



▶執導短片《224466》使淺野忠信對演技有更深的體會

淺野忠信

堅守

電影兩位

淺野忠信可謂日本最著名的男演員之一，至今已演出超過六十部電影，當中更有不少是躋身奧斯卡頒獎禮或康城影展等世界級盛事。一直以來，他只專注於電影方面的發展，近年已甚少參與電視劇的拍攝，淺野如何為自己定位呢？

淺野在新片《鈍獸》中，與鬼才編劇宮藤官九郎合作，他在片中演一名奇怪的作家凸川，因為以舊同學過去的秘密作小說題材，惹來殺身之禍，可是無論被殺多少次均能復活過來，而且「越殺越精神」，可說是甚為古怪的角色。淺野說，他在演戲時，角色分多少不重要，最重要的是劇本和導演，只要角色能給予自己刺激的話，便算是有所得着，即使角色多怪也好，也能享受地演下去。

電視劇太機械化

淺野約在十年前拍過不少劇集，以往更試過在《超人迪加》中客串，自轉投電影界後才開始走紅。為什麼他不回歸電視台拍劇呢？淺野解釋道：「電視台被系統和制度束縛着，拍電視劇的感覺，就是拍完便馬上播放，之後又再拍攝，不一會又再播出來，這種機械化的循環不太合自己的脾性。」

「電影則不一樣，予人較感性的印象。拍電影真的很辛苦，有時拍完通宵後又要一早開工，但大家也是向着同一個目標進發。我在年輕時拍過很多連上映機會也不知有沒有作品，但當時所有人都是心一意地拍下去，漸漸我便發現自己只想在電影界中幹下去。到現在，也有不少電影的工作人員對我說只和我合作，這些話我銘記在心，也就更加不能回去拍電視劇了。」他又說，被喚作「電影演員」時，比被喚作「演員」更開心，因為這代表了他一直專心致志地在電影界發展。

做導演有新發現

淺野自己亦在短篇電影《R.246 Story》中執導過短片《224466》，他直言，演員是「被看」，導演則是「觀看」，所以做過導演之後，能從另一角度去看自己的演技。「我在演戲時，會慢慢地、仔細地去塑造角色，但有時候卻會使我不夠大膽。然而當了導演，使我明白到有時候也要大膽一點，我透過鏡頭，看到誇張大膽的演出，原來也是很有趣的。」

談日本電影發展

淺野又談到日本電影將來的發展。現在日本越來越多年輕導演有機會執導，淺野認為：「這是一件好事。不過，年輕的導演也應該吸收前人的知識，如果只掌握新世代的技術便拍電影的話，實在太浪費了。反過來說，資深的電影人也應持開放態度，積極學習新的技術，不要故步自封，新舊之間是應該相知相敬、相輔相成的。作為演員，我也希望和有野心的年輕電影人做朋友，也希望從資深導演處學到他們的手法。」

「我認為日本應該和海外有更多合作。特別是較接近的亞洲區，希望他們能合作拍多些好的作品。我與外國的電影人談到日本電影時，他們常常說日本有點自我封閉，我想要先除去這一點。消除對對方的歧見，能夠和世上不同的人一起製作作品，相信這正是電影的優點。」

福山收六萬歌迷聯署感動

明星福山雅治，於二十三日主持完電台節目後，收到來自故鄉長崎市的歌迷聯署，感謝他能回到故鄉開演唱會。

長崎去年發生市長被槍擊等負面事件，成立四十年的長崎青年協會，希望福山能回到老家為當地居民打氣，於是在去年二月起在車站發起簽名運動，最後收集了六萬三千多人的簽名，雖然未達十萬的目標，但已佔去長崎總人口的七分之一。福山得悉後，決定在八月在長崎開兩場演唱會。當日他收到收集得來的居民聯署，看着厚厚的簽名紙，福山感動得流下男兒淚，又舉起相機拍照留念。他表示人數多少不是問題，最重要是他會盡力去做能力所能及的事，以答謝同鄉的支持。



▲福山雅治將在八月於老家長崎開演唱會
◀收到故鄉歌迷的聯署，福山雅治拍照留念

妻夫木聰

赴韓宣傳新片

妻夫木聰主演的日韓合作電影《No Boys, No Cry》於韓國作宣傳，他於二十三日赴韓，兩日內於首爾出席記者會，又到十間戲院與觀眾見面，行程緊密。

妻夫木聰自二〇〇五年的釜山電影節以來，再度於韓國粉絲面前出現，他赴韓當日，機場有二百多名支持者和近百傳媒守候。妻夫木聰在片中要講日語和韓語對白，他在記者會上亦以韓語與傳媒打招呼。他表示，數年前已經想與韓國人合作，今次終於實現，六星期的拍攝過程，充滿新鮮感和刺激，煞科時更流下不捨之淚。與妻夫木聰合作的韓星河正佑，表示與對方是老友，收工後會一起吃飯和唱卡拉OK，使兩人變得更有默契，演出更加自然。

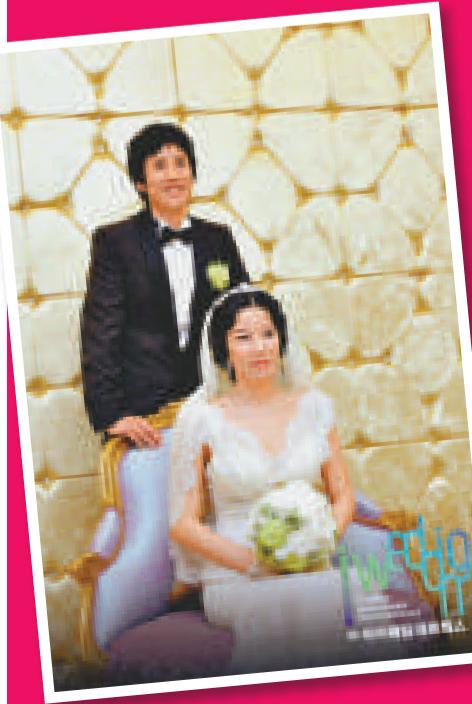


李善均結婚尹恩惠到賀

在《咖啡王子》中有份演出，被譽為新好男人的李善均，本月二十三日晚與拍拖七年的女友全慧珍共譜連理，婚禮嘉賓多達五百多人，當中包括因拍攝《咖啡王子》而相熟的尹恩惠。李善均表示自己未入行前已是全慧珍的粉絲，所以這次可以說是和偶像結婚。另外，他也希望將來兒女的性格能像自己，外貌則像全慧珍。

▲李善均（左）與拍拖七年的女友全慧珍共譜連理

▶因合拍《咖啡王子》相熟的尹恩惠，出席李善均的婚禮



Rain李孝利載歌載舞賀校慶

▶現時在慶熙大學修讀碩士課程的李孝利，也出席慶祝活動
◀雖然工作繁重，但抽空為母校慶演出



將在下月初來港的Rain，日程雖然排得滿滿，但也不忘在本月二十二日晚回到母校慶熙大學，慶祝大學六十周年校慶。當晚他和玉珠賢、李孝利等好友兼校友一起到慶熙大學首爾分部演出。Rain本身在慶熙大學主修後現代音樂，而李孝利現時則在校主修碩士課程。