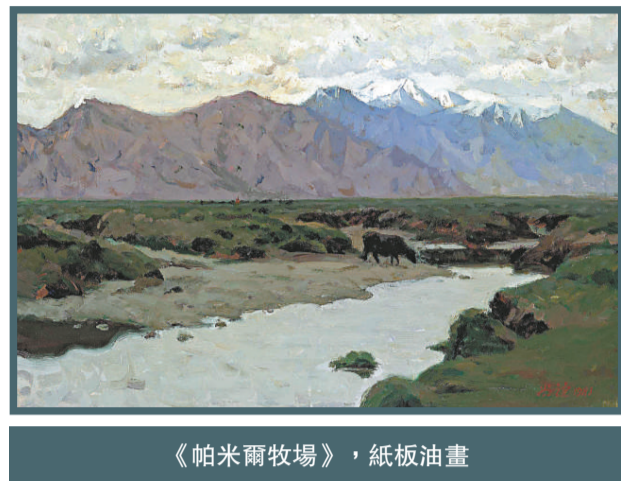


視藝傳真

從《塔吉克新娘》到《八大山人》

靳尚誼 油畫思想學術並重

本報記者 馬浩亮



《帕米爾牧場》，紙板油畫

「靳尚誼捐贈作品展」日前在中國美術館舉行。著名油畫家靳尚誼向中國美術館捐贈油畫、素描共三十九件作品。大型圖文並茂的《靳尚誼全記錄》亦已出版。活動由文化部藝術司、中國美術館、中央美術學院、鳳凰出版傳媒集團主辦。

新中國第一代畫家

靳尚誼是中國當代著名油畫藝術家、美術教育家，曾長期擔任中央美術學院院長、中國美術家協會主席，是中國美術界為中國藝術與文化的時代發展作出突出貢獻的代表人物。他在一九四九年考入徐悲鴻執掌的國立北平藝專，今年是他從藝六十周年。

作為新中國高等美術教育培養起來的第一代畫家，靳尚誼的文化理念和藝術情懷與中國社會發展和文化建設緊密相連，幾十年來致力於推動建構油畫的中國學派，倡導發揮油畫藝術的文化功能，在油畫探索與研究上沉潛往復，創作出許多膾炙人口的重要作品，以思想性和藝術性的內在統一體現了

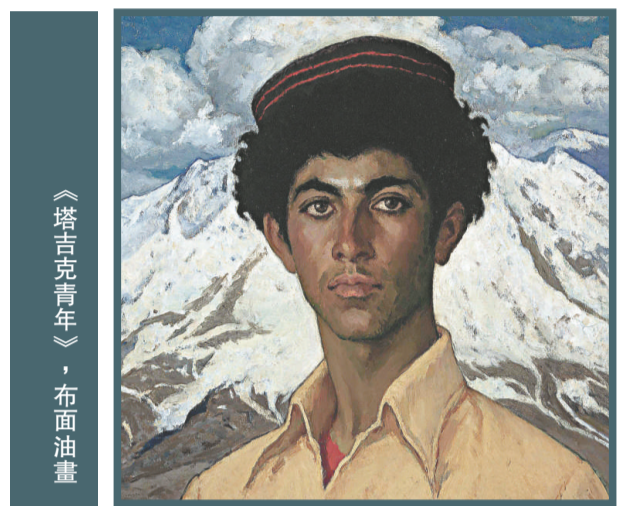


▲《塔吉克新娘》，布面油畫

中國油畫的學術精進，展現出他精湛的藝術風格。他在油畫藝術探索和創造上的成就成為中國美術的重要財富。

讚美自然探索人性

中國美術館館長范迪安說，靳尚誼一向重視國家公共文化事業建設，特別是美術館的建設。他認為美術館在保



《塔吉克青年》，布面油畫



《延安老農》，布面油畫

存優秀視覺文化、培養公民文化素質、提高社會審美水平上具有重要的作用，應該加快中國的美術館建設，縮小與國際著名藝術類博物館的差距，努力發揮藏品的作用，以體現美術館的文化功能。正是基於這些高屋建瓴的認識，他許多年來積極支持中國美術館的收藏，使中國美術館獲得了包括著名的《塔吉克新娘》在內的一批油畫經典。

