

民族韻味 紅色經典 交相輝映



中華回鄉團

小省區辦大文化

寧夏作為中華文明的重要發祥地之一、全國最大的回族聚居地，擁有豐富悠久、獨具特色的文化資源，具有把文化軟實力做大做強的基本條件，這是「小省區辦大文化」的目標。

本報記者：田育紅

這裡的「大」，主要是指在建立功能完善的公共文化服務體系的同時，要樹特色、立品牌、創精品、強產業、優服務，力爭某一領域或某一項工作走在全國乃至世界前列，進而提升地區文化的競爭力，把寧夏民族區域特色文化的產品做精、服務做好、實力做強、影響做大，向海內外展示寧夏多姿多彩的民族文化，展示天下黃河富麗的塞上江南景色和壯麗秀美的自然風光；展示寧夏韻味獨特的民族歷史文化氛圍和日新月異的現代化發展成就，以及充滿生機與活力的新寧夏。

寧夏具有以回族優秀文化為主體的多元文化、古人類遺址和古生物化石遺址文化、絲綢之路文化、自然生態文化、邊塞軍旅文化、民風民俗文化、西夏遺存文化、以改革發展為主線的成果文化等具有寧夏地域特色的「九大文化」。近幾年，寧夏通過九大文化的建設，其地域文化更具特色、更有影響、更富競爭力。

回漢一家親 軍民一條心

由原中央軍委副主席遲浩田題寫片名，自治區黨委宣傳部、吳忠市委市政府、寧夏廣播電影電視局、寧夏日報報業集團出品，八一電影製片廠拍攝的重大革命歷史題材電影《同心》，講述1936年彭德懷率領1.7萬名將士西征、紅軍三大主力會師同心，並建立中國第一個少數民族自治政權——陝甘寧省豫海縣回民自治政府的歷史。影片貫穿兩條主線：一條以回民自治政府主席馬和福的成長經歷和自治政府的成立為主線，另一條以美國記者斯諾眼中的紅軍為主線，展現國際友人與中華兒女同心、回漢與漢族同心、紅軍與穆斯林群眾同心的感人故事。是一部教育全區各級黨員幹部與黨同心同德、與人民同心同德，鼓舞全區各族人民增強凝聚力的好影片。2008年10月公映，反應熱烈。

紅色經典文化 豐厚寶貴遺產

寧夏是陝甘寧革命老區，擁有深厚的紅色文化底蘊，留有許多珍貴的歷史遺跡。1932年成立的中國工農紅軍陝甘游擊隊，於當年5月進入寧夏海原、固原等地。1935年10月，自鄂豫陝蘇區挺進北上的紅二十五軍進入寧夏南部，在興隆鎮、單家集一帶受到群眾熱烈歡迎。還有紅軍長征及三大主力勝利會師的將台堡、單家集紅軍遺址、鹽池革命烈士紀念館、六盤山紅軍長征紀念館、1936年豫海縣回民自治政府成立大會舊址、下馬關鎮紅軍西征紀念園、豫旺堡西征紅軍總指揮部舊址等等，以及有關書籍、照片、標語、題辭、錦旗、武器和生活用具等各類革命時期的珍貴文物。特別是毛主席帶領中國工農紅軍翻過六盤山後留下的千古絕唱《清平樂·六盤山》，為後人留下了一筆豐厚的文化遺產。



電影《同心》

回鄉風情



月上賀蘭 地域文化名片

《月上賀蘭》將戲劇性與抒情性融為一體，以民族舞為主體，滲入了現代舞、芭蕾舞的各種元素，無論單人舞、雙人舞或群舞，都能既作為一個獨立的舞蹈，又能夠綜合為一個連續的整體。在中國內地以及國際上，《月上賀蘭》的影響力是空前的，該劇先後在北京、深圳等地全國巡演。

此劇還為寧夏外交事業譜寫了新篇章。2008年2月，匈牙利使館來了26人，阿富汗大使夫婦帶着兩名女兒來了，柬埔寨大使把自己的孫女帶來，70多個國家的300多名大使、公使、參贊等外交官來到中國劇院欣賞中國第一部大型原創回民歷史詩舞劇《月上賀蘭》，300多名外交官連說「OK」，為寧夏外交事業譜寫了新篇章。

