

責任編輯：王鉅科

外國人聽完，覺得很感動，當然其中一個原因，是合唱團發揮水準。另一方面，我相信身為香港學生，以尊重的態度，盡力學習這些不單是困難，而且是很遙遠的外語。他們努力學習外語、令發音準確、甚至背誦演繹，力求完美。

我們常常說「有心」，這些心思，花上代價必定很高，觀察原來是體察得到，亦能在不同空間媒體中傳播。這種準備演出的能耐，非常值得讚賞。

有心

胡銘堯

我們從唐代繪畫、詩文及不少其他文獻中，知道唐人愛馬。唐三彩、陶俑、石雕作品也有很多以馬作為主題，形態各異，但皆十分精緻，形神俱備，栩栩如生。

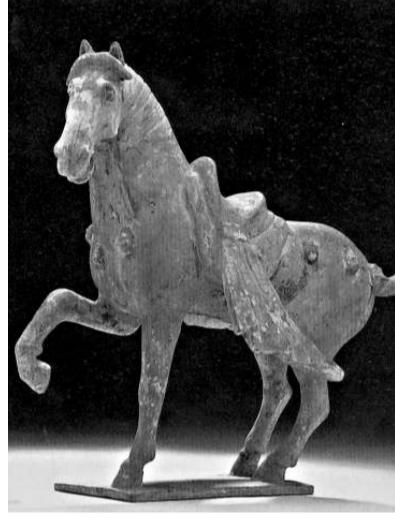
唐代陶塑與其他雕塑藝術一樣，題材、造型均和當時的社會現實生活息息相關。那時的主要交通工具是馬，無論旅遊、物流、打獵以至在戰場上交鋒，唐人經常要靠馬。不過，唐代的馬匹外形較膘肥壯健，頸長，頭小，骨肉停勻，與現今香港在沙田及快活谷賽馬的品種並不相同。像附圖的立馬陶俑（高約四十點七公分），靜態中也顯得生意盎然，神情逼真，自然而寫實。陶馬乃用白色黏土堆塑而成，眼神炯炯，姿勢悠閒，甚具個性和風格。

這類唐代陶馬與唐三彩馬俑一樣，出土以後鮮有完整者，多因黏土而易生裂紋；挖掘時稍有不慎，頭頸和四肢部位即會斷裂。

現存不少出土唐代陶馬皆經人細心修補或用高技術重新黏合。

坊間近仿品着實「太完美」，仿冒至絲毫無損無裂紋，反而露出破綻，為識者輕易洞悉其假。

真品乃用模印或捏塑好黏貼而成；成型後修磨黏逗痕跡才上釉；其內部空腹，與其他各朝代的陶塑製法有別。



中文大學合唱團的一段現場演出片段，在以色列和猶太人間廣為傳播，連以色列的報章都登訪問稿。那段兩年前的演出，唱的是《舒特拉的名單》中的歌曲，而他們唱的是希伯來文。片段流傳之後，有十萬人次瀏覽。另一段片段，這班學生唱西貝流士的《芬蘭頌》。不是管弦樂版本，而是以芬蘭文清唱的版本。兩萬人次瀏覽，還留下很多人的讚許。不少芬蘭人說他們咬字純正，還以為是北歐人的演唱。

我們常常說「有心」，這些心思，花上代價必定很高，觀察原來是體察得到，亦能在不同空間媒體中傳播。這種準備演出的能耐，非常值得讚賞。



唐代陶塑馬易斷裂

李英豪

校園

校園事件簿

活力校園

真光中學遷港 60 周年
九龍真光賀鑽禧校慶

九龍真光中學在日前舉行「真光創校一百三十七周年、遷港六十鑽禧校慶」活動，除真光校董外，更邀得廣州市教育局局長華同旭博士、廣州真光中學名譽校長羅福華以及廣州真光各校



這實在不公平！

有時看事情不能單看表面，而且誰又能真正看到事實的全面？誰又能真正自稱正確與正義？

孫老師：

我實在氣忿不平！我本來有機會問鼎班長一職，但老師偏心，竟然選了一個成績不太好的同學做班長！聽說那個同學是她的侄兒呢！我回家將此事告訴媽媽，媽媽也說老師過分，要向校長投訴。你有什麼意見？

正義必爭：

在這不知正義為何物的世代，你仍然以正義自持，實在太好了！

老師選誰做班長自然有她的理由。許多老師會故意選些頑皮或者成績不大好的學生，你們會簡單地認為老師偏心，甚至懷疑老師和當選班長的同學有特殊關係，以肯定自己的不滿情緒是正確的。

正義之士，以下是我節錄的一則電郵，請用心讀。

「我的妻子因為意外事故離開我……我為無法兼顧父母雙親的角色而感到挫折。有一天我要出差，清晨就趕出門，晚上回到家就直接往床上躺下。就在那個時候，砰的一聲，紅色的湯汁跟泡麵瞬時弄髒了床單和被單，原來有碗泡麵在棉被裡！我即時拿起一個衣架，往正在玩玩具的兒子的屁股不停

