荷里活新全球化策略

東寫西讀

軒轅伯

「貴價貨到低價市場售賣」，是如今很多美國企業的「新全球化」策略，特別在荷里活：荷里活的監製發現，原來在金融海嘯之下，進戲院買票看電影的消費模式，竟不跌反升！

在本世紀初，荷里活的製片們，以爲可以依靠賣影碟支撐着電影製作市道。豈料風水輪流轉，現在是DVD少賣出了，反而進入戲院的人次卻穩步上揚。不過，能吸引人進入戲院的，往往依靠大製作。但在這樣的經濟困局下，製片確很難經常得到投資者開拍「大片」。懂得做生意的美國製作人，於是決定賣「製作方法」爲生：那就是賣荷里活拍電影的那套製作系統和方式，把整套製片流程賣至其他國家賺錢！簡言之，荷里活的最新銷售策略，是製作方式沿用美國之法，而演員及工作人員，則用上拍攝地點的那些本土人才。目標是先在本地用較低成本的小本製作，來封了自己的「蝕本門」；及後再從很多不同國家的本地製作當中，挑選好的影片來賣埠，賺多一筆。

荷里活電影的藝術性，不能要求齣齣均臻上乘。然而，適值遇上金融海嘯，全世界的議會都盯緊政府如何用錢，要求所用的錢有合理回報。於是，荷里活那種講效率、「票房爲本」的投資電影基金，亦令很多荷里活的監製，可以用到歐洲各國政府的資金開拍電影——去年，荷里活原來有一千一百四十五齣電影是在歐洲拍攝的，差不多每年升一成。華納片場更打算未來兩年會多六成影片，由荷里活移師至當地市場本土製作。

其中一條經常會用的「戲軌」，便是專門拍一些有關非法移民的偷渡片。有監製表示，這戲路更有機會發展成爲一種新片種，叫偷渡片種！因爲，經濟不景氣之下，奮鬥向上便極受觀眾歡迎，而偷渡片一定有驚險場面，正適合荷里活。

王爺信仰

與你同遊

陳天權

中國民間有成千上萬神靈，其中有些並無姓名，僅以「王爺」稱呼。王爺信仰在福建和台灣尤其盛行，至於王爺是誰，則衆說紛紜，綜合有關傳說，共同點都涉及海上和船隻，大多是捨身救人或死於非命的博學之士，死後被封爲王。其中有兩個說法獲得較多支持，一是指王爺乃瘟神化身，另外認爲他是反清復明的鄭成功。

閩南信衆稱「王爺」爲「代天巡狩」，意謂代替天子巡視地區，或代替上天巡察人間善惡以施福降禍。信衆在祭祀期間會舉行「燒王船」或「送王船」的儀式，用眞的木船滿載紙紮神像和祭祀物品，以火焚燒，象徵瘟疫隨船而去，病痛不留人間。

有台灣學者認爲「王爺」其實是鄭成功，鄭祖籍福建泉州石井鄉，曾領軍對抗滿清察人間善惡以施福降禍。信衆在祭祀期間會舉行「燒王船」或「送王船」的儀式，用眞的木船滿載紙紮神像和祭祀物品，以火焚燒，象徵瘟疫隨船而去，病痛不留人間。

有台灣學者認爲「王爺」其實是鄭成功，鄭祖籍福建泉州石井鄉，曾領軍對抗滿清十五年，但不敵而退守台灣。他驅趕了荷蘭東印度公司的軍隊，對開發台灣有功，故死後獲民間建廟祭祀。當時已是滿清天下，語多避忌，所以不形諸文字，而以「王爺」稱呼鄭成功，因他曾獲南明永曆帝封爲「延平郡王」。

香港也有廟壇供奉大王爺，但神靈背景各異。像大埔元洲仔的大王爺，相傳與瘟疫有關。黃竹坑的大王爺和觀塘的大王爺是指抗元將領李文忠，爲朱元璋手下大將，而鴨脷洲的「大王」據說是趙公明元帥之封號。此外還有許多「大王」未知其名，部分安置於村口的神壇，扮演土地公的角色。

