

濫設獎項趨勢



用獎金或獎學金來讓自己可以做到「人死留名」，吸引至今仍然很大，可惜設立獎項現時有被濫用的趨勢。過去設立各種獎項，目的是表揚某個人在某一界別、或某一方面的貢獻；也就是說，先是某人（或某個團體）有所成就，然後再獲嘉許。可是，現時越來越多企業則採用另一做法來設立獎項，就是頒獎以鼓勵人們去處理尚未解決的特定項目及問題。例如：「Credit」懸紅美金三千萬（即港幣二億多）去獎勵任何能夠設計到一部更加好的「登陸月球探險機」的人。

最近在香港宣布，最快可以在二〇一一年用一百五十萬港元乘搭太空飛機飛上太空四分鐘，其實也是源於一個十五年前的「特定項目獎項」；當年懸紅一千萬美元，獎勵發明「私人載人太空飛機」者，結果該獎項由一九九五年開始懸紅，要到二〇〇四年始有人贏出。

陳天權

宗教與科學

小說《天使與魔鬼》描述宗教與科學之間的鬥爭，書中最令我感觸良多的是第九十四章，梵蒂岡總管就科學發展導致人類面對更多沮喪和挫敗所作出的一番控訴，但電影版卻刪了這精采的一節。

兩派的紛爭源於十六世紀哥白尼提出「日心說」，當時不少科學家包括伽利略紛紛給予有力支持，但觸怒教廷，結果羅馬教皇保祿五世於一六一年禁止這類學說發表，其後伽利略出書試圖以中立態度列出哥白尼和托勒密兩種不同觀點，但教廷仍視之違反禁令而將他軟禁。不過，探索自然的潮流在文藝復興時期已經勢不可擋，教廷的干預漸漸顯得軟弱無力了。

後來連神職人員也鑽研自然科學，最傑出的就是耶穌會的傳教士。他們挾著豐富的知識循新航路來到中國，起初不得其門而入，故此在澳門建立根據地，一五七一年開辦聖保祿小學，成為天主教會在華創辦的第一所西式學堂。一五四四年，耶穌會在澳門設立遠東第一所西式大學——聖保祿學院，教授人文學科和自然科學，給當時中國的儒家科學體制帶來莫大衝擊。

歷史顯示宗教與科學發展終能同時並存，神職人員研究宇宙的奧秘無礙他們對神創造世界的信念。有些信奉天主教的科學家，更致力將宗教與科學融為一體。澳門和香港都受西學東漸之風影響，教會推動教育不遺餘力，在中西文化交流上扮演了重要角色。



大三巴旁的灌木斜坡為昔日聖保祿學院的遺址

貓

林家琦

我一向是個音樂劇迷，每有機會到倫敦、紐約或澳洲等音樂劇「盛產地」，必定會花多個晚上在劇院，看幾套製作才心息。

十多年前到倫敦看音樂劇《貓》，不知是劇情、時差或劇院空氣不流通，總之是一進場沒多久，我便呼呼大睡起來；對該劇一知半解的我，當然對《貓》沒有多大的好感，老是覺得這劇在一九八〇年上演的製作已經落伍、跟時代脫節。因此，當《貓》在香港上演時，我都不抱多大的期望進場。甚至有朋友質疑，這麼老土的音樂劇，還看來幹嗎？

可能是沒有期望或自己看劇的能力成長了，因此我看得特別投入和興奮！安德魯·萊特·韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 的音樂不用多說，劇中一曲「[Memory]」至今已是家喻戶曉之作。這劇說的是貓世界，演員的化妝和造型一絲不苟、動作唯妙唯肖。香港的演出配上字幕，叫觀眾看得格外投入，也能更了解劇情。我對劇中的一句對白印象尤為深刻：一隻昔日在舞台上大紅大紫的演員貓，緬懷光輝不再，它說到：「現今的製作雖多，但都比不上舊日精彩」。

來自二十多年前的劇本的一句，仍能反映今日的音樂劇現況！

隨着科技進步，今天的音樂劇多了舞台技術，彷彿已有炫耀性的演出；音樂缺少令人難忘的長青旋律、舞步以年輕人的街舞類型作招徠，好像少了一點扎實的基礎，亦叫看慣傳統華衣美服的音樂劇觀眾失望。反觀貓，觀眾還能看到一點芭雷舞的基本步，其中一隻貓「更要一次過轉出十多二十個圈，看得觀眾拍爛手掌，真是少一點功夫都不行。在《貓》一劇用上芭雷舞，亦是聰明的做法，優雅得來，亦能表現出貓的高貴。若你之前被《貓》悶倒過，我相信再次進場，定會為你帶來一個全新的感受！



