

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

更上一層樓

規格: 108*128*250cm
材質: 牛骨、紅木
本作品以黃鶴樓為主體, 按照實際比例縮小而成, 工藝上運用適當木種配合骨雕的全新技法使作品極富鮮明的色彩變化, 配合以精細雕刻的花鳥樹木, 特別是作品上近千個文人墨客的雕像, 使整個作品充滿動感和靈氣。整個作品線條簡潔富於變化, 氣勢如虹, 確實是一件構思巧妙, 製作精美匠心獨具的上乘之作。

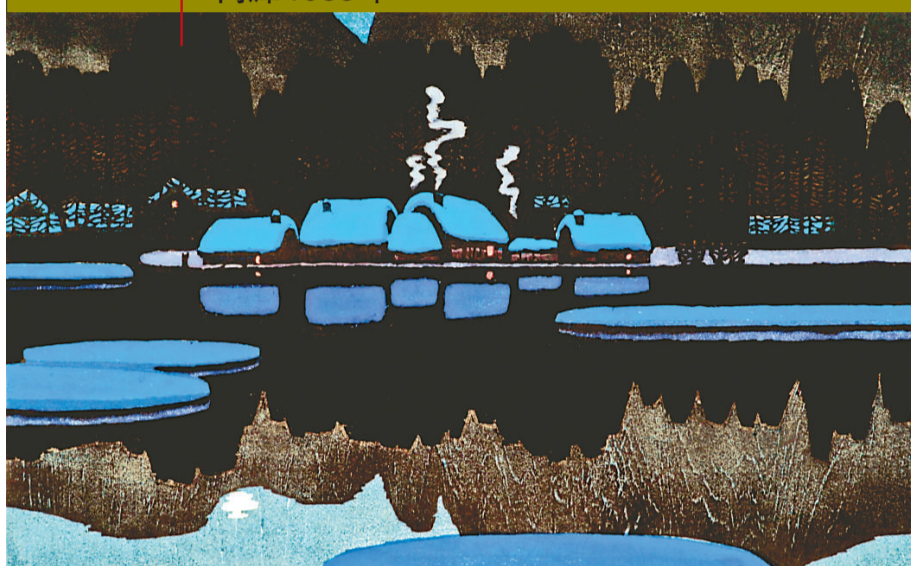
航誠藝都工藝精品商場
羅湖口岸典藏版 旺鋪 招租 租金低至 28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330908/22318309
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

《擠牛奶》
吳長江 1982年



李樺作封面

《燕山月色》
尚輝 1986年



正是版畫收藏時

新中國美術家協會裡做過主席、副主席的版畫家有：江豐、李少言、黃新波、黃永玉、古元等人。新中國著名畫家又從事過版畫創作的有：趙延年、李叔同、豐子愷、黃永玉、石魯、羅工柳、胡一川、侯一民、賴少其、沈柔堅、彥涵、陳天然、靳之林、黃新波、王式廓、張仃、吳長江等人。



《藏族女孩》
李煥民 1958年



《青藏高原》 徐匡 2007年

《主人》徐匡
阿鵠(一九七八年)



新中國著名版畫家有：方群、王琦、王公懿、王麥稈、牛文、石可、石魯、伍必端、宋廣訓、汪刃鋒、豐中鐵、李煥民、邵克萍、李樺、李平凡、李德平、吳凡、杜鴻年、吳強年、阿鵠、范一辛、林軍、彥冰、周建夫、彥涵、荒煙、郝伯義、馬達、馬克、修軍、俞沙丁、莫測、晁楣、徐冰、徐匡、曹白、師松齡、陳煙橋、沃查、陳雅丹、梁永泰、吳然、區煥章、黃丕謨、野夫、曾景初、張克讓、楊永青、張濛兮、楊涵、楊可揚、戈沙、楊先讓、卜維勤、楊納維、路坦、廣軍、鄭爽、蔣正鴻、趙延年、趙宗藻、吳長江、劉岷、賴少其、顏鐵良、江碧波、蕭昌碩、宋源文、李平凡、張作良、吳俊發、張望、沈竟伊、向連璧、蔡知新、李習勤、朱鳴崗、譚權書、蘇新平等人。

《東方紅太陽昇》
牛文(一九五三年)



