影）。

田力

黎耀祥

《巾幗梟雄》好戲



名銜的嘉許，對藝人幾許鼓舞作用？就說素以好戲見稱的黎耀祥，自去年在台慶頒獎禮獲頒「最佳男配角」獎譽，理所當然加倍受重用。以其首度擔正的《巾幗梟雄》的收視與口碑，確也顯出正印功力，「戲」勢活現。

與同劇掛帥的女主角鄧萃雯演對手戲時，黎耀祥未被佩服，看得出他是努力搶戲，雙目有火極在狀態，全方向一線席位衝鋒，撐得王金枝陣就不再下調綠葉叢。

千里馬還需有伯樂提攜，從演近二十載的黎耀祥，在末上位前星運懸浮，十年前毅然離開無線獲王晶羅致在《影城大亨》中以第三男主角自居，與同組的陶大宇與方中信湊成鐵三角掛陣，祥仔不是最重戲但卻成最聚焦的一員。往後重投無線身價漸升，他是力爭上游蓄勢待發。

《巾幗梟雄》收到效應，劇情鋪排有致，整體演出有默契是主因。黎耀祥飾演的「柴九」，角色性格亦帶有濃烈拚搏本色，草根階層期盼成爲大英雄，憑小聰明加大徹悟，努力實踐夢想敢迎衝擊，在現實生活縫逢挫

折的黎耀祥，將這個平凡小廝注入自己的血脈經絡，能呼應現代共鳴絕非偶然。

柴九幾番功敗垂成，是失諸於人性的貪婪邀功劣行，猶幸機會仍未溜走，吸吸過教訓重上正軌再度奮發，活脫脫展現本土精神。

《巾幗梟雄》另一位老牌晉級演員，是由亞視跳槽的謝雪心，她扮演工於心計的蔣家正室是下過心思，演這類佛口蛇心的蠍婦，原對白並不多，但眼神嘴臉都要有戲。慣演粵劇的心姐於關目形神的揣摩是對位入座，她內斂運籌，與扮演其子「必文」（敖嘉年飾）的狂妄外露起呼應，是拉緊劇情節奏的另一組合。

曾有批評謝雪心演電視劇仍無改舞台形式，對於縱橫梨園多年的佬倌而言，也未免過早將她定格，但其實謝雪心的戲路富多樣化，當年在《九七變色龍》中演繹「昌嫂」角色，就曾將祥嫂細意模仿，戲假形真。

謝雪心鮮演反派，今次再度破戒是求突破也表現稱職，初來甫到是全力以赴，存心踏足視壇。至於粵劇本行，如她所言是每年限接一班，減操券亦不想自己太分心。昔日舊主林百欣對謝雪心，曾譽之為「亞視汪明荃」，是讚賞其魄力與演技之外，林伯對心姐的創意與忠心也表欣賞。年前亞視政策有變，心姐彈過別枝開展新頁，

是抱有期望的。

心血製作有賴台前幕後的共同努力，數載退休念頭如李添勝這類金牌伯樂，無緣固然應加挽留，在煉造優質的監製編導班底，也要加把工本培育。

周沂



黎耀祥（右）與鄧萃雯演出演技火花