



王福是一位入藏人的書畫藝術品收藏家，在收藏的征途中充滿着傳奇的經歷。在杭州西湖印社舉辦的一次藝術品高峰論壇活動中我認識了王福，他光頭佛臉，手裏一串佛珠的特型讓人過目不忘。他欣賞書畫藝術品，尤其是對元、明、清時期的書畫藝術品更有興趣，其疑難的特質給人印象頗為深刻。在與他同喜做夜交談中方知他的收藏經歷充滿着神奇的色彩，有不少鮮為人知的小故事。

付高額學費進收藏門檻

八十年代初，王福大學畢業後在太倉企做技術工作，這期間多次獲得國家部委、省市的科技獎勵。九二年部小平南巡講話後辭職下海經商，足跡踏三角、港澳和東南亞。辛苦經營數年，積聚了第一桶金。有了錢投資做什麼呢？在朋友們影響下，知道了書畫藝術品的收藏價值。王福從小熱愛藝術，喜歡畫人物花草，讀古書，初中作文常被老師當文壇宣讀。在蘇州市中學學作文比賽中獲獎。由於有文學藝術方面的基礎，又略懂書畫藝術，故從九四年開始投資書畫藝術品收藏。主要以當時工、湖、滬在世的書畫家為主，如徐子鶴、謝稚柳、宋文治、亞明、陸儉少、唐雲、朱紀瞻、陳大羽、張辛稼及一批中青年畫家的作品，大多從朋友、畫商處購買。在一年多的時間裡收藏了近百件，其中大部分為藝術水準較低的一般作品。還有一些大家的贗品，在三百萬投資中，買了二百萬名家的假畫。好在性格豪爽，平常心態，不計較。就因為這一點，使他結識了不少大畫家，並與畫家成為了很好的朋友。在與徐子鶴、程十髮、謝稚柳、宋文治、亞明交往的過程中，畫家教會了他不少收藏鑑賞書畫的知識和竅門，救他確立了「真、精、新、奇」四字收藏原則。因此，王福在九六至九八年逐漸步入收藏的正軌。這期間收藏了齊白石、張大千、吳昌碩、吳湖帆等現代大師的假跡，當時有老把關，幾乎都是從名家手中買入。

光顧義賣 萌生學畫

98年華東水災後，第一次光顧書畫義賣時，用3萬元買了一張3千元的一般畫作獻愛心。看到畫家以畫生錢募捐，自己萌生了學畫的衝動。說幹就幹，在沒有任何條件下，他將會客室的門拆下來，一頭架在窗台，一條落在桌子上，買了文房四寶。隨後就在宣紙上胡亂塗鴉，所畫之作貼滿四壁。當時，他在當地身兼多項社會職務，不得不推掉每天的各種應酬，封閉學畫。從7月中旬到9月4日他生日這天，不到兩個月畫了300多張團草花卉、人物等，藍本是畫家的畫和畫冊，照本宣科亂畫。9月4日他生日這天請兩好友吃飯，打開會客室門，友人看得驚呆了，其中一位朋友與著名畫家徐子鶴是至交，他說請徐老來看。

生錢募捐，自己萌生了學畫的衝動

第二天，徐老果然來了，王福打開房門請徐老進入貼滿自己習作的房間，他當時心情忐忑不安十分緊張。當徐老環顧四壁數分鐘後，講了第一句話：「你這個元是有苗頭的」。徐老接着說：「你這麼喜歡畫畫，又有恆心和毅力，你可以到我畫室來看我畫畫。」這就是徐老這一句話，決定了他終身的藝術追求。

徐老肯定他這一刻開始，他便下決心要學好

從徐老肯定他這一刻開始，他便下決心要學好繪畫。當時他還是二個公司的老闆，每年都有相當可觀的收入。之後，他就如癡如醉畫起來，臨摹大家作品，曾經有一天，5點鐘起來畫畫，一直畫到晚上11點。一天狂畫了一件名家大作，畫得很輕鬆。直到此時方知天賦……