黃竹坑大王爺廟的大王據說是抗元將領李文忠

生日歌

樂在其中

林家琦

小時候最怕就是參加長輩的壽宴，每到切蛋糕時，親戚們最愛叫年幼的我唱生日歌；唱一次不夠，還要來個獨唱和擁着其他可愛的小表姐弟們合唱，之後各家庭成員再來個大合唱。聽着這些五音不全的「演唱」，眞的叫我吃不消。有時到餐廳用膳，見到侍應們興奮萬分的給客人送上蛋糕和生日曲時，場面更叫人尷尬！久而久之，我不喜歡唱生日歌。每逢遇到這些聯合國式大合唱時，我只會報以微笑而不會跟着唱；因爲已經走音得厲害的一首歌，任我如何大聲唱，音準都不會給糾正過來！

最近朋友跟我慶生，又是來自五湖四海的人馬。到了我最怕的唱生日歌環節時，朋友興高采烈的唱起來。可是這次不同：他們中有受過專業訓練的女高音，有在主題公園獻唱的男中音，也有流行歌手、舞台劇演員和業餘歌者。縱使他們有着不同的音樂訓練和背景，唱起來卻是難得的和諧和合拍。你可能會說，他們都有專業的演唱經驗，唱一首生日歌有何難度？但叫我感動的，是那合作的成效。他們只聽着某人的主旋律，便可以即時配以不同音域的和唱，還可即時根據我的指揮來調配，或音高、或節奏，那種在音樂間的共融和拍和，是那麼的純正和美麗。朋友事後把該段合唱放上互聯網，有網友更說那是她聽過最好的合／和唱。再一次證明音樂的大同性及其感人的力量！

雍正時有特色的彩瓷

開性閒情

李英豪

喜歡清代雍正時期燒製的官窰瓷器者，皆知道其胎體潔白輕滑（所謂「瑩素如銀」）、造型線條優美典雅、紋飾細緻、色調柔和光潤，使人愛不釋手，覺得珍貴。

通常，收藏家特別重視雍正時期的粉彩瓷及青花瓷。前者始創於康熙晚期，而以雍正粉彩最爲後世稱譽，能夠達至淡雅柔麗的諧協效果（故稱爲「軟彩」）。雍正粉彩以「玻璃白」（含砷元素）打底，才彩繪花卉、鳥獸與人物衣着；有時更會用特製的芸香油調混，施彩獨特，層次清晰。

雍正的青花瓷以精雅見長，立體感雖不及其粉彩瓷強，但另有一種秀美嫵媚；紋飾常使人覺得有前朝工筆畫風格，但筆法流暢自然，尤其是其龍紋栩栩如生。

其實，那時官窰瓷器品類甚多，各具特色。例如筆者珍藏一套五件的雍正「胭脂水」雀杯，乃浪漫的低溫彩釉，亦稱「洋金紅」，施釉薄勻淺淡，十分罕有。又如**附圖**的嬌黃地綠龍紋大盤，釉質瑩潤，色彩對比強烈，但予人嬌艷柔美之感。

雍正的珐琅彩、窰變釉（仿宋鈞釉）、雪花藍釉與淡黃釉，也自創一格，製作精美。光是其粉彩瓷，除了白地加彩外，另有墨地、醬油地、珊瑚紅地和木理紋開光等，可說五光十色，教人目不暇給。

你可去高原旅遊嗎

醫學與養生

思 健

不少旅遊愛好者，已飽覽世界名勝，唯一遺憾的是，尚未踏足西藏高原勝地。此高原地帶的大多數區域海拔，也許同我國旅遊名山之最四川峨眉山（海拔三千〇七十九米），次高山西五台山（海拔三千〇六十一米）相差無幾，但能爬上峨眉山的，不一定都能涉足西藏高原。

