

鄭瑩瑩鏡頭刻畫人生



這幅攝於西班牙的佛蘭明高舞姿作品是得獎作品

【本報訊】記者鍾麗明報道：希臘，不只有藍天和小白屋；莫斯科，不只是洋葱頂教堂；香港，不只是維多利亞夜景。旅遊攝影，不一定是千篇一律的景點風景照，年輕攝影師鄭瑩瑩，以攝影作為與人溝通的方法，透過鏡頭捕捉當地人某時某刻的活動，每張相片背後都有個故事，記錄了個人深刻的體驗。

現年二十九歲的鄭瑩瑩，因為參加了英國航空舉辦的攝影比賽，憑着一幅拍西班牙佛蘭明高舞者的照片獲獎，並獲得航空公司垂青，安排她前往歐洲拍攝，回來後現於英國領事館舉辦首個攝影展。



鄭瑩瑩拍攝香港藝術館前的樓梯的作品，色彩豐富

今次展出的十二幅作品包括攝於中國內地、香港、日本、俄羅斯、法國、希臘和英國等地的照片。每張照片都有獨特的氣氛，拍下獨一無二的時刻，如一幅在港拍攝的黃色階梯，不說也不知道是香港藝術館前的樓梯；又如觀看氣氛莊嚴的倫敦騎馬步操時，她會留意到一隻馬匹不停地搖着尾巴逗身旁的另一隻馬，從而拍下這幽默有趣的情景；在日本京都，她留意到一個小女孩向佛像大喊：「你好嗎？」還從四個方向叫喊，以確保佛像聽到。

「通常我去到一個地方，第一天不會拍照，我會先觀察，熟悉當地的環境後，才開始進行拍攝。」鄭瑩瑩還會學習當地的一些語言，她喜歡與當地人溝通，即使不說話，透過鏡頭，觀看他們的反應。她說：「任何人也可以把希臘的衛城拍得很漂亮，可是我寧願拍攝一個眉毛濃密，在聖托里尼島與高采烈地把大門油上藍色的普通男人。」

記錄旅遊獨特體驗

每一張相片，都記錄了鄭瑩瑩每次旅遊的獨特體驗：「我在冬天的聖彼得堡有過一個最溫暖的經驗。在馬林斯基劇院，我沒有只是坐着欣賞芭蕾舞，反而跟旁邊的女孩建立起一段無言的友誼。於中場休息時間，我為她拍了好些照片。另外一次，我走到一些香港的公共屋邨，只是為着要拍攝一些走廊的照片，可是當我看見一些小孩在走廊嬉戲的時候，最後我們竟然一起共度了整個下午。」

鄭瑩瑩本身是新加坡人，畢業於新加坡拉薩爾新航藝術學院，主修媒體藝術學系的視像藝術，因為一次來港旅行，感到香港有很多可拍攝的題材，便毅然來港找工作。「香港的城市，新舊事物並存，有很多有趣的景致。」能用廣東話跟記者溝通的鄭瑩瑩，在港居住了三年，已視香港為家。

是次攝影展，於今日下午五時至晚上九時在英國領事館展出，所有展品均會拍賣，籌得善款將捐贈聯合國兒童基金會。有關鄭瑩瑩的攝影作品亦可在她的個人網站 www.mandytay.com 欣賞。

陳年旅行箱讓人發思古幽情 路易威登藝術今起展出

【本報訊】記者洪捷報道：路易威登是不少人心目中的夢想牌子，往往心甘情願的在門口排長龍購買其產品，當路易威登走進香港藝術館，人們的長龍會排去藝術館嗎？今天（五月二十二日）起公開展出的「路易威登：創意情感」藝術展，展出約一百項不同種類路易威登及其委約的作品。

設計師分享創作經驗

相信路易威登迷走入「藝術旅遊」部分一定滿足對這個牌子的「崇拜」，這裡的玻璃櫥櫃裡陳列着陳年的旅行箱，例如一九二〇年代的野餐箱、茶具箱、梳妝箱，裡面的用具都是度身訂造，而且裡面的用具都是以純銀、水晶、象牙等高級質料製造，另外還有一件鱷魚皮梳妝箱；一八九二年製的帆布睡床式旅行箱、一九二六年鞋履內衣行李箱、一九一六年製女用行李箱，一九三〇年書格式行李箱，相信這些行李箱的主人，出門不只有一位僕人跟隨；一九二九年製的攝影師行李箱，令人聯想到當時的這位攝影師，地位高尚。

這個部分還展出路易威登三名設計師的作品，他們包括有村上隆、Stephen Sprouse 及 Richard Prince。村上隆在展場的出現，吸引了數十名媒體圍繞採訪，他介紹說，自己的作品都是由路易威登的標誌圖案組合出一系列的作品，希望觀眾看了很享受很開心。他的創作主要是提出一些問題，又在作品中找到一些答案，其中有些作品展現出笑臉，但他坦言自己

有時候，如面對記者時，是笑着的，但也會有傷感的一面。他認為路易威登有着悠久的歷史，產品亦為旅行者而設，這是很重要的創作元素，而其標誌圖案看起來與日本一些家族徽章或標誌相似，因此對他來說，創作時很易有共鳴，人們也對這標誌更易明白。