徐老拜師 謝斐明志

為什麼會成為徐老關門弟子呢？經常去看徐老畫畫，徐老常問他對其畫的看法，他也毫不隱晦地說出自己的觀點。久之，徐老就認為他從審美及對繪畫語言的理解，很有悟性，並有自己的見解。徐老終於承認他學畫，你這還有心，不要不來求我教你畫畫。你看想不想跟我學呢？當時王福非常激動，真不敢相信徐老願意收他為弟子。自是求之不得。在這個過程中發生了兩件非常有意思的事情。其一，徐老曾經用三個多月給新加坡一畫商畫了《三峽奇觀》手卷，當時一萬新幣（6萬元人民幣）。這是徐老晚年極為精細力作。徐老非常惋惜之意，他深記於心。王福與新加坡的朋友多次交涉，最後花了1萬美金再加1萬人民幣，終於將其收回。這來階後，徐老正好生病，當他將此畫作經過裝裱

王福拜師時，徐老所贈書卷，卷尾題款言明收關門弟子之意。

清 齊英《臨王羲之帖》卷

齊英（1790—1858年）字介春，清宗室，正藍旗。1842年任欽差大臣，同伊布齊一起簽訂中俄近代史上第一個不平等條約《南京條約》，1843年再任欽差大臣，與美國簽訂《五口通商章程》和《虎門條約》，將香港割讓給英國。他是近代史上的一位十分特殊的人物。此卷為裕瑞親王屬請書英臨王羲之三十六帖，後有富商重臣邱冕雋、許乃普、烏爾恭斯阿題跋。裕瑞極欣賞齊英書法，以珍藏多年的高麗玉璽，稱其書法「觀之如換換銀寶，高不可及……與羲之帖若合符節，所以為高妙耳」。今人只知齊英是《兩河條約》、《虎門條約》等一系列不平等條約的簽訂者，不知其書法還有如此精妙的一面。歷史人物的多面性，也由此可見一斑。這也使此手卷顯得更加珍貴。

陸儉少《雙松樓閣》卷

陸儉少，字伯若，上海嘉定人，1909年—1993年。學生致力於中國畫的繼承和創新，終成一代山水畫大家。《雙松樓閣圖》創作於1962年，畫師好友徐子鶴先生，其時正是陸老由繼承傳統向創新變化的重要時期。從畫面中我們可以看出明顯的看到「四王」的綱密，石澗的瀟灑，元人的逸趣，以及宋人北派山水的開合轉承，將南、北宗的筆墨統一於畫面，通過點、線、面、墨、留白的變化，使畫面顯有「靈動」，具有攝人魂魄的吸引力和韻律感。該卷前後有錢瘦鐵、吳湖帆、唐寅、白蕉等十位大家的題跋，尤顯珍貴，是一件十分難得的書畫精品。該手卷出版於《陸儉少全集》繪畫卷 二〇〇八年十月 浙江人民美術出版社。



中華傳統文化藝術的守護者

記著名畫家、鑒定家徐子鶴關門弟子王福收藏的傳奇經歷

被送到徐老病床前時，徐老目中含淚說：看到這幅作品，就像見到我失散的孩子。他指着王福說，你也就是我的兒子，你既然癡迷書畫，我就收你做關門弟子！當時王福非常激動地回答十分願意。

其二是，徐老給一個香港友人畫一件《黃山煙雲圖》手卷。當時港人出價5萬港幣訂了此畫。徐老在畫此畫過程中，王福全程作陪，他一邊幫忙研墨，一邊細心觀察徐老繪畫，並全部拍照。晚上回家後，他對着照片，按縮小的比例裁了宣紙，連夜臨摹了這幅畫。第二天中午拿去徐老看，當時徐老在畫室打盹，他將畫貼在徐老面牆上，站在一旁候着，當徐老醒來後看到對面的畫，非常驚訝地連問幾聲，這是誰畫的？

王福跟徐老說：對不起，這是我昨晚一宿對着照片臨摹的，請老師指教。老師走到那張畫前來看：「你小子是個天才，這麼短時間就如此功夫，可造之才！在我的弟子中，曾有學了五、六年，都悟不出此意來，難得！」隨後，徐老十分興奮地說：「來來來，我來教你」。徐老在王福的習作上指點迷津，並在畫上作少許修改。83高齡的老師不但點撥王福，還帶重王福，他說：「收你這樣的學生，我此生足也，你就做我的關門弟子吧！」隨後揮筆就在王福畫上將此意題跋了。這件作品自是成了王福終身收藏的一件珍貴信物，並見證了一段師生情誼。隨後同港友商議，並告知這一故事，他十分感動和理解，將徐老手卷轉讓給王福收藏，這就是王福一生中最重要的事。