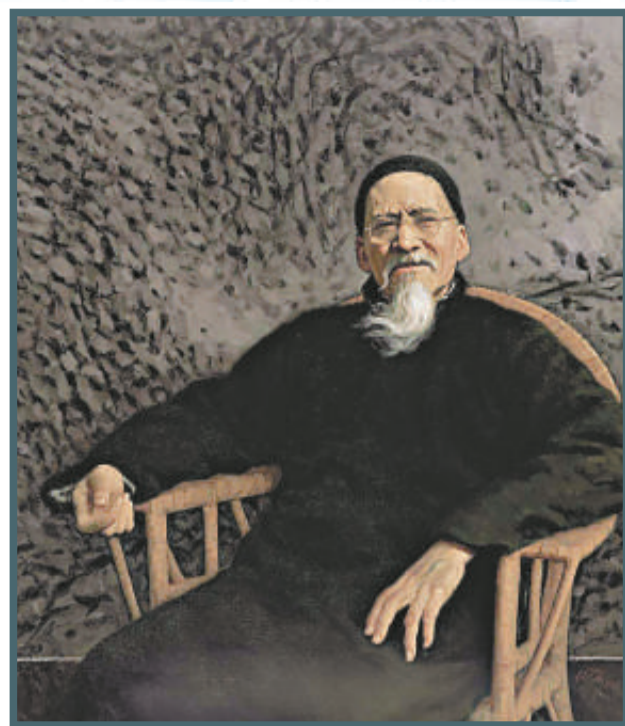
此次，靳尚誼向中國美術館集中捐贈的十四幅油畫作品和二十五幅素描作品中，有他上世紀八十年代「新古典」風格的代表作《側光人體》和九十年代探索現代人精神面貌的代表作《驚恐的婦女》，還有近年的新作《八大山人》以及《晚年黃賓虹》、《帕米爾牧場》等名作，使中國美術館所藏的靳尚誼



▲《八大山人》，布面油畫



▲《驚恐的婦女》，布面油畫



《晚年黃賓虹》，布面油畫

作品形成一個充分的系列。作品當中，有對八大山人、黃賓虹等中國美術史上豐碑式大家的禮讚，有對祖國邊陲風光、風俗人情生動刻畫，也有對普通人精神世界和心靈的探尋。

好作品該在美術館

近些年來，中國藝術市場的繁榮使藝術家的作品為市場競相擲取，靳尚誼的作品尤其受歡迎。但是，他始終認為，一個藝術家最好的作品應該留在美術館，捐贈才是藝術品最好的文化歸宿。古代中國沒有美術館和博物館文化，而美術館和博物館對推動現代文明的發展與藝術的進步有不可估量的作用。



《瞿秋白在獄中》，布面油畫



演奏 ▲湯瑪士·布洛克帶來玻璃琴的 (本報攝)

消失百年 謠言傳說添傳奇色彩

玻璃琴在港奏響天籟之音

【本報訊】記者麗麗明報道：玻璃琴(Glass Harmonica)，外型晶瑩剔透如水晶鑲盤，音色如空中迴盪的天籟，傳說有聽到其琴音的人瘋了，或令孕婦早產，令演奏者死亡，種種謠言和傳說，令它一度消失了百多年，為樂器添上神秘與傳奇色彩。

來到法國玻璃琴演奏家湯瑪士·布洛克(Thomas Bloch)下榻的酒店房間，看到的玻璃琴上橫列的玻璃碗原來會自動旋轉，記者立刻好奇地詢問，湯瑪士·布洛克著者不用心急，然後坐下來把玻璃琴的歷史、傳說、復興的過程娓娓道來。

演奏家親自解說

「玻璃琴的發明源自另一件樂器Seraphin。Seraphin是把四十隻大小不一的玻璃杯舖在桌子上，演奏者在玻璃杯邊轉動摩擦而奏出音樂。至十八世紀電力發明家班傑明·富蘭克林覺得Seraphin太不方便，於是發明了玻璃琴(Glass Harmonica)。」他把四十隻玻璃碗由大至小互相疊着，串起來成爲一件樂器，每隻碗代表一個音。

