

# 中樂團研發環保胡琴系列 改革胡琴演奏會下月舉行

【本報訊】現代社會，事事講求環保。香港中樂團於舞台以外，緊貼環保大潮流的時代脈搏，致力改革中國樂器以達至環保與藝術雙贏，成功研發世界獨一無二的HKCO環保胡琴系列。在第二屆香港胡琴節節目中，樂團為了讓大眾認識HKCO環保胡琴，於六月五至七日（星期五至日）晚上八時於香港文化中心劇場舉行「看、聽、談」改革胡琴音樂會及演後座談會，邀請海內外胡琴專家及演奏家攜手展示胡琴改革的成果。

## 海內外名家展示成果

香港中樂團研發的全套HKCO環保胡琴系列，包括環保二胡、環保中胡、環保高胡、環保革胡，以及環保倍大革胡。HKCO環保胡琴本着「繼承傳統與改革創新結合」的設計理念，並以「美學功能不變，物理功能提高」為宗旨，採用可作生物分解的PET聚脂薄膜取代蟒蛇皮。此改革不單減低對自然生態的破壞，更令胡琴產生板膜共振效果，振幅加強，胡琴的音域便能更廣更具感染力，提升樂團演奏的質量。

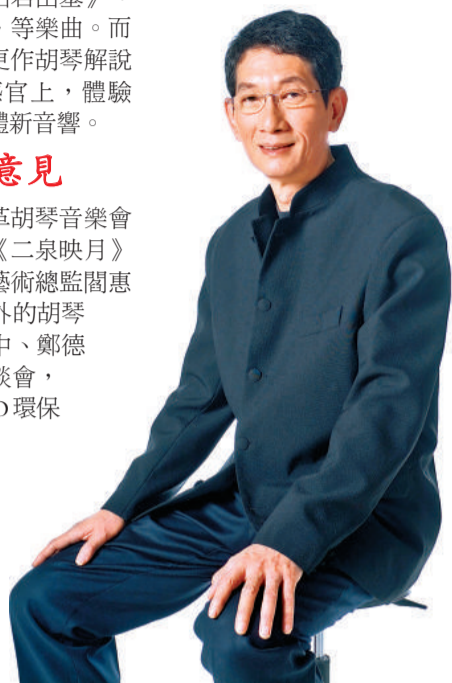
於六月五至六日舉行的改革胡琴音樂會，樂團邀得著名演奏家董金池教授擔任改革胡琴首席，聯同指揮周黑杰帶領樂團的改革樂器試奏小組以HKCO環保胡琴，透過獨奏、齊奏、重奏及弦樂合奏等不同形式

，演出《草蟲弄雞公》、《昭君出塞》、《弦語寄情》及《河南小曲》等樂曲。而樂器改革研究室主任阮仕春更作胡琴解說，引領觀眾從視覺及聽覺感官上，體驗HKCO環保胡琴所創造的整體新音響。

## 演後座談交流意見

而於六月七日舉行的改革胡琴音樂會及演後座談會，樂團除演奏《二泉映月》及《天影》兩首樂曲，樂團藝術總監閻惠昌將擔任主持，與來自海內外的胡琴專家于慶新、陳如祁、喬建中、鄭德淵、龔林、高陽等作演後座談會，與觀眾一同近距離觀摩HKCO環保胡琴及交流胡琴改革的意見。

「看、聽、談」改革胡琴音樂會於六月五至六日（星期五至六）及改革胡琴音樂會與演後座談會將於六月七日（星期日），晚上八時在香港文化中心劇場舉行，門票現於各城市電腦售票處發售，查詢可電三一八一六一〇〇；網上購票：[www.urbtrix.hk](http://www.urbtrix.hk)。



樂器改革研究室主任阮仕春將引領樂迷從視覺及聽覺上，體驗環保胡琴所創造的新音響



香港中樂團研發的環保胡琴，音域更廣更具感染力



# 魔術之鄉頌「百戲獎」



【本報訊】記者楚長城、通訊員王雙正平頂山報導：河南省第二屆「百戲獎」暨「2009年河南·寶豐魔術大會」日前在「全國魔術之鄉」寶豐縣趙莊舉行，三十二名魔術師為民眾奉獻了一道魔術大餐。