陳天權

東華三院是老牌的醫院和慈善機構，可以想像該院仍保留了不少古老文物和傳統習俗。其中一項習俗較鮮為人知，就是在每年農曆三月拜祭神農氏，是日東華敬備燒豬祭品，由主席率領一眾董事局成員上香敬酒。儀式雖然簡單，卻顯示了對傳統的堅持，藉此延續東華當初倡導的濟世精神。

民間稱神農氏為炎帝，與軒轅黃帝同被尊為中華民族的始祖。傳說神農氏發明了許多生產工具和耕種方法，被視為農業之神。民間亦流傳「神農嘗百草」的故事，說他親試草藥的藥效，開創了中藥學，救活了許多人，所以又是醫藥之神。

東華在一八七〇年創立時，採用中醫治療，是香港第一所中醫院。當時的華人只相信中醫，對西醫存有懷疑態度。因此東華的服務深受社會大眾支持。但一八九四年發生鼠疫後，東華備受政府支持，使東華成為了中國第一間西式中藥治病的醫院。其後澳門鏡湖醫院、廣州的廣濟醫院和城西方便醫院，都跟隨此模式運作。

東華雖是一個非宗教組織，但在東華醫院大堂一直設壇供奉神農氏，以示教世為懷。書中所見的神農氏為遠古時代的人，以樹葉爲衣裳，手持草藥植物。在粉嶺重建的黃帝祠也有供奉神農氏，但神像穿上華麗龍袍，如同皇帝與東華的舊式畫像截然不同。

與你同遊



東華三院己丑年董事局成員拜祭神農氏

嘔吐症狀的鑑別

思健

嘔吐是一種複雜的反射性動作，可以說是人體的一種本能，它能逼使吃入胃內的有害物質排出，從而起到保護作用；但是嘔吐也是一種症狀，其病因複雜多樣，也可能背後隱藏着大病。

故患者若發生嘔吐，需要冷靜和重視，根據嘔吐的伴發症狀和表現形式，先作一下自我鑑別。

說起反射性的保護動作，我們首先想到孕婦的妊娠嘔吐。孕婦常嘔吐，它實質上是胎兒避免有害物質侵襲的一種自衛反應。

胎兒的感覺靈敏非常，他若懷疑母體內有不利生長的物質，便會分泌比正常值高出五倍的雌二醇及內酮兩種激素，使母親的嘔吐中樞高度敏感，時不時發生嘔吐反射，最大限度地將毒素拒之門外；吃壞食物，急性胃腸炎患者常有嘔吐症狀，不過吃完會舒服一些，這時只需注意電解質及水分平衡，加上用藥和飲食調整，患者大多會自然而然；暈動病多因乘坐汽車、飛機等交通工具引起；美尼爾氏綜合症常伴有突發眩暈、耳鳴、聽力減退，此兩種嘔吐均具暫時性，經對症處理和休息後症狀會自然消失。

若嘔吐作為一種長期慣常的症狀，則需要盡早就醫，因其背後有可能隱藏重疾。如腦外傷、腦積水、腦腫瘤、腦膜炎；慢性肝、膽疾患；腸梗阻、幽門痙攣或梗阻、腹膜炎及食道癌和胃癌等症早期，都會出現噁心嘔吐。

護身錦囊

易經緯

以農曆計算，今天是犬子的生日，他屬狗，二十多年前的端午翌日，這個小生命誕生。生兒育女是平常事，本不該在報上寶貴的篇幅做文章，但對於早被醫學鑑定為不能有下一代的我，能為人父，確是奇迹，而且是自然孕育，不涉任何醫藥科技。

犬子在我最艱難的日子出世，那時在九龍城租一間天台房，啓德機場還未搬，每天不知有多少班航機在頭頂飛過，真無奈！

那時九龍城有一位善良老中醫，一日二十四小時在寓所為街坊服務，最擅長兒科。他教我太太自製一個錦囊，真真正正的錦囊，我太太依計而行，用一小幅真絲織錦縫了個小錦囊，內裡放古玉環，另加檀香、雄黃、防風、荆芥、肉桂、白芷、附子、沙薑，隔衣放在孩子腹部，溫陽散寒，定驚祛風，託賴孩子無災無難，平安健康成長。

這樣的錦囊，我兒時也用過，每年端午，家中的小孩都獲發一個，不過，那時叫它作香包，成分不清楚。當年在南洋，祖父開了一個「善堂」，聘請中醫為企業的員工及家屬免費服務，供應涼茶預防時疫。