湯瑪士指着眼前的玻璃琴介紹說：「它的外形有如橫放的土耳其串燒烤肉Kebab，有些碗邊塗上金色，代表鋼琴中的黑鍵，由於Seraphin要轉動玻璃杯來演奏，因而從前的玻璃琴會用腳踏令到各碗旋轉，如今則裝上摩打，令到它可自己轉動。」

接着，湯瑪士示範玻璃琴的演奏，不過，事前得用特別的肥皂洗手，再把雙手沾上混有白堊粉的水，才能開始演奏。湯瑪士說：「這樣做是要令雙手與玻璃碗的接觸好些，從而奏出較好的音色。」爲了讓觀眾更了解這樂器，湯瑪士在音樂會中會讓觀眾看到他沾水的過

程。湯瑪士沾了他稱爲「硬水」的雙手，在轉動的玻璃琴上開始「彈奏」，儼如陶匠在拉胚般，然後他的雙手靈動地在琴上跳躍，又與彈奏鋼琴無異。

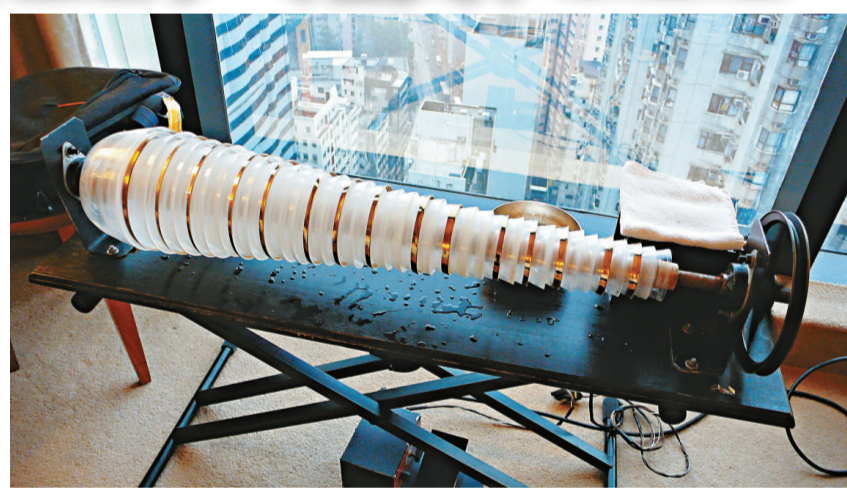
上世紀末重新發現

玻璃琴發出的音調，猶如教堂管風琴與音樂盒鈴聲的混合，飄逸空靈而朦朧。只要手指仍觸着玻璃琴，聲音便會一直迴盪，因而它能奏出快促跳脫的短音，又能演奏浪漫延綿的長音。

「小提琴家帕格尼尼曾稱Seraphin爲『Angelic organ』，即猶如天使的管風琴，其音色有如來自天堂的音樂。」湯瑪士並說，莫扎特十三歲的時候，因爲聽到梅斯馬醫生用玻璃琴來催眠病人，音色吸引了他爲這樂器寫了兩部作品。

然而這美麗飄逸的樂器，卻有不少謠言而被禁止演奏，以至一八三五年以後消失人間。「傳說有孕婦在玻璃琴演奏會中產子，說是樂聲令嬰兒也要從母親腹中走出來！也有說有些人聽了玻璃琴的高音聲調後精神失常，亦有發現幾位玻璃琴演奏家死亡，其實他們可能是中鉛毒死亡，因爲當時的黑鍵標含有鉛，現在才用其他材料製作。」

玻璃琴消失了一百五十年後，直至一九八二年，一位德國玻璃工藝師，重新把樂器發現並製作後，幾位演奏家開始將玻璃琴復興。湯瑪士是其中一位，他買下玻璃琴後，開始探索其演奏的方法，可是過程很不順利，共花了三年時間才能掌握其演奏方法。他說：「起初的六個月，我甚至不能用它發出一個聲，這的確令我很沮喪，也曾放棄了三個月，但我下決心一定要演奏到它，所以，再拿起它來鑽研。」在沒有前人可參考的途徑下，湯瑪士不斷的實驗，雙



▲玻璃琴上重疊的玻璃碗能自動旋轉 (本報攝)