「百戲獎」為兩年舉辦一次的雜技、魔術界專家獎。趙莊魔術大會已有四百多年的歷史，在魔術大會的基礎上舉辦的魔術節，已經成為中國雜協參與主辦的全國魔術界知名的文化品牌。

寶豐縣民間表演團體目前有一千四百多個，是全國聞名的魔術道具生產基地，魔術產業從業人員有五萬五千餘人，年收入九千多萬元，演出範圍遍及全國及緬甸、越南、新加坡等國家。

是次魔術大會由河南省文聯、平頂山市委宣傳部主辦，河南省雜技家協會、河南電視台新農村頻道、寶豐縣承辦，得到魔術師的積極響應，有三十二名魔術師選送二十八個節目參賽，十五名魔術師晉級決賽。

經過激烈角逐，寶豐趙莊魔術大會觀摩團魔術師連鑫表演的《鵲神傳說》、鄭州奧妙魔術道具用品公司魔術師趙倩楠表演的《美麗的春天》、鄭州市智多星道具有限公司魔術師劉路洋表演的《白色幻影》分別獲得一等獎。

河南省雜技家協會魔術藝術委員會亦於此間在寶豐縣成立，王宏景當選為第一屆委員會主任，李錦利為秘書長，亦討論通過《河南省雜技家協會魔術藝術委員會章程》。

河南是魔術大省，魔術從業人員多、普及率高，但各魔術團在市場中各自為政，資源缺乏有效的整合，產業總體規模小，經濟效益低。河南省文聯巡視員、河南省雜技家協會主席王洪應說，成立魔術藝術委員會，搭建一個平台，把河南省魔術界的精英組織起來，有利於大家合作共事，加快產業升級，提升和擴大河南省魔術在國內外的知名度和影響力。

## 中韓文化盛會西安開演

【實習記者任麗西安報導】今年是中韓文化交流年，一場以湖為台，以水為幕，以山為屏，以「石榴花之春」為主題的中韓文化盛會——第三屆中國西安·韓國晉州「石榴花之春」旅遊文



中韓兩國的舞者同台演出 (本報攝)

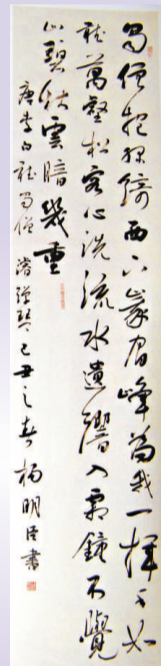
化活動，日前在西安臨潼隆重開演。

「石榴花之春」旅遊文化活動由西安市旅遊局同韓國晉州市政府聯合舉辦，來自中韓兩國的藝術家們用舞蹈、古樂、書法等形式同台演繹各自國家的傳統文化，不僅展示了兩國悠久絢麗的民間藝術，也傳達了西安、晉州兩市人民的美好祝福和願景，奉獻了一道中韓傳統文化交融的饕餮盛宴。期間，旅遊文化活動還採用衛星訊號跨國同步直播。

## 北京慕鴻書社辦書法展

【記者馬浩亮北京報導】由中國書法家協會展覽部、世界華僑華人社團聯合總會、中國人民大學藝術學院共同主辦的慶祝中華人民共和國成立六十周年「慕鴻書社」書法年展，近日在軍事博物館開幕。首都文化界、書畫界約五百餘人出席開幕式。

中國書協理事、空軍文藝創作室書法組組長、慕鴻書社社長楊明臣介紹說，展出的一百五十餘幅藝術作品，清新飄逸，剛勁有力，透露著濃郁的時代氣息。展出作品中的真、草、隸、篆、行、草、行書、楷書等作品豐富多彩，造詣深厚，是一批當代書法作品中的精華和力作。中國書協顧問李鐸，中國書協副主席申萬勝、林岫，著名書法評論家張榮慶等對這次展覽給予了高度評價。



楊明臣行書作品

## 藝術賞析

# 石峻人物油畫 新穎獨特

美術編輯：李志文

本報記者 柳海林



《不惑2》

河南著名人物油畫家石峻近日在鄭州舉辦了個人畫展，受到美術界的廣泛關注與好評。他的人物油畫，風格新穎獨特，令人耳目一新。畫面構圖簡潔單純，色域狹窄，流淌著陽剛的金屬質美。而油畫表達的主題，直抵人們的心靈世界，栩栩如生、淋漓盡致地刻畫了人們在現實世界裡的生存狀態和心理狀態，衝擊著觀者的視覺，觸發了他們的內心的共鳴。