很懷念我兒時的日子，也懷念犬子童年的歡樂時光，還記得犬子會行會走時，端午佩戴錦囊向我走來，嚷着「鹽焗雞來了」的情景。這小子，把沙薑味當作東江鹽焗雞！



本周來到談論 T. 基利 (Tom Kelley) 「創意十面」系列的第四回。這次介紹的創意思考者「角色」是「攏絡人」(或稱「合夥人」)，這與球迷關注的足球盛事有關。

基利傾向以團隊方式來進行創意思考，隊員之間需要很強的合作性。因此，他從足球運動中抽出以下數點，來啓發「團隊創意」：第一，要訓練多於直接指導；第二，別人「傳球」時，不要認為他在是卸責，而是應被稱讚；第三，全隊人都有機會「觸碰皮球」，讓整個項目或計劃都做到「人人有份」(工作量和權責當然要分清楚，所有人都要有或多或少的參與)；第四，減少個人表演，以目標為本。

乍看之下，這四點只像一般的團隊合作指引，然而，其背後有一個信念：當產生反對聲音時，以上四個方法不是要去「中和」歧見，而是要讓最初的反對者成為日後最頭號的支持者。

另一個和「攏絡人」極相近的「創意思考角色」，是為「交叉繁殖者」，目的也是希望透過互相合作，以提升整體的「團隊創意」；其中，基利提供了七種實際可行的活動，可供企業參考：

(一) 同事們每周必須和大家分享自己一周內購買的新產品及其功能；(二) 每周請來不同行業的資深從業員作午餐演講嘉賓；(三) 從客戶那邊學習他們的行業，而不是只顧着自己的推銷；(四) 接觸一些之前從未接觸過的新項目及新計劃，從中獲得啟發；(五) 讓不同部門的人員互相調換辦公桌位置，使大家多走動走動；(六) 聘請工作及學術背景不相同的人一齊合作；(七) 聘任員工時特意聘請不同國家、不同種族、不同文化的人。

子哭着回答說：『這些信是我要寄給媽媽的。』

『當時我心裡很激動，但是因為在兒子面前，所以我盡量忍住沒有表現出來。我問他：『那麼，為什麼一次寄這麼多信呢？』兒子回答說：『以前我個兒太矮，沒辦法把信投進，但是最近已經夠得到郵筒，所以我就把以前沒有寄的，一次全部都投進去了。』

『我聽了以後，不知道該對孩子說什麼……我讀了其中一封信，寫道：『親愛的媽媽：我很想念你！媽媽，今天在幼稚園有才藝表演，但是因為我沒有媽媽，所以沒有去參加，我也没有告訴爸爸，怕爸爸會想念媽媽。爸爸到處去找我，我為了讓爸爸看到我開心的樣子，所以故意坐在電動玩具面前，雖然爸爸罵我，但我沒有告訴他原因。媽媽，我每天都看到爸爸因為想念媽媽而哭泣，我想爸爸也跟我一樣，很想念媽媽吧！但是，媽媽，我現在已經記不清你的臉。媽媽，請你讓我在夢中，再一次能夠看到你的臉，好嗎？聽說把想念的人的照片放在懷裡睡覺，就會夢到那人。可是，媽媽，為什麼你沒有出現在我的夢裡呢？』

正義必爭，有時看事情不能單看表面，而且誰又能真正看到事實的全面？誰又能真正自稱正確與正義？

現在已經五月，選了的新班長也不過做那一個多月；你可以支持他，讓他得到鼓勵而改進嗎？

孫老師字

(本欄歡迎讀者來信，分享感受。來稿可電郵至 wlsun.newspaper@gmail.com)

粵港澳普通話大賽



▲副廣播處長梁松泰（後排右二）、助理廣播處長（電台）戴健文（後排右三）出席活動支持香港隊



有心

胡銘堯

我們從唐代繪畫、詩文及不少其他文獻中，知道唐人愛馬。唐三彩、陶俑、石雕作品也有很多以馬作為主題，形態各異，但皆十分精緻，形神俱備，栩栩如生。

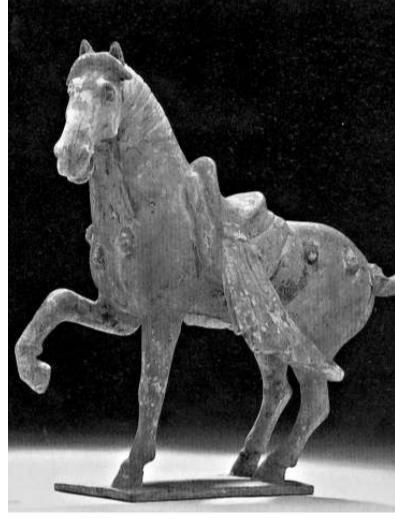
唐代陶塑與其他雕塑藝術一樣，題材、造型均和當時的社會現實生活息息相關。那時的主要交通工具是馬，無論旅遊、物流、打獵以至在戰場上交鋒，唐人經常要靠馬。不過，唐代的馬匹外形較膘肥壯健，頸長，頭小，骨肉停勻，與現今香港在沙田及快活谷賽馬的品種並不相同。像附圖的立馬陶俑（高約四十點七公分），靜態中也顯得生意盎然，神情逼真，自然而寫實。陶馬乃用白色黏土堆塑而成，眼神炯炯，姿勢悠閒，甚具個性和風格。