經歷這件事後，王福深感責任重大，出於對老師的尊重和對師承的重視，通過再三考慮，決定按中國傳統方式在上海舉行拜師儀式。當時，王福38歲，正處事業之巔峰，有人認為他應該附庸風雅，沽名釣譽，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。

儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。

儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。儀式活名約舉，而實際上王福真是樂於從藝了。

感謝太倉春湖書屋書法家 吳塵先生對部分藏品的析賞

吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。

▲陸儉少《雙松樓閣》卷

陸儉少，字伯若，上海嘉定人，1909年—1993年。學生致力於中國畫的繼承和創新，終成一代山水畫大家。《雙松樓閣圖》創作於1962年，畫師好友徐子鶴先生，其時正是陸老由繼承傳統向創新變化的重要時期。從畫面中我們可以看出明顯的看到「四王」的綱密，石澗的瀟灑，元人的逸趣，以及宋人北派山水的開合轉承，將南、北宗的筆墨統一於畫面，通過點、線、面、墨、留白的變化，使畫面顯有「靈動」，具有攝人魂魄的吸引力和韻律感。該卷前後有錢瘦鐵、吳湖帆、唐寅、白蕉等十位大家的題跋，尤顯珍貴，是一件十分難得的書畫精品。該手卷出版於《陸儉少全集》繪畫卷 二〇〇八年十月 浙江人民美術出版社。

▲徐子鶴《四君子圖卷》卷（傳徒信物）

王福拜師時，徐老所贈書卷，卷尾題款言明收關門弟子之意。

▲明代 陸介祉《墨蘭圖》卷

陸介祉，字純熙，浙江寧波人，生活於明萬曆至清康熙間，與畫中九友諸人相友善。以好畫著稱，亦擅寫真。世稱其畫「甚活，故後人盜畫者甚」。是卷以水墨寫蘭圖，線寫飛動逸勁，以淋漓之筆描蘭石之堪，堪稱絕品，全卷神風氣足，精美絕倫。陳老蓮曾題詩其墨蘭軸，推賞之至。

▲明中期 王世貞行書手札並奔山携勝圖卷

王世貞（1526—1590年），字元美，吳興洲山人。太倉人，嘉靖二十六年（1547年）進士，官至刑部尚書。好為古詩文，與王文震二十年。該手札給「大中丞高郵齊魯先生」，內容為問候送別之意。全篇一百四十餘字，以流利的行書寫就，兼法古樸，氣韻生動，皆從二王中來。該手札原為廣東省委書記名收藏家吳生甫舊藏，出版於《慈惠珍藏書法集》。《奔山携勝圖》為清初人所繪奔山圖實景，奔山圖為明中期王世貞、王世懋所建，費時十八年，其佔地七十畝，當時冠絕東南兩山。

▲明中期 王世懋《園藝五疏》卷手稿

王世懋（1536—1588）明代著名學者、園藝家、鑒賞家、書法家、字敬美，太倉人，王世貞之弟。嘉靖三十八年進士，曾任工部主事，官至太常寺少卿。王氏兄弟為吳郡著名的收藏家，家藏閩人出師印章，北宋書拓聖蹟，唐褚遂良枯樹賦拓等名迹，其所著《學園雜錄》一書，對我國古代園藝學及園藝學的研究具有重大的貢獻，而此手稿正是他自撰的傳世寶書，更顯其珍貴。《園藝五疏》稱：「世懋精於園藝，多從耕中出。於二王書法造詣甚深，今從手稿看，書風瀟灑神駿，視從二王一脈流出，亦時透出文風韻致，足

▲明中期 王世貞《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。

▲明代戴進《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。



王福簡歷

王根福 藝名：王 福 法名：慧 弘 齋號：雙松樓 兩美堂 癡志齋 1962年9月出生 蘇州人 1981年畢業於瀋陽黃金學院 1999年被著名畫家、鑒定家徐子鶴先生收為關門弟子，學習書畫鑒定和創作。 2004年拜古琴名家龔一先生為師，研習古琴。 2006年皈依佛門，為虞山興福禪寺妙生大和尚弟子。