手的皮膚、濕度等都是影響音色的因素，最後他才揣摩到最適合的演奏方式。

今次，湯瑪士·布洛克與香港城市室樂團合作，將以玻璃琴演奏莫扎特爲玻璃琴而作的《C大調慢板與迴旋曲》，與本地著名女高音葉葆菁一同演出夏西的《玻璃琴清唱曲》，以及由富蘭克林作曲的《玻璃琴及弦樂五重奏》。對於這首由發明家富蘭克林親自創作的作品，湯瑪士的評價是：「富蘭克林是一個科學家勝過作曲家。」他說，這首作品的創作很奇怪，富蘭克林原本是寫給三個小提琴及一個大提琴家，要爲不懂拉奏提琴的人作的，今次，他會重新編曲，改由玻璃琴與樂團合奏。

今晚大會堂演奏

湯瑪士說，目前約有四百首爲玻璃琴而作的樂曲流傳下來，莫扎特、貝多芬、唐尼采第等也有爲玻璃琴譜寫樂曲。除了古典樂曲，玻璃琴演奏的樂曲風格也很廣泛，湯瑪士曾以玻璃琴與搖滾

樂隊合作，爲電影如《莫扎特傳》、《小企鵝大長征》等配樂，爲舞蹈、歌劇伴奏，以及與Gorillaz樂隊爲大型歌舞雜技劇《西遊記》伴奏等。

除了玻璃琴之外，湯瑪士也演奏其他罕見、稀有樂器如Cristal Bachet和馬特諾音波琴等。在訪問完結時，湯瑪士問記者覺得玻璃琴是女性還是男性，記者答女性，湯瑪士個人則感覺「兩者都是」，說是「陰陽並存」。問到樂器給他的感覺，他說：「不同的時候，它給我不同的感覺，有時它也會令我惱怒。當我演奏得大長時間後，又會有如喝醉酒的感覺，聲音在腦海不斷盤旋。」被問到這樂器有何局限時，他則笑說：「它使我不能跑，每次乘飛機，它都佔一個座位，我拿着它不能跑。」玻璃琴在湯瑪士來說，已是一個有生命的心靈伴侶。

湯瑪士·布洛克與香港城市室樂團之「玻璃樂」音樂會，今晚八時在香港大會堂音樂廳舉行。

穗中學生設計「光影南越」

【本報訊】記者黃實儀廣州報道：今年「五·一八」國際博物館日的主題定爲「博物館與旅遊」，廣州市西漢南越王博物館爲此推出「光影南越」系列活動，包括舉辦廣州市中學生動漫(FLASH)大賽、舉行中小學生

舞台劇表演等，觀眾通過孩子的眼睛，用全新的視野去發現歷史、發現美。

「博物館與旅遊」，意在鼓勵博物館專業人員攜手來訪者和遊客，創造與當地社區的互動，以體驗博物館圍牆內外的遺產。

活動焦點「閃出你的南越王國」廣州市中學生動漫(FLASH)大賽共收到各中學代表作品五十八幅，其內容涉及南越文化、故事、人物等主題，內容生動活潑，極富藝術想像力和個性表現力。

►「閃出你的南越王國」設計賽獲獎者合影



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

誠邀提交計劃書
新進戲曲演員進修及實習計劃
(第一階段：進修計劃)

香港藝術發展局現誠邀合資格的申請者就「新進戲曲演員進修及實習計劃(第一階段：進修計劃)」提交申請書。此計劃旨在為戲曲業界發掘及培育具潛質的新進演員，協助他們邁向專業發展。獲甄選的新進演員將於計劃第一階段獲資助進修，以提升造詣，然後於第二階段到本地專業劇團進行實習演出。(第二階段詳情容後公佈)。

有興趣人士可於辦公時間內到香港鰂魚涌英皇道979號太古坊和城大廈東翼14樓藝發局辦事處索取申請指引及表格，或可於本局網頁www.hkadc.org.hk下載有關資料。填妥的申請書必須於2009年7月6日(星期一)下午6時30分前投進設於上述地址的收集箱內，信封面請註明「新進演員進修計劃」。郵寄申請以郵戳為憑，逾時或以傳真、電子郵件、光碟/磁碟或其他電子形式遞交的申請均不獲處理。

查詢電話：2820 1054 (張小姐)