西藏高原的空氣較其他名山的稀薄，氣壓、氣溫低，缺氧之高原反應對人體的影響尤甚。外國人描寫中的西藏記載有「海拔三千八百七十六米，空氣稀薄，人馬有登者，數步一休」，走幾步要喘下氣，你能行嗎？西藏最接近天空，有人稱其爲「天路」，故有機會踏足天路，是人生的自豪，健康人士可以一試，因以前通往西藏的公路漫長而艱險，現在有了青藏鐵路可以直達。

首先，克服高原反應，需要克服自我內心的恐懼。火車載有上千人從內地去高原，你若是其中健康人員一分子，怕什麼？其次，可以考慮先入拉薩和林芝等海拔較低的區域適應數天，可大大減低高原反應。最後，出發前帶些「高原安」和助眠之類的藥物，入藏後不要太興奮，必須保證每晚的充足睡眠。如萬一高原反應厲害，可去當地醫院接受簡單的高原反應治療。

當然有心、肺、腦和血液系統病患者只能忍痛割愛，不宜去高原；而平時工作較忙碌的亞健康一族，在去之前最好先做體檢再作決定。

糭葉是健康食物

可為天

易經緯

端午節是中國文化遺產。愛國詩人屈原去世後，人們懷念他，擔心他遺體被魚噬掉，划着龍舟，把糭子投在江中，一方面拜祭屈原，一方面讓魚吃飽糭子，就不侵害屈原，這是很善良、純樸的願景。當我們吃糭子、看賽龍奪錦時，都在緬懷屈原的高風亮節。

糭子飄香，不論是鹹肉糭，棋水糭，豆沙糭，還是豪華的元貝、鮑魚裹蒸糭，都有誘人清香。這芬芳氣息，來自糭葉。

用糭葉包裹糯米、綠豆，輔以其他鹹或甜的佐料，是中國二千多年前的偉大發明，眞不知道憑什麼理據要把這筆文化遺產判爲韓國所有！也不知道這宗端午文化遺產有沒有翻案的一日！

不要說倒胃口的事了，還是說說糭子吧。糭子所以飄香，是因爲糭葉，李時珍在《本草綱目》如此白紙黑字說，糭葉清熱止血，解毒清腫，治吐血、下血、小便不利、癰腫。近年內地研究證實，野生糭葉，箬葉所含的多種糖物，具有抗癌作用。而現代的《中藥大詞典》亦肯定了糭葉清熱止血，解毒消腫，利尿，治療喉痹、癰腫功效，內地已利用生物高科技在無污染的野生糭葉中提取多醣、黃酮、鋅、碘、鈣、多種維生素及氨基酸等四十多項藥用因子。中國古代人最初採用箬葉包糭，因爲它抑菌、抗菌、防腐、保鮮，以及那清雅的幽香。

第四屆校際系統建模優化競賽 引導學生藉科學解決社會問題

特稿

近來社會的熱點新聞，不離人類豬型流感（甲型流感H1N1）肆虐全球，香港同樣面臨極大威脅。特區政府採取了很多措施以加強防禦，其中最重要的一環是隔離患者及曾與患者有親密接觸的人士，衛生署更迅速設立了兩個隔離中心。不過，假如政府一旦需要重新設立另外兩個隔離中心，應該怎樣規劃和設計呢？參加第四屆「校際系統建模與優化競賽」的同學們，就透過問題建模找出最理想的解決方案。

由香港中文大學工程學院系統工程與工程管理學系及香港電腦教育學會合辦的第四屆「校際系統建模與優化競賽」，日前於香港會議展覽中心舉行頒獎禮。是項比賽旨在增加學生學習數學的興趣，並提高學生建立系統模型和運用數學方法解決實際問題的綜合能力。透過踴躍參加課外科技活動，學生亦可開拓知識，培養創意，爲進入大學做好準備。

比賽以二人爲一組，共有五十七隊來自二十二間不同中學的隊伍參加。他們除了發表口頭報告外，也要應付評審團、其他參賽隊伍及觀衆的連串提問。評判團根據方案的合理性、建模的創意、結果的正確度、分析技巧和語言表述的清晰度評分，選出比賽的冠、亞、季軍、最佳報告獎及最佳簡報獎，以及數名優異獎和良好表現獎。