感謝太倉春湖書屋書法家 吳塵先生對部分藏品的析賞

吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。

吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。吳塵先生對部分藏品的析賞。

▲明中期 王世貞行書手札並奔山携勝圖卷

王世貞（1526—1590年），字元美，吳興洲山人。太倉人，嘉靖二十六年（1547年）進士，官至刑部尚書。好為古詩文，與王文震二十年。該手札給「大中丞高郵齊魯先生」，內容為問候送別之意。全篇一百四十餘字，以流利的行書寫就，兼法古樸，氣韻生動，皆從二王中來。該手札原為廣東省委書記名收藏家吳生甫舊藏，出版於《慈惠珍藏書法集》。《奔山携勝圖》為清初人所繪奔山圖實景，奔山圖為明中期王世貞、王世懋所建，費時十八年，其佔地七十畝，當時冠絕東南兩山。

▲明中期 王世懋《園藝五疏》卷手稿

王世懋（1536—1588）明代著名學者、園藝家、鑒賞家、書法家、字敬美，太倉人，王世貞之弟。嘉靖三十八年進士，曾任工部主事，官至太常寺少卿。王氏兄弟為吳郡著名的收藏家，家藏閩人出師印章，北宋書拓聖蹟，唐褚遂良枯樹賦拓等名迹，其所著《學園雜錄》一書，對我國古代園藝學及園藝學的研究具有重大的貢獻，而此手稿正是他自撰的傳世寶書，更顯其珍貴。《園藝五疏》稱：「世懋精於園藝，多從耕中出。於二王書法造詣甚深，今從手稿看，書風瀟灑神駿，視從二王一脈流出，亦時透出文風韻致，足

▲明中期 王世貞《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。

▲明代戴進《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。

▲清 陸儉少《百花袖卷》 陸俠 吳谷祥 倪田 金心蘭合作

1890年，藝士吳興吳茂等八人結集於松園，切磋藝事，「怡園雅集」，用此背景下產生。以吳茂為領袖，主要成員有吳昌碩、陸俠、吳谷祥、倪田、金心蘭、顧若韻、顧麟士等，畫史稱「怡園七子」。此畫集陸俠、吳谷祥、倪田三人之功，為藝苑晚清蘇浙畫壇合繪之作。三家各繪所長，共二十五種花卉，面貌交錯、毫無窒礙，充分反映了彼此間繪畫理念接近和深厚的傳統藝術功力。金心蘭長於設色有加「觀時不讓古人」。此畫由吳大澂、吳湖帆、趙叔孺、阮性三等收藏鑒賞，傳承有序，是一件十分難得的藝術精品。



▲陳宗頤 《山居圖》卷 陳宗頤，1917年生，廣東潮州人，著名學者、著作等身，海內外享有高聲譽。 繼公之書畫秉承中國明清以來文人畫的優秀傳統，充滿「士大夫氣」，是當今社會難得的「學者畫」書畫藝術家。 是畫水墨寫真夫山居之景，以文人筆墨揮灑，用筆率真、疏朗，層次

藏古書畫百卷 弘揚中華文化

1999年3月，王福拜徐子鶴為師之後，辭去了多項社會性職務，追隨老師左右學習書畫技法和書畫鑒定知識，如飢似渴，恨不得一日畫成三日用。很可惜，徐老於99年底突發心臟病去世。王福也頗覺茫然，於是潛心研究佛經度日。一陣悲痛之後，王福又振作起來，他仍矢志不移地追究老師未盡的事業，不斷地研究和收藏老師的書畫，至今已收藏徐老500多件書畫。徐子鶴五十年代任職安徽省博物館，負責古代書畫鑒定、收藏，同時任安徽國畫院副院長，傳統功力極深，曾精心修復上海博物館鎮館之寶「唐代孫位高逸圖卷」，謝稚柳稱他為「醫畫聖手，健康畫直接千古」。在先生的熏陶下，王福對中國古代書畫產生了極為濃厚的興趣，並逐漸關注當時尚不熱門的古代書畫市場，將收藏的重點逐步轉移。

