

克魯格曼訪港



美國經濟學家、應屆諾貝爾經濟學獎得主克魯格曼(Paul Krugman)旋風式訪港二十周年慶祝晚宴任主講嘉賓。市道雖然近期比較暢旺，但克魯格曼教授表示，美國經濟學界對美國經濟前景並不看好，他認為美國經濟在未來幾年內將會出現衰退。

現時全球經濟(特別是美國)，極其量只可以說是「還沒死罷了」，但肯定不可以說是「開始好轉」——是從奄奄一息的狀態變成極度危殆！沒什麼好消息，是因為克魯格曼發現世上三大救市方法，到今天似乎仍是力度不足：

首先，是貨幣政策(Monetary Policy)——聯署局把利率推至理論上等於零的水平，市道卻沒甚反彈。而利率此際既已是零，也就是說市道再差，許多國家亦沒有貨幣政策可用！

第二，是財政政策(Fiscal Policy)——主要依靠政府出錢，增加公共開支。克魯格曼表示財政政策快到其極限：例如，愛爾蘭政府不斷

軒轅伯

增加公共開支，以至到如今要借錢來還利息、加稅來還債的景況，試問市道又怎能恢復呢？克魯格曼認為美國的情況，其實與愛爾蘭相差無幾，都是靠政府借錢來再花錢，希望市道更快恢復而已。

最後「一招」，是依靠出口貨物，像日本的經濟低沉了十年，靠前首相小泉純一郎在國外推銷日本貨，致令日本市道在二〇〇五年至二〇〇七年反彈了一下。可惜這一招亦不再管用，因為世界各各地人如今一勒緊褲頭，就連最喜歡消費的美國人，相信在市道恢復後，也不會再像早幾年般花錢。

事實證明，三大救市方式，直至這一刻其實都沒有什麼顯著效果，所以克魯格曼教授唯一的寄望，是以「環保政策」作為「救市政策」的核心，且是要進一步收緊法規，而不是聽商人所言放寬環保限制。因為他深信環保法規將會逼出很多新發明，而創新及科學發展，才是今天救市的基本之路。

護身錦囊

易經緯

以農曆計算，今天是犬子的生日，他屬狗，二十多年前的端午翌日，這個小生命誕生。生兒育女是平常事，本不該在報上寶貴的篇幅做文章，但對於早被醫學鑑定為不能有一代的我，能為人父，確是奇迹，而且是自然孕育，不涉任何醫藥科技。

犬子在我最艱難的日子出世，那時在九龍城租一間天台房，啟德機場還未搬，每天不知有多少班飛機在頭頂飛過，真無奈！那時九龍城有一位善長老中醫，一日二十四小時在寓所為街坊服務，最擅長兒科。他教我太太自製一個錦囊，真真正正的錦囊，我太太依計而行，用一小幅真絲織錦縫了個小錦囊，內裡放古玉環，另加檀香、雄黃、防風、荊芥、肉桂、白芷、附子、沙薑，隔衣放在孩子腹部，溫陽散寒，定驚祛風，託賴孩子無災無難，平安健康成長。

這樣的錦囊，我兒時也用過，每年端午，家中的小孩都獲發一個，不過，那時叫它作香包，成分不清楚。當年在南洋，祖父開了一個「善堂」，聘請中醫為企業的員工及家屬免費服務，供應涼茶預防時疫。

很懷念我兒時的日子，也懷念犬子童年的歡樂時光，還記得犬子會行會走時，端午佩戴錦囊向我走來，嚷着「鹽場雞來了」的情景。這小子，把沙薑味當作東江鹽焗雞！



神農誕

陳天權

東華三院是老牌之醫院和慈善機構，可以想像該院仍保留了不少古老文物和傳統習俗。其中一項習俗較鮮為人知，就是在每年農曆四月拜祭神農氏，是日東華敬備燒豬祭品，由主席率領一眾董事局成員上香敬酒。儀式雖然簡單，卻顯示了對傳統堅持，藉此延續東華當初倡導的醫療濟世精神。

民間稱神農氏為炎帝，與軒轅黃帝同被尊為中華民族的始祖。傳說神農氏發明許多生產工具和耕種方法，被稱為農業之神。民間亦流傳「神農嘗百草」的故事，說他親試草藥的藥效，開創了中藥學，救活了不少人，所以又是醫藥之神。

東華在一八七〇年創立時，採用中醫中藥治病，是香港第一所中醫醫院。當時的華人只相信中醫，對西醫存有懷疑態度，因此東華的服務深受社會大眾支持。但一八九四年發生鼠疫後，東華備受政府醫生抨擊，不得不加設西醫診治服務，使東華成為中國第一間西式中用、以現代醫院形式提供中醫藥治療的醫院。其後澳門鏡湖醫院、廣州的廣濟醫院和城西方便醫院，都跟隨此模式運作。

