

傳承歷史脈絡 保護民族遺產

——淄博市國家級非物質文化遺產介紹

非物質文化遺產，指被各群體、團體、有時為個人所視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識體系和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所，包括：口頭傳統和表述；表演藝術；社會風俗、禮儀、節慶；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統的手工藝技能。非物質文化遺產由人類以口頭或動作方式相傳，具有民族歷史積澱和廣泛、突出代表性的民間文化遺產，曾被譽為歷史文化的「活化石」、「民族記憶的背影」。



五音戲《雲翠仙》劇照

五音戲 淳樸自然

五音戲原名「肘鼓子」，發源於山東章丘、歷城一帶，流行於山東中部的濟南、淄博及周邊地區。其發生、發展、定型大致經歷了秧歌腔、五人班和五音戲三個時期。

五音戲表演時一般是先吐字、後行腔，曲調口語化，腔調旋律變化較多。其演唱用本嗓，女腔尾音旋律延長，後尾用假嗓翻高，稱為「雲遮月」，極富抒情性。最初，五音戲的表演以二小（小旦、小生）戲、三小（小旦、小生、小丑）戲為主，無文場伴奏，內容多反映民間生活，後經發展增添了文場伴奏，劇目也更為豐富。五音戲由於表現的多是當地農村婦女的形象和生活狀態，故生活氣息強烈，地方特色濃郁，方言純樸自然，常用民間諺語和形象比喻，言簡意賅，深得一方百姓喜愛。

在五音戲的發展歷史中，藝名「鮮桃櫻」的鄧洪山成為「五音戲」表演的集大成者。他的唱腔樸實簡約、柔和婉轉，表演細膩傳神，其「飄眉」、「送目」、「飛老鴿」等技巧堪稱戲曲表演一絕。20世紀30年代，鄧洪山到上海百代公司灌製唱片，因其唱腔優美動聽，唱片公司贈送他「五音泰斗」的錦旗，「五音戲」也由此定名。

五音戲源於民間，植根於民間，早已成為流傳地區百姓節假婚慶、自娛自樂不可缺少的藝術形式。近年來，社會、經濟、文化等方面的急劇變革給五音戲帶來極大的影響和衝擊，加之保護措施滯後和資金不足，這一劇種正面臨失傳的危險。



五音戲《雲翠仙》劇照

仿古代蹴鞠比賽

淄博，歷史悠久，文化底蘊深厚，是春秋五霸之首、戰國七雄之一的齊國都城所在地，是齊文化發祥地，國家級歷史文化名城。幾千年來，在淄博這片古老厚重而又始終充滿生機的土地上，孕育、創造、產生、傳承了眾多具有濃郁地方特點、得到廣泛傳播、深受當地人民喜愛的非物質文化，到今天，已經成為十分寶貴而重要的非物質文化遺產，不僅豐富了各個時期淄博人民的物質文化生活，有的內容已經成為影響整個中華民族乃至影響世界的全人類共同重要遺產。

廣泛調研 重視保護

淄博市非常重視非物質文化遺產的保護工作。自中國民族民間文化保護工程啟動以來，淄博市依據本地實際情況，在全市範圍內展開了大規模的非物質文化遺產普查保護工作。2006年以來，淄博市文化局組建了98支普查隊伍，組織帶領廣大基層文化工作者，對本轄區內的非物質文化遺產進行了廣泛深入的普查調研。至2008年底，全市共徵集線索8000餘條，普查出非物質文化遺產資源項目1470項、整理普查資料628萬字、徵集珍貴實物2972件、拍攝照片12350餘幅、錄音資料8030分鐘、錄像資料7610分鐘、製作宣傳展板306塊、舉辦各類展覽展演109場次。截至目前，淄博市已建立了市、區縣兩級非物質文化遺產名錄體系，並有《孟姜女傳說》、《五音戲》、《聊齋俚曲》、《蹴鞠》、《牛郎織女傳說》、《周村芯子》、《周村燒餅》和《閣子里芯子》共8個項目進入了第一、二批國家級非物質文化遺產名錄，《踩寸子》等12個項目進入省級名錄，淄博花燈等48個項目進入了市級名錄，還有324個項目公布為縣級名錄，共有19人分別被國家、省、市公布為非物質文化遺產代表傳承人。因為成績突出，2007年6月，淄博市文化局受到中國文化部嘉獎。

今天，就為讀者介紹淄博市被評為國家級非物質文化遺產項目中的4個，分別是：五音戲、蹴鞠、牛郎織女、周村芯子。



仿古代蹴鞠比賽

蹴鞠 足球起源

蹴鞠又名「蹋鞠」、「蹴球」、「蹴圓」、「築球」、「踢圓」等，「蹴」即用腳踢，「鞠」係皮製的球，「蹴鞠」就是用腳踢球，它是中國一項古老的體育運動，有直接對抗、間接對抗和白打三種形式。