中廣網北京9月12日消息也稱舞劇《月上賀蘭》是一部弘揚回漢各民族團結、進步、和諧主題，意義深遠、特色突出、藝術精湛的大型回民舞蹈劇。2007年1月30日至31日，《月上賀蘭》在寧夏人民會堂成功首演3場。2007年12月8日至10日，《月上賀蘭》在北京中國劇院演出3場，再次奏捷。



《月上賀蘭》——彎刀舞

序幕

千百年前的某個夜晚，在古老的絲綢之路上，一支來自西域的穆斯林商隊，趁着皎潔的月色，匆匆地行走在浩瀚的戈壁沙漠上。他們風塵僕僕，步履艱難。商隊的領頭人哈桑老人，是多年來往返西域和中原的西域商客。隊伍中還有哈桑的兒子納蘇——一名年輕英俊的穆斯林青年。大漠荒涼，長路漫漫。哈桑為整個商隊指引道路。

第一幕

烈日當頭，沙海無邊。乾渴已極的商隊，終於在哈桑的指引下，找到沙漠中的綠洲水井。他們按照自己的信仰和習俗沐浴、祈禱，在綠洲休整。一個死裡

花兒 濃郁回鄉民歌

俗稱山曲兒，最早流傳於寧夏、甘肅、青海一帶。後傳入昌吉，經逾200年演變，已具有鮮明的本地特色。花兒曲調高亢，節奏明快，富有濃郁的生活氣息。有一定格律，一般為4句一節，偶可押韻。昌吉一帶流行的曲令有「河州大令」、「河州三令」、「白牡丹令」、「尕馬兒令」、「大眼睛令」等。

「花兒」又稱「少年」，是回民地區一種民歌，實際上是一種高腔山歌。在「花兒」對唱中，男方稱女方為「花兒」，女方稱男方為「少年」。這種對人的暱稱逐漸成為回民山歌的名稱，亦統稱為「花兒」。

「花兒」約始於明代，有關它的起源眾說紛紛。有人說它是在蒙藏民歌影響下形成的特殊民歌；有人認為它是從外邊遷來的回民人民的思鄉曲演化而成；也有人認為是明初從南京遷往洮州地區的移民常以花卉為比興的一種民歌。總之，「花兒」自近代以來，即成為回民人民傳唱的主要藝術形式。「花兒」按傳唱地區劃分，又分為「青海花兒」、「河州花兒」和「寧夏花兒」。

寧夏「花兒」內容豐富，大都為頌揚愛情忠貞、懲惡揚善、反映人民疾苦。一般多是4句或6句，歌詞多即興創作，十分口語化，且不避俚語俗詞。「花兒」的特點就是以生動、形象的比興起句，文字優美，格律謹嚴。它的音樂主調有百多種，旋律、節奏、唱腔都有獨特風格。由於「花兒」最早產生於山間田野，歌者在空曠幽美的環境中無拘束地放聲高歌，所以它的曲調多高昂、奔放、粗獷、悠揚，表現了回民對幸福生活和純真愛情的追求和渴望。

建國後，「花兒」受到重視，被搬上舞台，內容也更為豐富，除讚美愛情的外，以歌唱新生活、新氣象的居多。



《月上賀蘭》——相戀

逃生的西域商客從沙漠中逃到綠洲，他告訴哈桑，前面的道路被土匪佔據了。危急之中，哈桑決定帶領商隊走另一條更加荒涼的道路。躲過劫匪的商隊，卻遇上讓人恐懼的沙塵暴。哈桑和兒子納蘇帶領商隊與風沙搏鬥。漸漸地，整個商隊淹沒在狂暴的風沙與夜幕的黑暗中。

第二幕

賀蘭山下、黃河岸邊。廣闊的寧夏川水草豐美、阡陌縱橫。當地姑娘海真正在河灘上放牧。忽然，她被眼前出現的一群衣衫襤褸、相貌奇特的陌生人嚇了一跳。原來這群人正是從大漠風沙中逃出來的西域商隊。聞訊趕來的鄉親，在海真的父親白老漢帶領下，為遠方客人排憂解難。他們按照穆斯林商客的信仰習俗，為商隊準備了水和食物。於是，商隊就在這裡停留下來，休養生息。在相互接觸中，海真與納蘇漸漸生出了好感。兩個不同民族和信仰、不同生活習俗的年輕人，雙雙沉浸在愛河之中。

