

# 鼓勵循環再用 減少日常浪費

## 學生展創意 舊衣變藝術

【本報訊】記者鍾麗明報導：大家的衣櫃裡有多少衣服已不再穿著？有否想過舊衣物也可化作藝術品？本地年輕學生在藝術家帶領下，發揮創意，將舊衣物舊布料化作一件件造型可愛的動物布藝品，現於商場內展出，分享環保與藝術的訊息。

### 倡導環保意識

由香港青年藝術協會與「環保精彩大道」社會企業合辦的「新世界 眾力量——舊衣新貌布藝雕塑創作展」，昨日起至六月十六日在尖沙咀新世界中心舉行，展出約三百個青少年創作的布藝作品。是次計劃旨在透過鼓勵青少年進行藝術創作，把舊衣物轉化成各式各樣的布藝動物雕塑，提倡青年藝術之餘，向大眾倡導環保意識。

是次計劃共有約三十間中小學的學生及「環保精彩大道」社會企業的一千名青少年參與，他們在本地布藝藝術家鄧凝姿帶領下，了解衣物的特徵，再運用包裝、打結、繡繞、縫紉等方法，配以橡皮圈、紙筒

、舊報紙等物料，把舊衣物創作成各種有趣的動物布藝品。

### 舊校服變天鵝

就讀大埔舊墟公立學校六年級的陳曦蔚同學，以舊校服和白恤衫，創作了醜小鸭和白天鵝的布藝品。她說：「創作之初，最困難是構思題材，不知如何入手。」因為家裡有很多舊校服，於是想到用舊校服來創作，她從白色恤衫想到《醜小鸭》裡的白天鵝，於是將恤衫製成天鵝，恤衫衫袖是天鵝的頸項，紅色格子花紋的校服裙則製成一隻醜小鸭。

陳同學表示，參與今次活動，令她了解到創作藝術作品不一定要用簇新漂亮的材料，運用廢物和舊物料，也可以製成讓人欣賞的作品。

香港青年藝術協會創辦人兼藝術總監麥蓮西表示，是項活動讓青少年學習相關的布藝技巧，為逾千件舊衣注入生氣，將廢物轉化成各種布藝品。她期望藉着今次展覽，鼓勵大眾支持舊衣循環再用，不要輕易捨棄舊衣，在日常生活中減少浪費。



▲陳曦蔚同學以舊校服創作了醜小鸭與白天鵝的布藝作品 (本報攝)



▲本地中小學生運用舊衣物創作的動物布藝作品 (本報攝)



▲子製作的布藝烏龜上的四肢是用舊襪 (本報攝)



▲范曉楠作品《如此美麗之四》 (本報攝)



▲李淸同作品《蝴蝶》 (本報攝)

## 當代女性畫展天津舉行

【本報訊】記者李遠天津報導：名為「別處——女性·天津」的當代優秀女性畫展日前在天津匯泰藝術中心開幕，共集結了十六位當代優秀女畫家的作品，反映天津地域女性在當下的藝術創作狀態，顯示出公平正義價值觀在人性意義上的巨大進步。

策展人郝青松認為，作為一個地域身份存在的天津，有它的多重意義，包括正在政策空間中冉冉升起的經濟中心的想像。但是在「別處——女性·天津」的展覽語境中，當天津和女性藝術聯繫在一起時，絕不僅僅只是天津地域女藝術家的簡單集合，而是視天津為與女性藝術深層意義同在的空間概念，相對於男性主宰的優越的藝術歷史存在而言，女性藝術是顯然的「別處」，相對於近在咫尺的藝術中心北京而言，天津也是顯然的別處。

他說，不能否認北京在藝術上領風氣之先，但是二十年來以反諷發端的前衛意識已蛻化成大儒和拜金，藝術市場喧囂塵上的背後充斥了太多的假象和泡沫，而這次展覽，正凸顯天津作為「別處」的意義。和女性藝術所在的位置一樣，天津也意味著中心之外的冷靜思考和獨立判斷，以及藝術家對真理的執著追求，而這正是今日藝術的迫切需要。

畫家李淸同的作品《蝴蝶》、《他·她》以「別處」的旁觀者的角度來觀看自己和愛人以及身邊的情侶和家庭，內容表述如孩子敘事般直白簡單，圖式上純色運用大膽而不失和諧，稚拙的筆法自由卻不失力度，能看到一種不受外因束縛至純至真的可貴。

畫家范曉楠敏地選擇了一個具有普遍意義但是存在明暗指向的女性行為——美容，作品《如此美麗》系列表現了女性對自身的反問和質疑，也詮釋了「美容——女人宿命的美麗」這一主題。展覽至本月二十七日結束。



▲參加計劃的同學與主辦單位代表在展覽場內合照 (本報攝)

### 藝發局賀杜琪峯獲獎

【本港訊】香港藝術發展局日前祝賀導演杜琪峯獲法國文化部頒發「藝術及文學勳章」，以表揚他多年來對電影藝術所作的貢獻。

杜琪峯擁有超過二十五年的電視和電影拍攝經驗，曾監製和執導超過五十部電影，是香港當今最活躍的導演之一。近年，杜琪峯的電影多次在海外國際影展發展，其獨特創新的電影語言受到國際影壇