明代與乾隆的梅瓶

李英豪



喜歡明、清兩代青花官窯瓷器的朋友們皆知：乾隆時代唐窯燒製的御用瓷器中，造型規整對稱、紋飾精美繁縟，可說把青花瓷器提升至另一高峰。

例如附圖的乾隆官窯青花瓷器，乃傳統造型的梅瓶，飾以折枝花果紋，是內務府員外郎唐英督造者（故名「唐窯」），精巧之至，幾乎如鬼斧神工。雖然燒製的技術極高；但是總使人覺得沒有了古樸渾厚的風味，亦不如雍正時期同類精品般秀美優雅。同屬青花官窯梅瓶，卻不及明代永樂與宣德時期那樣使人百看不厭和愛不釋手。

明代永樂時製的青花瓷梅瓶，造型古樸，胎輕而幼滑；肩部令人有圓潤豐滿之感，配合纖細別致的花紋，以及穩重開闊的下半部，看來十分勻稱典麗。筆者見過一件肩有青花楷書「內府」的永樂



御用梅瓶，同樣飾以青花折枝花果紋，但就予人靈巧清秀的感覺；而附圖乾隆時期的折枝花果紋飾便顯得較工巧而欠缺神韻，器型也顯得工整而圓潤不足。

宣德時期的青花梅瓶則主要有大口與小口者，也有平口及唇口外捲之分，器型較大，但風格敦厚中顯精緻，凝重豐滿卻不覺笨拙。乾隆時仿明初此兩朝的青花梅瓶，多得其形貌，但失其神髓。

傷口為何難以愈合

思 健



人體有一定的自愈能力，如果你不小心割破了手或被鋒利利器劃傷了腿，一般在幾天內傷口即會自行愈合。

但有些人及身體的某些部位，如形成傷口卻不易長好，甚至常年不愈，這是為什麼呢？

糖尿病患者的傷口最難愈合，這是因高血糖使葡萄糖不易透過細胞膜孔隙滲入，導致細胞內、外產生脫水現象；高血糖還使細胞運輸氧氣的能力降低，加之血液迴圈差，白細胞及抗生素難達到傷口，均影響到傷口的愈合。

年齡較大患者的傷口愈合較慢，這是由於自身免疫力有所降低及體內組織氣合作用、血流灌注不良及有些慢性病

已損害了血管和神經，致使傷口較難愈合。

貧血、缺血、系統性敗血症患者及營養不良和肥胖者的傷口也不易愈合，這是因為血液循環不良，易受細菌重複感染或體內缺乏維生素A、C或微量元素鋅、鐵或銅；患者多服食類固醇藥物或接受放射線、化學治療等都會影響傷口愈合。

人體外部最難傷口愈合的要數肛瘻，這是由生理上的結構所致，肛瘻患者可捫及到一條或數條索狀瘤道，需手術切除才能止住膿液從傷口流出。其次要數口腔潰瘍，它們常發生在患感冒、咽喉炎、腹瀉或其他疾病之後。要防止傷口炎症常年不愈，除了在醫屬下用藥外，還需注意正常生活規律，提高自身免疫力。

夏天飲食要減辛

易經緯

小滿是夏天第二個節氣，天氣越來越熱，濕度越來越高，在末來一段日子，將是濕熱天氣，養生以清熱去濕為主。

夏天的濕氣與冬末春初的濕氣不同，後者是寒濕，前者是熱濕。寒濕可用辛藥祛除，湖南、四川、貴州人不怕辣，辣不怕，怕不辣，就是這個道理，氣候寒濕，以辣椒、花椒、八角、茴香等麻辣香料，以祛寒化濕。近年，辣飲食文化南下，在廣東、香港亦流行起來，但畢竟一方土養一方人，粵人、港人，常飲涼茶清熱氣，夏天涼茶舖更其門如市，清熱都來不及，又怎可以再食辛辣之物去增加火氣呢？