2000年至2003年，這期間王福主要以古代書畫收藏為主，收藏到了元代徐憲高士圖、明初戴文進溪山送別圖卷、明唐寅水仙竹石圖、明代董其昌山水軸、明末清初張學曾山水軸、清初陳亦禧書法軸、梁同書書法、王文治書法，將收藏的重點逐步轉移。

2004年至今，隨著收藏的深入，王福結合自己實際的經濟能力，逐漸由追求數量轉而追求品質，精品意識加強。尤其是2005年參加了中國美院「書畫鑒定高級研修班」，聆聽了陳佩秋、楊臣彬等幾位大家的講課後，明白了許多道理，從歷史的角度看，能夠傳世的藝術作品，必定是有它自己鮮明的藝術個性和時代特徵，承載着那個時代的歷史文化資訊。這期間看了「晉唐宋元書畫國寶展」、「宮宮散佚書畫展」、「中日古代書法珍品展」、「歸去來兮趙孟頫書畫珍品展」等多個大展，看到了大量的國寶真跡，同時發現了在所有展出的中，半數以上都是手卷和冊頁，且每件手卷和冊頁必定有許多進官顯貴、文人、收藏家的題跋、題跋、考證，有的手卷畫面僅幾十分公，但題跋卻有數十人，十多米長，使該件作品除了它

▲明代戴進《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。

▲明中期 王世貞《園藝五疏》卷手稿

王世懋（1536—1588）明代著名學者、園藝家、鑒賞家、書法家、字敬美，太倉人，王世貞之弟。嘉靖三十八年進士，曾任工部主事，官至太常寺少卿。王氏兄弟為吳郡著名的收藏家，家藏閩人出師印章，北宋書拓聖蹟，唐褚遂良枯樹賦拓等名迹，其所著《學園雜錄》一書，對我國古代園藝學及園藝學的研究具有重大的貢獻，而此手稿正是他自撰的傳世寶書，更顯其珍貴。《園藝五疏》稱：「世懋精於園藝，多從耕中出。於二王書法造詣甚深，今從手稿看，書風瀟灑神駿，視從二王一脈流出，亦時透出文風韻致，足

▲明中期 王世貞《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。

▲明代戴進《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。

▲清 陸儉少《百花袖卷》 陸俠 吳谷祥 倪田 金心蘭合作

1890年，藝士吳興吳茂等八人結集於松園，切磋藝事，「怡園雅集」，用此背景下產生。以吳茂為領袖，主要成員有吳昌碩、陸俠、吳谷祥、倪田、金心蘭、顧若韻、顧麟士等，畫史稱「怡園七子」。此畫集陸俠、吳谷祥、倪田三人之功，為藝苑晚清蘇浙畫壇合繪之作。三家各繪所長，共二十五種花卉，面貌交錯、毫無窒礙，充分反映了彼此間繪畫理念接近和深厚的傳統藝術功力。金心蘭長於設色有加「觀時不讓古人」。此畫由吳大澂、吳湖帆、趙叔孺、阮性三等收藏鑒賞，傳承有序，是一件十分難得的藝術精品。

▲明中期 王世貞行書手札並奔山携勝圖卷

王世貞（1526—1590年），字元美，吳興洲山人。太倉人，嘉靖二十六年（1547年）進士，官至刑部尚書。好為古詩文，與王文震二十年。該手札給「大中丞高郵齊魯先生」，內容為問候送別之意。全篇一百四十餘字，以流利的行書寫就，兼法古樸，氣韻生動，皆從二王中來。該手札原為廣東省委書記名收藏家吳生甫舊藏，出版於《慈惠珍藏書法集》。《奔山携勝圖》為清初人所繪奔山圖實景，奔山圖為明中期王世貞、王世懋所建，費時十八年，其佔地七十畝，當時冠絕東南兩山。