以上版畫家的作品是我曾買過或想買的；現在版畫的價格較之5年前上漲了十數倍，雖然說貴了很多，不過投資卻安全了，一個原因是市場認知度高了，另一個原因是資金面打開了。去年名家版畫的均價在一兩萬元左右，這種價位很適合中小規模的資金投入。現在看起來前期的版畫投資者都取得了較高利潤的回報。未來幾年名家版畫的價格將一路走高。原因如下：知名國畫家或油畫家的作品的價格已非常之高，那麼他們的版畫作品的價格也必將被帶高。現在進入版畫市場收藏的機構越來越多，版畫的籌碼越來越少。「油、版、雕」一直號稱是藝術大道上的三駕馬車，油畫市場崛起的西方同時版畫是不會掉隊的。更何況上世紀80年代以前的版畫存世量很少。

趙慶偉

現在投資版畫的隊伍分成了幾股：一股是以古代木版畫投資為主，遠至唐代的佛畫近至清代線裝書中的插圖版畫、清宮製作的銅版畫等，價格在幾千至數萬元之間。一股是專投資清代民國年間的民俗木版年畫，作品代表地區是揚柳青、朱仙鎮、濰坊、武強、佛山、桃花塢、楊家埠、鳳翔、晉南、濰頭、綿竹等，在馮驥才等專家的大力倡導和推動下，區域性的木版年畫博物館紛紛成立；這類版畫的價格在幾百至幾千元之間。一股是投資清代民國間的民俗石板年畫、石板連環畫。價格也是在幾百至幾千元之間。一股是投資抗戰、解放戰爭時期的創作版畫，此種版畫較為稀少，價格在千元上下。一股是投資解放後美術體系的創作版畫。一股是投資「文革」期間創作的紅色主題版畫，更有先行者已開始投資外國名家版畫。

投資藏書票的人員多為文學愛好者，花費亦較少，在此不表。
農民版畫、兒童版畫多為美術館等機構收藏，很少見到私人介入，亦不多說。
名家國畫所製成的早期木版水印畫近兩年也上漲很快，製作單位主要為：北京榮寶齋、上海朵雲軒。以50年代印的一尺的齊白石小片為例，前年潘家園舊貨市場的價格是50多元，去年已漲至400元以上；我覺得還是太便宜了。建國初期也有像古代壁畫等美術品被製成木版水印作品的，價格也不斷升高，好比說《敦煌壁畫集》。
說實在的，要搜集80年代以前的創作版畫有點像收古董的感覺，有一定的難度，因而當代版畫市場的發展要更快一些；像可創畫廊、新梓堂、紅門畫廊、翰墨畫廊、嘉瑞等畫廊的當代版畫就銷售得很好。王華祥、方力鈞、張曉剛等人的版畫就是例子。
當代版畫大概分為兩類：版畫家創作的作品和非版畫家委託製作的版畫作品。例如：丁紹光、陳逸飛、吳冠中等人的版畫或有限印刷品。他們的版畫價格依次為：2萬左右、3萬左右、1萬左右。
運氣好的話，能搜集到創作版畫的原刻版；版材有木、三合板、銅、鉛等質地。記得前年中央美院搬家時，有收舊貨的小販從廢品中檢出一塊古元刻的巴掌大的一塊木刻原版，自己在家裡刷版畫，刷出的版畫在潘家園賣了一年多，賺了10餘萬。兩年前老商務印書館清理庫房裡的舊書、資料時夾帶著清末印書裡插圖用的紫銅印版，我當時用高於廢銅三倍多的價格買了近百公斤，現在想想，東西挺不錯的。
版畫現在假的雖然不多，再漲高些就難說了，不過從製作水平上、紙張的年代上、油墨的乾燥程度上、作者的簽名上也是較易分辨的。就是真的作品，也要首選當年印的，新印的版畫的價格要便宜好多呢！

實際上西方國家的藝術品市場70%是有限印刷品市場，原作市場只佔到三成，終歸原作太貴了點。小錢買大師版畫也會成爲中國大眾的消費趨勢吧！都要找的時候版畫會更貴的！



版畫作品封面

《鬧元宵》

蔡葵

《夜泊秦淮近酒家》

蔡知新(一九八〇年)