東華雖是一個非宗教組織，但在東華醫院大堂一直設壇供奉神農氏，以示救世為懷。畫中所見的神農氏為遠古時代的人，以樹葉為衣裳，手持草藥植物。

在粉嶺重建的黃帝祠也有供奉神農氏，但神像穿上華麗龍袍，如同皇帝，與東華的舊式畫像截然不同。



東華三院已丑年董事局成員拜祭神農氏

嘔吐症狀的鑒別

思健



嘔吐是一種複雜的反射性動作，可以說是人體的一種本能，它能逼使吃入胃內的有害物質排出，從而起到保護作用；但是嘔吐也是一種症狀，其病因複雜多樣，也可能背後隱藏着大病。

故患者若發生嘔吐，需要冷靜和重視，根據嘔吐的伴發症狀和表現形式，先作一下自我鑒別。

說起反射性的保護動作，我們首先想到孕婦的妊娠嘔吐。孕婦常嘔吐，它實質上是胎兒避免有害物質侵襲的一種自衛反應。

胎兒的感覺靈敏非常，如果他懷疑母體內有不利生長的物質，便會分泌比正常值高出

五倍的雌二醇及丙酮兩種激素，使母親的嘔吐中樞高度敏感，時不時發生嘔吐反射，最大限度將毒素拒之門外；吃壞食物，急性胃腸炎患者常有嘔吐症狀，不過吐完會舒服一些，這時只需注意電解質及水分平衡，加上用藥和飲食調整，患者大多會自然而愈；暈動病多因乘坐汽車、飛機等交通工具引起；美尼爾氏綜合症常伴有突發眩暈、耳鳴、聽力減退，此兩種嘔吐均具暫時性，經對症處理和休息後症狀會自然消失。

若嘔吐作為一種長期慣常的症狀，則需要盡快就醫，因其背後有可能隱藏重疾。如腦外傷，腦梗死，腦腫瘤，腦膜炎；慢性肝、膽疾患；腸梗阻、幽門痙攣或梗阻、腹膜炎及食道癌和胃癌等症早期，都會出現噁心嘔吐。

有心

胡銘堯

中文大學合唱團的一段現場演出片段，在以色列和猶太人間廣為傳播，連以色列的報章都登訪問稿。那段兩年前的演出，唱的是《舒特拉的名單》中的歌曲，而他們唱的，是希伯來文。

片段流傳之後，有十萬人次瀏覽。另一段片段，這班學生唱西貢遺孀的《芬蘭頌》。不是管弦樂版本，而是以芬蘭文清唱的版本。

兩萬人次瀏覽，還留下很多人的讚許。不少芬蘭人說他們咬字純正，還以為是北歐人的演唱。



唐代陶塑馬易斷裂

李英豪

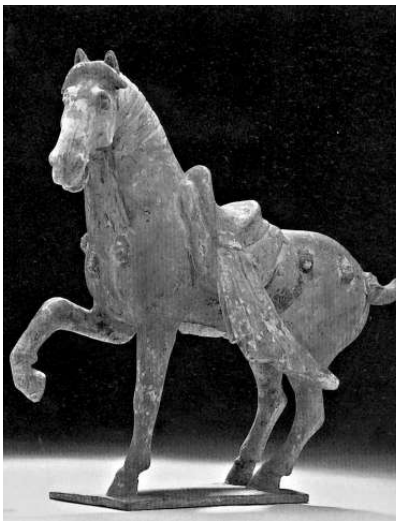
我們從唐代繪畫、詩文及不少其他文獻中，知道唐人愛馬。唐三彩、陶俑、石雕作品也有很多以馬作為主題，形態各異，但皆十分精緻，形神俱備，栩栩如生。

唐代陶塑與其他雕塑藝術一樣，題材、造型均和當時的社會現實生活息息相關。那時的主要交通工具是馬，無論旅遊、物流、打獵以至在戰場上交鋒，唐人經常要靠馬。不過，唐代的馬匹外形較臃肥壯健，頸長，頭小，骨肉停勻，與現今香港在沙田及快活谷賽馬的品種並不相同。像附圖的立馬陶俑（高約四十點七公分），靜態中也顯得意氣風發，神情逼真，自然而寫實。陶馬乃用白色黏土堆塑而成，眼神炯炯，姿勢悠閑，甚具個性和風格。