重視，同時向國際展示了本地電影藝術特色。

自二〇〇四年起，杜琪峯擔任香港藝術發展局大會委員，兼任電影及媒體藝術組主席，任內積極推動電影及媒體藝術的發展，並為藝發局的各項計劃及未來發展方向給予意見。

杜琪峯亦熱心培育電影業界新進，在他的帶領下，電影及媒體藝術組於〇五年發起「鮮浪潮短片競賽」，為年輕人提供電影創作及放映機會，活動至今已舉辦了四屆。

## 文化遺址

美術編輯：李志文

# 內蒙古烏拉特文化拾遺



▲烏拉特後旗旗委書記蘇和巴圖(左)介紹後旗概況，右為全國政協十屆常委、內蒙古自治區政協原副主席夏旦

烏拉特後旗位於內蒙古自治區巴彥淖爾市北部，北與蒙古人民共和國接壤，巍巍陰山橫亘旗境，將烏拉特後旗一分為二。陰山以南，千里河套收尾於此，陰山以北，是廣袤、蒼茫的大漠草原。農耕文化、草原邊塞文化相交融的民族文化鑄就了這座邊陲重鎮的靈魂。

### 陰山岩畫「群虎圖」

天空萬里無雲，微風拂面，記者一行在烏拉特後旗政府門前下車，大家立刻被對面廣場矗立的群雕所吸引。這



烏拉特草原上的牧民

幅群雕表現的是成吉思汗斜蘇魯錠騎馬飛奔，其二弟哈撒爾等麾下大將緊隨其後的出征故事，整幅雕塑中，馬佔有很大比例，動感十足，表現了蒙古族是個愛馬的民族。據考證，烏拉特部族是東北科爾沁蒙古人、成吉思汗二弟哈撒爾的後代，其底座是一塊探自陰山深處的黑色巨石，寓意從陰山深處升起的奮發向上的民族精神。

暢遊於後旗政府所在地巴音寶利格鎮，記者看到，獨特的民族文化元素融於城市景觀中，處處散發出深邃而迷人的文化氣息，生活在這裡的人們，談起自己家鄉的自豪之情溢於言表。

來到後旗，不看岩畫實乃憾事，陰山是世界上最大的岩畫寶庫之一。烏拉特後旗境內發現了大量岩畫，主要分布在旗境東南一帶，岩畫題材豐富，表現主題各有不同。

特別要提到的是，巴日溝岩畫中有一幅「群虎圖」，據考證，此岩畫是春秋戰國時代早期匈奴人的作品。「群虎圖」岩畫高1.26米，寬3.45米，鑿刻在灰色的崖壁上，歷經幾千年保存基本完好。畫面主體由五隻老虎組成，有的老虎嘴裡叼着小動物，有的虎背上馱着獵人，畫面的中上部有長腿的駱駝形、簡略的動物形和類似人面的圖形，構圖生動活潑而富於變化，各虎造型優美，維妙維肖。

高關塞遺址距巴音寶利格鎮約四十公里。戰國中、晚期，趙武靈王北征林胡、樓煩，將趙國的勢力擴展到了陰山西段，《史記》記載：趙武靈王築長城，自代並陰山下，至高關為塞。趙武靈王所築長城終點高關塞，歷來是兵家必爭之地。

經歷二千多年的風雨侵蝕和人為破壞，趙長城只保存下了



▲高關塞原是兵家必爭之地，如今已成廢墟

局部遺跡，高關塞是趙武靈王在其西北邊防上所設置的曾屯成重兵的軍事要塞，也是其軍事實力曾達於此的主要標誌。它由南北兩城組成，北城略成方形，牆體底基寬厚，係用較大的河卵石壘砌而成，內部填充小石塊和砂礫。南城為長方形，不遠處有一石砌烽火台遺跡。

### 兵家必爭地高關塞

高關塞所有建築損毀嚴重，幾乎面目全非，看着遺跡



獨特的烏拉特禮儀



▲陰山岩畫佳作「群虎圖」

上的殘磚斷瓦，讓人惋惜。如果說，壯美獨特的城市雕塑、技藝出色的陰山岩畫、厚重悠遠的歷史遺跡給人視覺的衝擊、心靈的震撼，最令人感動的是，當地百姓享受着現代化的科技成果、沐浴着獨特的民族文化。

那達慕大會是烏拉特草原上最盛大的節日，賽駱駝、打駱球是後旗草原最為獨特的體育運動。平常生活中，烏拉特民間遊戲更是妙趣橫生，玩「開爾布」、「抓羊拐」、「玩達溜」、「踢毽子」等遊戲廣為流行。蒙古象棋語稱為「沙塔爾」，蒙元時期就已在草原流行，現今烏拉特人仍會玩、愛玩。

烏拉特屬傳統游牧民族，喜食牛羊肉及奶食品。隨着生活水平的不斷提高，當地百姓在科學飲食方面已有了很高的認識，每當最尊貴的客人到來，主人都會以上好的肉、奶食品款待。

烏查宴是烏拉特人祭祀、祭典、宴賓待客的特色大菜，屬烏拉特飲食中最高規格的豐盛大餐。烏查俗稱「羊背子」，這一大餐從選羊到最終食用都有一套獨特的文化內涵和習俗講究。烏查羊在宰殺前要焚香禱告、致頌禱詞，宰殺者要技藝精湛，煮肉需注意火候。烏查上桌時要頌讚詞，以表達喜悅之情、崇敬之意。歌舞、美酒、哈達、馬頭琴是必不可缺的，情到濃時，彷彿剎那間整個草原就沸騰了起來。