這類唐代陶馬與唐三彩馬俑一樣，出土以後鮮有完整者，多因黏土而易生裂紋；挖掘時稍有不慎，頭頸和四肢部位即會斷裂。

現存不少出土唐代陶馬皆經人細心修補或用高技術重新黏合。

坊間近仿品着實「太完美」，仿冒至絲毫無損無裂紋，反而露出破綻，為識者輕易洞悉其假。

真品乃用模印或捏塑好黏貼而成；成型後修磨黏逗痕跡才上釉；其內部空腹，與其他各朝代的陶塑製法有別。



中文大學合唱團的一段現場演出片段，在以色列和猶太人間廣為傳播，連以色列的報章都登訪問稿。那段兩年前的演出，唱的是《舒特拉的名單》中的歌曲，而他們唱的是希伯來文。片段流傳之後，有十萬人次瀏覽。另一段片段，這班學生唱西貝流士的《芬蘭頌》。不是管弦樂版本，而是以芬蘭文清唱的版本。兩萬人次瀏覽，還留下很多人的讚許。不少芬蘭人說他們咬字純正，還以為是北歐人的演唱。

我們常常說「有心」，這些心思，花上代價必定很高，觀察原來是體察得到，亦能在不同空間媒體中傳播。這種準備演出的能耐，非常值得讚賞。

有心

胡銘堯

我們從唐代繪畫、詩文及不少其他文獻中，知道唐人愛馬。唐三彩、陶俑、石雕作品也有很多以馬作為主題，形態各異，但皆十分精緻，形神俱備，栩栩如生。

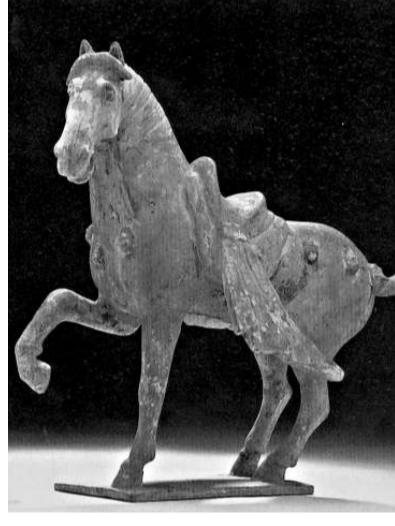
唐代陶塑與其他雕塑藝術一樣，題材、造型均和當時的社會現實生活息息相關。那時的主要交通工具是馬，無論旅遊、物流、打獵以至在戰場上交鋒，唐人經常要靠馬。不過，唐代的馬匹外形較膘肥壯健，頸長，頭小，骨肉停勻，與現今香港在沙田及快活谷賽馬的品種並不相同。像附圖的立馬陶俑（高約四十點七公分），靜態中也顯得生意盎然，神情逼真，自然而寫實。陶馬乃用白色黏土堆塑而成，眼神炯炯，姿勢悠閒，甚具個性和風格。

這類唐代陶馬與唐三彩馬俑一樣，出土以後鮮有完整者，多因黏土而易生裂紋；挖掘時稍有不慎，頭頸和四肢部位即會斷裂。

現存不少出土唐代陶馬皆經人細心修補或用高技術重新黏合。

坊間近仿品着實「太完美」，仿冒至絲毫無损无裂纹，反而露出破绽，为识者轻易洞悉其假。

真品乃用模印或捏塑好黏贴而成；成型后修磨黏逗痕迹才上釉；其内部空腹，与其它各朝代的陶塑制法有别。



中文大學合唱團的一段現場演出片段，在以色列和猶太人間廣為傳播，连以色列的报章都登访问稿。那段两年前的演出，唱的是《舒特拉的名单》中的歌曲，而他们唱的是希伯来文。片段流传之后，有十万人浏览。另一段片段，这班学生唱西贝流士的《芬兰颂》。不是管弦乐版本，而是以芬兰文清唱的版本。两万人浏览，还留下很多人的赞许。不少芬兰人说他们咬字纯正，还以为是北欧人的演唱。

我们常常说「有心」，这些心思，花上代价必定很高，观察原来 是体察得到，亦能在不同空间媒体中传播。这种准备演出的能耐，非常值得赞赏。

有心

胡銘堯

我們從唐代繪畫、詩文及不少其他文獻中，知道唐人愛馬。唐三彩、陶俑