第三幕

得知女兒愛上了西域商隊裡的青年納蘇，白老漢心中十分為難。他知道，以往的穆斯林商人總要回到自己的家鄉去；不同的信仰習俗，讓這對青年人的愛情很難有圓滿結果。他與家族裡的長者商議，大家也是七嘴八舌、意見各不相同。看到商隊已經恢復元氣，哈桑決定繼續上路。他真誠地感謝當地鄉親為商隊帶來的幫助。聽說自己的兒子和海真戀愛，哈桑非常生氣，更要盡快離開這裡。臨別之際，兩個年輕人的心情十分沉重，他們相互交換了愛情信物——一隻精美的西域湯瓶；一塊黑金般的賀蘭石。在海真期待的目光中，納蘇登上渡河的羊皮筏子，投入與浪濤的搏鬥中。

第四幕

賀蘭山下，年輕的姑娘海真心中思念着愛人。在遠方，滿載而歸的穆斯林商隊正在回程的路上。出沒在商路上的土匪終於與穆斯林商隊遇上，哈桑被匪徒射傷；危急中，賀蘭山下的鄉親在白老漢帶領下，幫助商隊擊潰劫匪。哈桑不顧自己的傷勢，要整個商隊立刻起程，他要在自己依然活着的時候回到家鄉去。在茫茫沙漠裡艱難地行進，哈桑到了生命的最後一刻。彌留之際，老人把整個商隊的命運和未來交給了兒子。此刻，讓所有人意外的是，海真隻身一人在大漠中追趕上來，讓哈桑深深地感動。最後一刻，老人終於允諾了兩個年輕人的愛情。老人告訴兒子，為了整個商隊的生存，也為了他和海真的將來，他可以帶領大家回到賀蘭山下，在那裡找到自己新的家園。

尾聲

賀蘭山下，西域商隊的後代在這裡定居下來，他們與當地人和睦相處，共同創造幸福的生活和美好的未來。

三館兩中心 文化生活豐富

近年來，為提高人民的文化生活，寧夏加快推進圖書館和專業博物館的建設步伐。從2007年開始，建成20座專題博物館，而14座陳列館、藝術館、紀念館也在規劃建設中，並構建了「三館一中心」。

寧夏圖書館

寧夏圖書館是一所大型的綜合公共圖書館，館內部設計呈「回」字結構，整個建築外形方正簡潔，通透典雅。入口上方鑲有郭沫若於1963年題寫的「寧夏圖書館」5個鋼刻金色大字。新館面積3625萬平方米，現有各種書刊文獻、影音資料150萬餘冊（件），形成由西夏文獻、回教及伊斯蘭教文獻、近代來華教會藏書等構成的「特藏」體系。

寧夏博物館

寧夏博物館是省級綜合性博物館，集寧夏歷史文物、革命文物、民俗文物、傳世文物收藏、陳列於一體

的綜合科普教育基地。自建館以來，堅持社會公益性原則，以弘揚科學精神、普及科技科學知識、傳播科學思想和方法為己任，以提高全民科學素質為目的，面向社會開展了大量卓有成效的科普宣傳教育活動。

寧夏科技館

寧夏科技館總投資近2.5億元，佔地3.88公頃，建築面積29664平方米，由主展館、穹幕影院和綜合樓三部分組成。教育是科技館的主要功能，常設展覽圍繞「自然、科技、人」為主題。

隨著寧夏回族自治區社會、經濟發展而興建的寧夏科技館，是一所集科普展覽教育、科技培訓、科技影視製作與放映、青少年科技活動等社會功能於一體

的綜合科普教育基地。自建館以來，堅持社會公益性原則，以弘揚科學精神、普及科技科學知識、傳播科學思想和方法為己任，以提高全民科學素質為目的，面向社會開展了大量卓有成效的科普宣傳教育活動。

國際會展中心

2.5億元的寧夏國際展覽中心位於人民廣場西側，南向北路，北與科技館相鄰。佔地面積106畝，總建築面積56386平方米。會展中心體現當今國內外先進的功能配置和審美理念，外形設計既現代又富有地方風格。它的建成將獻給寧夏一座集展覽、商務、會議、休閒於一體的豪華場所。

銀川文化藝術中心

銀川文化藝術中心工程佔地面積39288.92平方米，總建築面積32483.58平方米。中心主要由銀川美術館、書畫院、說唱藝術團、雜技團、藝術研究室、文化超市、自治區文聯、銀川市文聯、群眾文化普及教育中心、文化市場管理辦公室、地下人防等部分組成。（本報記者 田育紅）



寧夏博物館



圖書館