村上隆稱讚香港是亞洲藝術的心臟，他了解到每年都有很多拍賣在香港舉行，這是令人驚訝的地方，而香港更是他夢寐以求展覽的地方，他正計劃稍後來港舉行個展。

本港年輕藝術家參展

第二部分展出路易威登收藏的作品，大部分是錄像創作，也有繪畫、攝影及裝置，其中值得注意的是華裔藝術家曹斐的動畫作品，以幽默的電腦卡通，「安排」雷曼與中國的歷史人物老子、毛澤東還有共產主義學說創始人之一馬克思對話，對社會現象作出睿智的諷刺。

第三部分展出本港七位年輕藝術家的作品，其中王浩然將舊電影以裝置藝術來「重映」，黃慧妍用畫作與人們分享香港藝壇的名人芳蹤，其他作者包括梁志和、曾建華、李傑、白雙全及唐納天。

上述展覽即日起至〇九年八月九日在香港藝術館二、三樓舉行，詳情可登上藝術館網頁 <http://hk.art.museum>，或電二七二一〇一一六。



▲路易威登的古董旅行箱仿如將傢俬帶出門（本報攝）



▲已故設計師 Stephen Sprouse 的「玫瑰圖案」（本報攝）



▲村上隆應記者們拍攝時表情幽默（本報攝）

▲路易威登設計師 Richard Prince 通過「牛仔系列」中的大自然景象，凸顯香煙廣告的矛盾（本報攝）



攝於上海一間店舖內，很有懷舊情調



藝術賞析

陳青楓於一九八四年跟隨楊善深學畫

美術編輯：李志文

陳青楓 畫中參透色空

本報記者：洪捷

藝術，可以是一種美的表達，也可以是心情的流露，更可以是智慧的總結，陳青楓便是後者，他通過國畫藝術與觀者分享他探討佛學的心得。

陳青楓皈依佛教已有七、八年時間，這兩年他擔任了妙法寺文教發展總監，對佛學有更多體會，因此他向記者介紹的作品，每一幅都是「與佛有緣」。

陳青楓一貫的笑笑口向記者介紹說：「我的山水畫，不少是寫色空關係。色，不是色情的色，而是指物質、見到的東西。希望在我畫中空靜的環境中，感覺到空的存在，那空的位置，可以是水，也可以是空靜感覺、舒服的感覺。世界那麼煩，為何呢？不如在畫意裡尋找從容。」

借來色相緣起緣滅

另一幅全墨色的作品《上善若水》，畫中有一矮小的人物，陳青楓自嘲的笑說：「畫中人那麼胖，當然是我了，是古代的我！上善若水，是《道德經》中的字句，畫中寫出，水是最好的，不與人爭，向低而流。」他補充說，他的畫中景致，都不是



▲《常懷千歲憂》是陳青楓提醒大家不要犯的「毛病」

現實中所見，而是心中有畫，將平日所見的一衆色相，都借來加以組織，再以畫表達出來，這也是和佛教因緣相合的道理一樣。「很多人愛問，由何處來？往何處去？這是沒意義的，因緣就如兩塊木，磨擦生火，而緣起，火盡灰滅，而緣滅。」

還有一幅《飄飄何所似，天地一沙鷗》，描寫天地浩瀚，海鷗渺小，陳青楓在畫中強調天地的廣大，對比出人與動物的微不足道。

外相假象非相如來

山水之外是人間，陳青楓也通過繪畫人間眾生相，來講佛偈。如作品《裝飾你的夢》，便是畫一位很美麗的女子。陳青楓說：「這系列有兩幅作品，一幅是很冷艷的女子，另一幅是很端莊的女子，在大多數男士眼中，女性不外乎這兩種風韻。但我畫女人，並不只是畫女人，這只是外相表相，藉以想帶出：所有相皆屬妄，見諸相非相得見如來。人們眼中所見，只是一種假象，穿過外相，才能得見真正正佛的本質。」

另一幅人物畫，和陳青楓整日笑臉迎人，無憂

無慮的樣子正巧相反，是一個眼眉緊皺的老人，陳青楓說：「這幅畫叫《常懷千歲憂》，畫的時候，不用模特兒，只是想像，一個憂慮多多，心事重重的人。這是我平日的的生活感受：生年不滿百，常懷千歲憂。憂什麼？當下快樂便行，千年後的事，由千年後人去想吧！」



▲容繩祖擅長花鳥蟲魚

畫中文字視覺文學

陳青楓的創作理念，是以文學的角度來繪畫，畫是他的一種媒介，去講心中明白的道理，他認為，文字是一種文學，視覺也可以是一種文學，因此他正計劃推出一本以文字與畫作配合的著作，來引證自己的創作理念。

陳青楓與學畫的師兄容繩祖舉行聯展，他收起笑容，認真地說：「今年是老師楊善深去世五周年，師兄又是我的好朋友，他提議我倆舉行聯展，每人展出二十幅作品，以紀念老師的教導，因此一定不會推辭。其實，我並不熱衷舉行畫展，每次展覽結束，將畫拆下時，心中湧起一陣空虛。」

畫展，也有緣起緣滅的時候，那就不如享受當下的滿足與空虛。

展覽：陳青楓山水人物、容繩祖花鳥蟲魚展

展期：五月二十四日至五月二十八日

地點：商務印書館尖沙咀圖書中心

主辦：妙法寺



▲《裝飾你的夢》借用卡之琳的新詩詩句



▲容繩祖的荷花清雅脫俗

►《月船》中的色與空，另有所指