來自喇沙書院的余德熙同學與黃耀南同學成功擊敗多個對手，成爲第四屆競賽的冠軍。他們連同其他得獎同學將獲邀於今年七月參加「校際系統建模與優化賽」夏令營，參與包括講座、以物流與供應鏈管理爲主題的遊戲、競賽、參觀企業、體驗大學生活、認識系統工程與工程管理學等一連串活動。

負責統籌比賽的中大系統工程與工程管理學系高級導師伍志剛博士表示：「系統建模與優化絕對可以應用於現實環境。甲型流感若在香港擴散，香港的確有可能需要設立更多隔離中心。透過將眞實數據輸入這項比賽的模型，同學可以設計出最理想的解決方案，選定和規劃最具成本效益的隔離中心，減低在運送患者途中傳染他人的機會，造福社會。」

在頒獎禮舉行當天，也是本年度中文大學的系統工程與工程管理日，大會安排了多項交流活動，向出席活動的一百七十位同學及家長介紹學系課程。其中，「一號店電子商務」創始人兼董事長于剛博士，以及巴克萊亞太投資銀行常務董事及結構產品部門主管王澤基博士應邀主持了專題講座，分享電子商務及金融的資訊。另外，學系的多位教授亦講解了學系對商務資訊系統及金融工程與物流管理的創新研究。中大系統工程與工程管理學系於一九九一年創立，是本港高等學府同類課程最早的開辦者，學系開辦的本科學位課程和研究生課程教研並重，學系結合系統工程和管理兩大知識領域，致力培育專才以科學方法解決管理問題，推動香港不同行業的發展。有關詳情可瀏覽網址 http://www.se.cuhk.edu.hk。

▼所有參加第四屆「校際系統建模與優化競賽」的得獎隊伍，與大會主席及委員會合照

▲大會主席、中大系統工程與工程管理學系系主任李端教授（左）頒獎予冠軍隊伍，來自喇沙書院的余德熙同學及黃耀南同學

▶冠軍得主喇沙書院的余德熙同學與黃耀南同學，向觀衆解說其得獎作品

國務院機構改革

走進世界

香港理工大學會計及金融學院副教授 劉佩瓊

中國政府通過權力下放推行改革開放政策。改革先從國務院開始，因爲若不改變基本職能，政府機構規模便會出現「膨脹—精簡—再膨脹—再精簡」的循環現象，所以機構改革要徹底轉換政府職能，而國務院部委的名稱也要反映其變化，才能適應經濟改革及發展的需要。

精簡機構後，國務院部門由一九九三年的五十一個減至二〇〇八年的二十七個，目標是要「政企分家」，且大量削減人員編制，建立公務員制度。雖然改革影響很多幹部的職位，令很多人下崗，但由於處理妥善，加上全國一心支持改革，故未有造成太大的社會不安。中央在一九九八、二〇〇三及二〇〇八年進行了三次機構改革。第一次的重點是政府從經濟的具體參與走出來，並組建國家發展中的重要部門。〇三年的重點放在加強政府在市場經濟下的監管職能。〇八年則是加強決策部門之間的協調，加大政府介入國民經濟持續發展、民生改善設置或改組機構的力度。

公務員選拔方面也恢復了公開考試制度，入選者要經過培訓，再派到地區工作單位掛職鍛煉才獲分配職位。現在幹部的學歷要求已提高，須有大學學位或更高學歷才能提升到領導的職位，而任職期間亦要接受各種公開評估。上述措施的成效顯著，自一九九三年改革公務員制度以來，國務院人員的規模由上世紀八十年代超過五萬人調整到一九九三年的三萬人；再由一九九八年的三點六萬人大幅下調到目前的一點八萬人。