粵人、港人在香港的冬天，吃些辛辣問題不大，渾身發熱，可以驅寒，但夏天吃辣，偶一為之已經有生暗瘡，喉嚨痛、便秘等上火現象，若餐餐無辣不歡，一定食出禍來。

以中原人為對象的中醫治療養生傳統理論，且常提倡夏熱時飲食要減辛辣，而現今很多南下打工的外省民工，在暑熱天也入鄉隨俗飲廣東涼茶，可見夏天減辣降火的必要。從中醫角度分析，夏為火，心亦為火，多食上火的熱物，心火盛，邪火由心生，必多病。不過，夏天適當在燄菜加些生薑，卻又有健脾開胃化濕作用。



校園 校園孩子眼

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

闊聞新天地

財富與地位

荃灣公立何傳耀紀念中學 中五 黃紀進

在現今社會，許多人會認為財富與社會地位是成正比的——財富越多，社會地位越高。

的確，很多大富商可以在社會上呼風喚雨，一舉一動、言談觀點都備受傳媒、政府機構重視，所以很多人因此而認為財富與社會地位是成正比的。不過，我並不認同這種說法。

家財萬貫的人，不一定代表就必定是一個好人。有些小偷妙手空空，最後積累的家財可以是天文數字，成為大財主。然而，靠這些手段發家致富的人，在社會中應該備受重視嗎？有得必有失。富有的財產雖可以令人滿足物質上的快樂，但也可能會帶來不少煩惱。大富翁被人綁票的事情相信大家都早有耳聞。樹大自然招風，有些人生怕家財惹禍，便選擇做一個「隱形富翁」，這些人在社會上寂寂無名，當然也說不上有什麼社會地位。

財富越多並不代表社會地位越高；一貧如洗的人，也可以憑他自身的美德和魅力贏得眾人的愛戴。

相信大家都聽過「聖雄」甘地的事蹟。他領導印度人民採用非暴力手段對抗英國的殖民統治，最終爭取得印度獨立。大家可知道，這位贏得世人尊敬的印度國父竟是一個身無分文

、捉襟見肘的人？

德蘭修女出身自富裕家庭，但以財富衡量，她是一個窮得不能再窮的人；然而，她以寬大無私的愛心照顧在戰場受了傷的人，為生活在社會最低層的貧窮社群搭建了棲身之所。她奉獻的愛心，令她成為一個在當代社會中無人不知、無人不曉的人。你說，她的社會地位是不是非常崇高？由此可以證明，社會地位高的人未必都是大富翁、大財主。

諾貝爾和平獎獲得者馬丁路德金想同樣不是那些腰纏萬貫的人，但他創立了路德教派，成為當時美國社會著名的民權運動領袖人物，他在社會上的地位是不容忽視的。

我國的孫中山，為了解實現革命理想，放棄安逸的生活，幾經艱苦，最終成功策動武昌起義，推翻滿清政府的統治，並就任臨時大總統，他的地位何等崇高，然而，他仍然是兩袖清風，終究算不上是一個大財主、有錢人。

所以說，坐擁無數財富的人在社會上不一定就要要風得風、要雨得雨；至於安貧樂道的人，也難保他不會贏得其他人的敬重，獲得重要的社會地位。因此，一個人的財富和他的社會地位並不一定成正比的。

書包的自述

鴨洲洲街坊學校 四年級 鄧佩鉅

我是一個書包。我在書包工廠出生，住在香港仔街市。我的身體是黑色的，上面印有粉紅色的星星圖案。

一天，一個女孩子看見我，立即就把我買了下來。

開學的第一天，主人的一位朋友不停地撫摸着我的頭，稱讚我長得漂亮，令我沾沾自喜。

我徹底體會到箇中道理。

另外，整個比賽令我最回味的，是國際成就交流計劃青年領袖的選選。我很感激學校老師和同學的支持，令我充滿信心地參加面試。我告訴自

己要欣賞自己和別人，除了全力以赴表現自己最好的一面之外，同時也要學習別人優點的地方。經過重重挑戰，我最終成為兩個香港代表之一，稍後將遠赴加拿大參與為期一周的青年領袖國際會議，屆時我必定會竭盡所能。

「先付出、後收穫」的道理，相信很多人都明白，但許多時候我們往往會埋怨付出多，收穫少。經過這次活動，我覺得如果付出了，就不必計較收穫如何，因為過程中一定

學會不少東西。我相信這次比賽以及八月舉行的青年領袖國際會議的體驗，必定令我受用一生。

（漫大副學士實戰學習篇，「學生營商體驗計劃」系列之二·續完）



我們的校園（繪畫）

鴨洲洲街坊學校 五年級 李健偉

到了主人的課室，我看見很多不同的書包，原來主人朋友的書包是我的老朋友，故友重逢，該不會寂寞了！上課時，我看見主人專心地聆聽，令我相信主人一定會很愛護我的。小息時所有小朋友都在談話，這段時間便是我和好友敘舊的良機。