這類唐代陶馬與唐三彩馬俑一樣，出土以後鮮有完整者，多因黏土不佳易生裂紋；挖掘時稍有不慎，頭頸和四肢部位即會斷裂。

現存不少出土唐代陶馬皆經人細心修補或用高技術重新黏合。坊間近仿品着實「太完美」，仿冒至絲毫無損無裂紋，反而露出破綻，為識者輕易洞悉其假。

真品乃用模印或捏塑好黏貼而成；成型後修磨黏痕跡才上釉；其內部空腔，與其他各朝代的陶塑製法有別。



校園 校園事件簿

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

活力校園

真光中學遷港60周年 九龍真光賀鑽禧校慶



九龍真光中學在日前舉行「真光創校一百三十七周年、遷港六十鑽禧校慶」活動，除真光校董外，更邀得廣州市教育局局長華旭博士、廣州真光中學名譽校長羅福華以及廣州真光各校

學校董、校監、校長與各位嘉賓於感恩崇拜會留影



與及友校的校長和老師參與盛會。是次校慶以「真光全人教育，各展潛能」為主題，分享學與教的成果。校慶感恩崇拜以中一生的啦啦隊表演揭開序幕，校董會主席蘇成溢牧師宣講《生命的培育》，指出基督教教育是要遵從聖經的教導來辦學，真光肩負着這樣的使命，教育宗旨自創校以來不斷延續，培養出發光發熱的生命，也正是「真光全人教育」的實踐。年過七十的校友羅福華朗讀日記時，感激有四代服務真光的機會。他的演說生動，熱情洋溢；校友陳香珍獻唱自撰詩歌《耶和華是我的牧者》、校友黃

素珍娓娓道出從前的校園生活，聽眾悠然神往。

在綜藝表演中，初中班際歌唱比賽冠軍同學演唱得獎作品《同路人》，融合長笛、鋼琴、結他等多種樂器伴奏；中一及初二學生表演英語話劇《The Flower of Fortune》，表達「正面積極面對事情，相信自己能力」的主題。在操場則上演古箏合奏和舞蹈等表演，琴音樂韻和活力四射的爵士舞、現代舞吸引眾多觀眾。多姿多彩的表演體現了校慶活動「各展潛能」的主題。

在一系列專題介紹和課業展覽中，尤其吸引的是中三級的科學研習「產品大搜查」。同學把書本上的知識學以致用，以各類實驗進行分析研究；還有高中同學分享「華東歷史文化考察交流團」活動感受與見聞，體現了互動合作的自學精神，收穫全方位學習的成果。另外，在校友室也是一片熱鬧。校友們與校長、老師拍照聊天；不同年代的校友濟濟一堂，歡聲笑語不絕。學校在當晚筵開七十二席，款待嘉賓之餘也讓師生、家長與校友聯誼，令學校鑽禧校慶更添光彩。

◀古箏合奏《節慶》

這實在不公平！

孫慧玲

有時看事情不能單看表面，而且誰又能真正看到事實的全面？誰又能真正自稱正確與正義？

孫老師：

我實在氣忿不平！我本來有機會問鼎班長一職，但老師偏心，竟然選了一個成績不太好的同學做班長！聽說那個同學是她的侄兒呢！我回家將此事告訴媽媽，媽媽也說老師過分，要向校長投訴。你有什麼意見？

正義必爭

正義必爭：在這不知正義為何物的世代，你仍然以正義自持，實在太好了！

老師選誰做班長自然有她的理由。許多老師會故意選些頑皮或者成績不太好的學生，你們會簡單地認為老師偏心，甚至懷疑老師和當選班長的同學有特殊關係，以肯定自己的不滿情緒是正確的。

正義之士，以下是我錄錄的一則電郵，請用心讀讀。

「我的妻子因為意外事故離開我……我為無法兼顧父母雙親的角色而感到挫折。有一天我要出差，清晨就趕出門，晚上回到家就直接往床上躺下。就在那個時候，砰的一聲，紅色的湯汁跟泡麵瞬間弄髒了床單和被單，原來有碗泡麵在棉被裡！我即時拿起一個衣架，往正在玩玩具的兒子的屁股不停

地打。他邊啜泣邊說：『……到了晚上，爸爸還回不來，我就在櫥櫃的抽屜裡找到了泡麵，打開洗澡的水龍頭，用熱水泡了泡麵，一個自己吃，另一個想留給爸爸吃。因為怕泡麵涼掉，所以我就把它放在棉被裡，等你回來。可是因為我正在玩玩具，所以忘了跟爸爸講。』我不想像兒子看到我在流淚，所以衝到洗手間，將水龍頭打開，大聲地哭……