▲明中期 王世懋《園藝五疏》卷手稿

王世懋（1536—1588）明代著名學者、園藝家、鑒賞家、書法家、字敬美，太倉人，王世貞之弟。嘉靖三十八年進士，曾任工部主事，官至太常寺少卿。王氏兄弟為吳郡著名的收藏家，家藏閩人出師印章，北宋書拓聖蹟，唐褚遂良枯樹賦拓等名迹，其所著《學園雜錄》一書，對我國古代園藝學及園藝學的研究具有重大的貢獻，而此手稿正是他自撰的傳世寶書，更顯其珍貴。《園藝五疏》稱：「世懋精於園藝，多從耕中出。於二王書法造詣甚深，今從手稿看，書風瀟灑神駿，視從二王一脈流出，亦時透出文風韻致，足

▲明中期 王世貞《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。

▲明代戴進《溪山送別圖》卷

戴進 1388—1462年，字文進，號靜庵，浙江錢塘人，山水宗李郭，馬遠等南宋畫派。死後人始重之，並目為浙派始祖。該卷由近代書畫世家戴進臨先生於上世紀二十年代從日本購藏，藏之深閣秘不示人。於六十年代開始由弟子徐子鶴珍藏，1999年春徐翁有得傳，當永寶之。該卷曾經清代大藏家陳澧收藏，並有潘伯昂、張庚、王季復鑒賞，卷首有當代書畫鑒定具顯權賴先生題百首，墨色凝重，筆力千鈞，而破石遠山則以淡墨皴染，筆勢飛動，可謂讀淡剛柔靜動兼實兼備有之，一改元季淡墨枯寂之文人畫風，上追南宋院體畫勁淋漓之神韻，下啓後世浙派濃厚沉鬱之浙派山水風貌，是其典型的承中興風韻。



繼公之書畫秉承中國明清以來文人畫的優秀傳統，充滿「士大夫氣」，是當今社會難得的「學者畫」書畫藝術家。 是畫水墨寫真夫山居之景，以文人筆墨揮灑，用筆率真、疏朗，層次

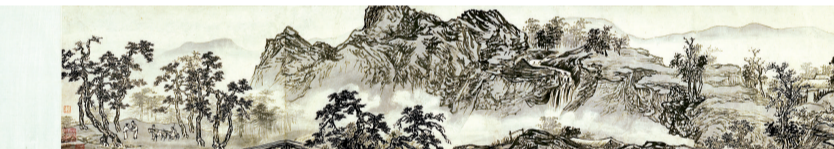
豐富，兼精墨妙，顯示了饒公極深的傳統文化修養和繪畫功力，是不可多得的精品、逸品。

該卷鑒賞者有傅申題「倪黃遺意」，曾經王季復鑒賞。

本身的藝術價值之外，具有了無可替代的歷史文化價值。

以後，他就將收藏方向轉為以收藏手卷、冊頁及名人手稿，通過拍賣會以及藏家直接購買。這幾年共收藏到了明、清、民國及近代書畫手卷精品六十多件，冊頁二十多本，且大多傳承有緒，有的曾經是歷史上著名收藏家收藏，有的手卷有十多位名人題跋。（主要的有戴進、王世貞、王世懋、陸介祉、袁江、李恣、戴冠、王文治、梁同書、齊英、吳觀信、倪田、陸俠、吳谷祥、吳佑曾、吳湖帆、劉海粟、陳履少、陳運星、饒宗頤等。）同時收藏到了清代及民國書畫家書、文人手札、詩稿三百多件（如王文治、錢伯炯、沈曾植、吳昌碩、鄭文焯、袁克文、葉恭綽、張大千、容庚、呂復、徐悲鴻、黃賓虹、葉聖陶、沈尹默、周瘦鹃、顧爾剛、鄭逸梅、蘇東坡、雙雲、吳湖帆、梅蘭芳、白蕉、馬一浮、邢鼎、戴壽等），其中尤其是一批「南社」社員的手稿均出自同一藏家、同一款式，十分珍貴。

2008年，在國內某著名拍賣行春拍中，王福以鉅資競得「陸人書十輪經」，謂該冊為敦煌藏經洞寫本，書法極其精美，許承堯舊藏，謂其乃「集南北大成，即真書鼻祖也」。得藏此寶墨，將他的藏品歷史追溯至1400年前，藏友戲稱其為「六朝六代宮」主人。



見其受吳門書風之影響，然行間茂密，又見其自家性情。 此卷原為張大千先生舊