進行直接對抗比賽時，設鞠城即球場，周圍有短牆。比賽雙方都有像座小房子似的球門；場上隊員各12名，雙方進行身體直接接觸的對抗，就像打仗一樣，踢鞠入對方球門多者勝。進行間接對抗比賽時中間隔着球門，球門中間有兩尺多的「風流眼」，雙方各在一側，在球不落地的情況下，能使之穿過風流眼多者勝。白打則主要是比賽花樣和技巧，亦稱比賽「解數」，每一套解數都有多種踢球動作，如拐、踢、搭、蹬、捻等，古人還給一些動作取了名字，如轉乾坤、燕歸巢、斜插花、風擺荷、佛頂珠、旱地拾魚、金佛推磨、雙肩背月、拐子流星等。

蹴鞠流傳了2300多年，它起源於春秋戰國時期的齊國故都臨淄，在漢代獲得較大的發展，唐宋時期最為繁榮，從元明時期開始走向衰弱，清代主要在民間流行。20世紀以來，由於受到戰爭、災害等原因的影響，蹴鞠活動已越來越少見。

蹴鞠對現代足球的產生具有重要的影響。在唐代，中國蹴鞠向東傳播到日本和朝鮮，向西傳播到歐洲，在英國發展為現代意義上的足球。2004年6月9日至11日，足球起源專家論證會在山東省淄博市臨淄區召開並形成一致結論：中國古代蹴鞠起源於春秋戰國時期的齊都臨淄。2004年7月15日，在第三屆中國國際足球博覽會的新聞發布會上，國際足聯和亞足聯公開宣布，中國是足球運動的發源地，世界足球起源於中國山東淄博臨淄地區的蹴鞠。

臨淄地區現在雖然一直保留着蹴鞠，但由於受到西方文化和中國社會轉型的衝擊，這項古老的運動已處於瀕危狀態，急需加以挽救。

仿古代蹴鞠玩耍



山清水秀的沂源牛郎織女景區（侯賀良攝）

沂源織女洞（侯賀良攝）

牛郎織女傳說 家喻戶曉

牛郎織女的故事被稱為中國四大民間傳說故事之一，《詩經·大東》中有關織女、牽牛的記載，便是流傳在今魯中地區牛郎織女傳說的萌芽形態。

沂源縣位於山東省中部，淄博市南端，地處魯中南地區，居沂蒙山區。山地丘陵約佔90%，大小山頭2000多個，北部魯山橫亘，主峰海拔1108米，沂河發源於此，西北向東南流入沂水縣境，在沂源縣境內70公里。沂源縣的牛郎織女傳說，早見於織女洞宋、金碑記，其流傳時間可追溯到唐代。以縣境南部牛郎官莊為中心的地區最有地方文化特色。據專家考證，《詩經》中周王朝的「大東」所描述的地理位置，橫跨今山東臨淄、曲阜一帶，而位於沂河上游的沂源縣正介於臨淄和曲阜之間，在地理位置上是「大東」的核心地區。沂源縣燕崖鄉大賢山上的織女洞及與之隔河相望的牛郎廟，其最初修建時間為唐代，是國內唯一一處以牛郎織女傳說為題材的古建築遺址。

《詩經》中的牽牛織女是作為星宿名稱出現的，可視為牛郎織女傳說的最早形態——神話形態。在沂源縣境內，這種傳說的萌芽狀態得到良好傳承，當地群眾口中的牛郎織女多被描述成天上的神仙，牛郎是牛郎星，織女是織女星，或是天上的某位神仙，織女是天孫，是王母娘娘的女兒或孫女。牛郎織女的神仙身份認定，說明這個傳說的萌芽情形在這裡仍保持着不同程度的歷史記憶。



周村芯子

周村芯子 馳名齊魯

周村號稱「天下第一村」，是中國北方商業重鎮，民俗活動異彩紛呈，馳名齊魯大地的「周村芯子」是其中最獨特的娛樂形式。每當逢年過節，由兒童裝扮劇中人物站立在幾人高的細細的芯子上，由人抬着行走，招搖過市，險中求趣，令人嘆為觀止。

芯子是一種古老的民間傳統雜耍技藝，分為單人芯子和雙人芯子。單人芯子有的由一人肩扛，有的由兩人平抬，比較簡單。周村歷來多扮演「雙入芯子」，是用一根鋼筋一端固定在牢固的基座上，緊貼着下面一人的身軀通過，再從手部或其他部位伸出，延伸至上邊扮演者的腿、腰背部。兩個小演員扎縛在鐵芯上，輕俏穩妥，活動自如。化裝為歷史人物如「梁山伯與祝英台」、「紅娘」劇中的張生與崔鶯鶯、「白蛇傳」裡的許仙與白娘子等等。把底部裝飾為花草或神台，恰似上邊人物站在下邊人物的手掌上或其他玄妙的景物上，隨着鑼鼓伴奏，翩翩起舞，維妙維肖。（宓家峰 尹博文）