「不久前，幼稚園來電說兒子沒有上學，我後來在文具店門前看見他，他正站在電玩前面，我很生氣，又開始打他。兒子並沒有作出解釋，只說了聲对不起。後來我才知道，原來剛好是幼稚園要邀請媽媽去看才藝表演的日子。」

「發生這些事的幾天後，兒子說在幼稚園裡學了寫字，從此他經常關在房間裡不出來，很認真地寫字。我看到兒子這個樣子，想到妻子在天國也一定會微笑，我就無法忍住淚水。」

「又過了一年，到了聖誕節，兒子又闖了禍。我接到郵局的電話，說兒子把一網沒有寫地址的信，惡作劇地放在郵筒裡。年底正是郵局最忙碌的時候，所以這對他們造成很大的困擾……我又痛打了兒子一頓。他這一次只說他做錯了，沒有講任何理由。我把他推到一個角落，跑到郵局領回那一網信，丟到他眼前說：『你為什麼要這樣惡作劇？』兒

交叉繁殖合夥創意

黃伯康



的足球盛事有關。

基利傾向以團隊方式來進行創意思考，隊員之間需要很強的合作性。因此，他從足球運動中抽出以下數點，來啟發「團隊創意」：第一，要訓練多於直接指導；第二，別人「傳球」時，不要認為他是在卸責，而是應被稱讚；第三，全隊人都有機會「觸碰皮球」，讓整個項目或計劃都做到「人人有份」（工作量和權責當然要分清楚，所有人都要有多或少的參與）；第四，減少個人表演，以目標為本。

乍看之下，這四點只像一般的團隊合作指引，然而，其背後有一個信念：當產生反對聲音時，以上四個方法不是要去「中和」歧見，而是要讓最初的反對者成為日後最踴躍的支持者。

另一個和「攔絡人」極相近的「創意思考角色」，是為「交叉繁殖者」，目的也是希望透過互相合作，以提昇團隊的「團隊創意」；其中，基利提供了七種實際可行的活動，可供企業參考：

（一）同事們每周必須和大家分享自己一周內購買的新產品及其功能；（二）每周請來不同行業的資深從業員作午餐演講嘉賓；（三）從客戶那邊學習他們的行業，而不是只顧自己的推銷；（四）接觸一些之前從未接觸過的新項目及新計劃，從中獲得啟發；（五）讓不同部門的人員互相調換辦公桌位置，使大家多走動走動；（六）聘請工作及學術背景不相同的人一起合作；（七）聘任員工時特意聘請不同國家、不同種族、不同文化的人。

子哭着回答說：「這些信是我要寄給媽媽的。」

「當時我心裡很激動，但是因為在兒子面前，所以我盡量忍住沒有表現出來。我問他：『那麼，為什麼一次寄這麼多信呢？』兒子回答說：『以前我個兒太矮，沒辦法把信投進，但是最近已經夠得到郵筒，所以我就把以前沒有寄的，一次全部都投進去了。』

「我聽了以後，不知道該對孩子說什麼……我讀了其中一封封信，寫道：親愛的媽媽：我很想念你！媽媽，今天在幼稚園有才藝表演，但是因為我沒有媽媽，所以沒有去參加，我也沒有告訴爸爸，怕爸爸會想念媽媽。爸爸到處去找我，我為了讓爸爸看到我我很開心的樣子，所以故意坐在電動玩具面前，雖然爸爸罵我，但我沒有告訴他原因。媽媽，我每天看到爸爸因為想念媽媽而哭泣，我想爸爸也跟我一樣，很想念媽媽吧！但是，媽媽，我現在已經記不清楚你的臉。媽媽，請你讓我在夢中，再一次能夠看到你的臉，好嗎？聽說把想念的人的照片放在懷裡睡覺，就會夢到那个人。可是，媽媽，為什麼你沒有出現在我的夢裡呢？」

正義必爭，有時看事情不能單看表面，而且誰又能真正看到事實的全面？誰又能真正自稱正確與正義？

現在已經五月，選了的新班長也不過做那一個多月；你可以支持他，讓他得到鼓勵而改進嗎？

孫老師字

（本欄歡迎讀者來信，分享感受。來稿可電郵至 wlsun.newspaper@gmail.com）

粵港澳普通話大賽



▲副廣播處長梁松泰（後排右二）、助理廣播處長（電台）戴健文（後排右三）出席活動支持香港隊



▼四名學生代表香港參加「粵港澳普通話大賽」並奪得多個獎項。左起：林士杰、霍柏曦、盧珊、閻擎