## 泛舟商海 閱盡人生

二十多年前，書香世家出生的石峻從廣州美術學院畢業之後，因為現實的困境而無法進入他所喜愛的美術殿堂。在專業的散失和精神的無助之下，抑鬱的他泛舟商海，大浪淘沙，在廣州的裝飾行業大顯身手。在他人的眼裡，石峻算是事業有成。



《時空》

物慾橫流的商界，濃縮著百態人生與千象社會。浸淫其間二十年，交往各色之人，接觸紛繁之事，這種豐富閱歷，使石峻對社會多了一份感悟，對人生多了一份體驗。而這些人生體驗，為他日後重新拾起的人物油畫創作，錘煉了藝術意念。雖然石峻在商界取得了成功，但物質財富的膨脹並沒有愉悅他的精神世界，他一直悶悶不樂，時而若有所思陷入沉默。實際上，埋藏在石峻內心深處的藝術之夢，一直未有泯滅，它時而從他的心靈內核深處迸發出來，戳疼他的內心。在很長的時間內，他搖擺不定，不知是在商海終其一生，還是棄船上岸重拾油畫之夢。石峻的表情映射著逼人的冷峻漠然，彷彿經歷世事滄桑，大概是這種積鬱在內心沉澱了太久之故。

經過深思熟慮，石峻最終棄商從藝，選擇了他的油畫夢想。輾轉間，二十年晃如春夢。

## 棄商從藝 畫技猛進

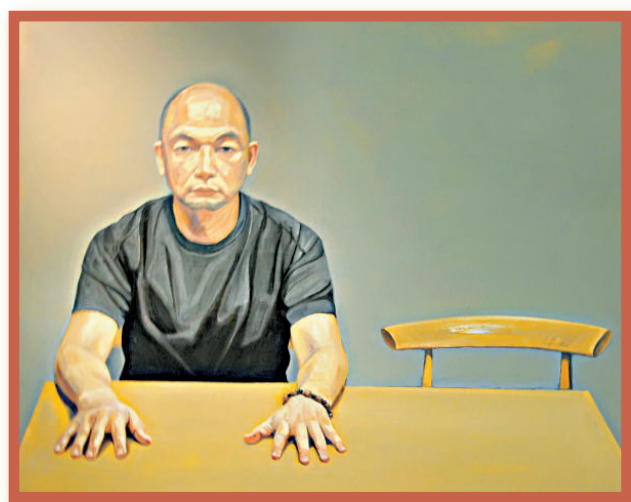
石峻從廣州回到了鄭州，開始人生新的旅程。原河南省書



《時光》

畫院院長曹新林說：「石峻重入畫途，是一種內心壓抑不住的衝動、一種表現欲、一種飢餓感，而這種內在需要，正式藝術創作最為珍貴的原動力。」由於過去堅實的美術基礎，他重返畫壇是輕車熟路。而他在商界積澱的豐富人生體驗，又為他的創作注入了充足的營養。石峻在油畫創作方面如魚得水，技藝突飛猛進，進入了極佳的創作狀態。

在創作題材方面，石峻畫他最熟悉最了解的人及物，平實純粹地把內心的激情與感受釋放出來，不刻意追求風格及主義



《空間》



《晚上八點》

，而只追求作品單純，可謂「鉛筆洗盡歸平淡，豪華褪盡見真純」。他的許多作品，描寫的是中年人的內心世界。石峻匠心獨具，寥寥數筆，便通過人物的那種不經意間的平常舉止，細緻入微地透視出他們的精神世界，書寫了生命的真實。

在石峻油畫中，構圖元素大量運用直線與方塊，這透射出陽剛之氣。而在色彩方面，他將色域嚴格地限制在極小的範圍裡，用得最多的是那近似鋼鐵與水泥的各種灰色，又冷又硬。膚色和衣物亦將其色相與冷暖卡在狹窄的度內，不求豐富但力挺強烈，切忌漂浮艷麗，色塊在碰撞中迸發出審美的火花。

河南省文聯主席、河南省美術家協會主席馬國強說，河南省人物畫家不多，石峻是其中出類拔萃的一位。人物畫表現人生和社會時代，作為一個畫家，需要把自己的眼光投向社會人生。



《時光3》



《時光2》