（本文摘自香港電台第五台逢周一晚九時時播出的《長者空中進修學院——中國走進世界》。港台網站提供直播及節目重溫。）

港專全日制課程招生

一寸方寸延伸

香港專業進修學校在〇九至一〇新學年將推出多項通用文憑、毅進課程、文憑、專業文憑、高級文憑及副學士課程，課程內容涵蓋商貿、資訊科技、旅遊、會計、設計及藝術及社會工作等。

多項嶄新課程包括：網絡及資訊保安專業文憑、毅進課程「創意數碼媒體證書」、政府認可旅遊業管理（航空及郵輪服務）高級文憑、創意設計（室內建築設計）專業文憑、創意設計（綜合平面設計傳達）專業文憑、多媒體及創意科技專業文憑。而政府認可創意設計（綜合平面設計傳達）高級文憑課程將安排學員前往本地或北京的設計公司實習；政府認可旅遊業管理（旅遊商貿／酒店款待）高級文憑課程則提供不少於六百小時於各大旅行社、酒店、飲食集團、旅遊機構實習的機會。另外，完成政府認可會計學高級文憑課程將可豁免英國特許公認會計師公會（ACCA）、香港財務會計協會（HKIAAT）等最多達三十七張專業學會考卷。而政府認可社會工作副學士學位課程已獲香港社會工作者註冊局認可，畢業後可申請成爲註冊社工。

各項全日制課程現已接受報名。港專並啓動了一連串招生宣傳活動，包括於明天（五月二十八日）上午十時半在中央圖書館演講廳舉行的「撐考生・迎放榜」中學生出路講座。查詢活動及課程詳情可致電二九二六一二二二。

唐君毅銅像屹立新亞書院

▼唐君毅銅像屹立於中文大學新亞書院校園

▲朱達誠（左起）、孟旦教授、唐氏家族代表王康、劉遵義教授、勞思光教授、霍韜晦教授、黃乃正教授、張燦輝教授、劉國強教授等出席唐君毅銅像奠立儀式

爲慶祝香港中文大學哲學系今年創系六十周年，以及該系創系系主任、首位講座教授唐君毅的百歲冥壽，中大日前舉行唐君毅銅像奠立儀式，以表揚他對哲學及文化的不朽貢獻。典禮由中大校長劉遵義教授、中大哲學系榮休教授及台灣「中央研究院」院士勞思光教授、美國密歇根大學哲學及中文榮休教授孟旦教授、唐氏家族代表王康、雕塑家朱達誠、中大哲學系校友會會長劉國強教授、中大副校長及新亞書院院長黃乃正教授、中大哲學系系主任張燦輝教授以及法住文化書院院長霍韜晦教授主禮。

校長劉遵義感謝校友捐款爲唐君毅鑄塑銅像。他說：「從今以後，唐先生的銅像屹立於中大校園，他矢志發揚中華文化的精神，將永遠昭示世世代代的中大人。」

唐君毅銅像高兩米，豎立於新亞書院校園，成爲新亞精神的標誌。銅像由雕塑家朱達誠鑄塑，前新亞書院院長余英時教授撰寫銘文，前中大藝術系系主任李潤桓教授揮毫。

另外，哲學系舉辦了多項紀念活動誌慶。其中「中國哲學研究之新方向——中大哲學系創系六十周年紀念、唐君毅百歲冥壽暨新亞書院六十周年院慶國際學術研討會」上周一連四天於中大利黃瑤璧樓舉行，海內外學者逾七十人出席，主講嘉賓包括安樂哲教授（Roger T. Ames）、信廣來教授、孟旦教授、金耀基教授、勞思光教授、劉述先教授、霍韜晦教授及Henry Rosemont教授等著名學者。新亞書院更設立了「唐君毅中國哲學獎學金」，以鼓勵有志研究中國哲學並成績優異的同學。而新亞書院錢穆圖書館現正舉行「中國文化精神價值之捍衛者：唐君毅先生百歲冥壽紀念展」，介紹唐君毅生平及其學術貢獻，並展列其手稿及相關的圖片、書籍等，展期至六月八日。