放學了，主人帶着我回家。主人的家又大又舒適，我心想：「住在這裡真不錯啊！」突然，一個長得嬌俏可愛的女孩，從房間裡跳了出來，原來是主人的妹妹，她很可愛呢！

我希望主人不會拋棄我，好好保護我，把我當作她的另一個妹妹。而我也要好好保護主人的脊骨，讓她每天揹着我的時候都是舒舒服服的。



美荷樓

徐振邦

建於上世紀五十年代的美荷樓，是石硤尾邨的其中一座樓宇。這幢舊式的徙置大廈，屬H型設計，如今的香港，與此同類型的建築只剩餘很少量了。為了加強市民對環境保育的認識，這座舊式的建築物因此而得以保存，更成為了活化古蹟的其中一部分。

美荷樓在新推出的歷史建築評級中，位列五百〇七，由原來的一級歷史建築改評為二級歷史建築。



▲美荷樓是石硤尾邨的其中一幢舊式徙置大廈

鳳德邨

陳志華

鳳德邨位於鑽石山，建於上世紀八十年代末。鳳德邨得名與鄰近的鳳凰新邨有關。鳳凰新邨是黃大仙區首個私人屋邨，建於上世紀六十年代。鳳凰新邨所在位置便是鳳凰嶺，下有望牛嶺。因此，鳳凰新邨便因山嶺得名，鄰近街道也以鳳字為名，如環鳳街、雙鳳街等。後來，鳳德邨建成，也以鄰近鳳凰新邨的名字為依據而得名。

鳳德邨位置屬於昔日鳳凰嶺一部分，本是一個小山丘。上世紀八十年代，政府開始進行爆破和平整工程，興建屋邨工程在八十年代中後期開展，因地處小山上，工程進度較緩慢，在一九九一年才告落成入伙。

鳳德邨入伙時，正值慈樂邨進行重建工程。因此，政府安排不少慈樂邨居民遷入。因此，鳳德邨可說是慈樂邨的分邨。鳳德邨的樓宇以鳳為主題，分別是斑鳳樓、朱鳳樓、銀鳳樓、碧鳳樓、雪鳳樓、黛鳳樓和紫鳳樓。一九九八年，政府推行租者置其屋計劃，部分租戶購回自住的單位。現時，屋邨事務由業主立案法團管理。

鳳德邨旁有一個鳳德公園，是黃大仙區的特色公園。整個公園佔地約一點〇七公頃，分成五個主題區：水簾洞、五指山、火焰山、水晶宮和花果山。整個公園以《西遊記》故事而設計，建於一九九五年。大家遊覽其中，當猶如穿梭中國古代神話故事裡。



一年付出 一生收穫

香港浸會大學國際學院 副學士（市場學） 二年級 周樂雯

我有幸參加了由國際成就計劃香港部（Junior Achievement Hong Kong）舉辦的「學生營商體驗計劃2008/09」，身為「7008」公司營業總監的我，在這一年裡付出不少努力，要與隊友並肩作戰，發揮自己的潛能。我明白一分耕耘才有一分收穫，即使付出和收穫可能不成正比，但只要定下目標，一股發自內心的推動力就會引領我們向目標邁進。憑着這個信念，「7008」除奪得包括全年最佳學生公司大獎等多個獎項外，今個暑假整個團隊更可到活動贊助機構滙豐銀行跟高級管理層實習一天，這個難能可貴的機會實在令我們非常雀躍！

還記得計劃開始不久，銷售部要負責籌辦校內的展銷攤位。別以為售貨是件簡單的事情，其實當中有很多細節要注意，故此事前我們花了許多時間進行訓練，希望可以令同學掌握更多相關技巧，令整個銷售過程更順暢。結果，校內的銷售成績驕人，完全超出我們所料。雖然我們有很出色的銷售員，但也有未能達標的同學，而以一个團隊而言，我們是成功的。

計劃的重頭戲兼最後一個項目是年報演繹比賽，我們花了超過一個月的時間去準備和反覆排練，務求能好演出這台上的八分鐘。所謂「台上一分鐘，台下十年功」，這次比賽讓

周樂雯（左一）和隊員懷舊造型惟妙惟肖