

責任編輯：朱開通

# 援助自閉童 走出孤獨

六歲的彭美現和母親一起寄住在武漢啓心自閉症培訓中心附近，每天早上8時，母親把彭美現送到學校，然後坐在教室裡和老師一起教孩子，中午和下午放學，母親回家給他做飯，晚上則教他另外一些知識：開門，開水龍頭，拿筷子，穿鞋子……。在啓心培訓中心附近，十幾名患自閉症的孩子由家長陪伴着，過着基本相同的生活。自閉症是目前世界上最難攻克的疾病之一，這些患上孤獨症（又稱自閉症）的孩子，也許將終生面對一個孤獨隔絕的世界。

本報記者 普 玄

聯合國的報告稱，全球現有自閉症患者3500萬人，其中40%是兒童，全球每20分鐘就有一名自閉症兒童誕生。中國自閉症患兒人數達100多萬，且發病率在逐年上升。但國內對兒童自閉症的知識普及率還很低，全國性的專項普查機制尚未建立，目前從事訓練輔導的專業人員不足3000人。

## 護理培訓費用高昂

據調查，一名自閉症孩子一般需要二至三人照顧，每月的費用在3000元至4000元。廣東省一名企業家便為自己的自閉症兒子請了六名護理人員。

彭美現的父親死於鄂西房縣的一場工傷事故，單位給他們賠償了兩萬多，他的母親失去了丈夫，將不會說話的彭美現看成是生命的寄託。一個月1000多元的學費，外加生活費，父親的撫恤金其實無法支撐他在這所學校呆多久，但是母親不願放棄，今年春節後，母親向親戚們借了6000多元，又陪着他來上學了。

蕭子俊今年將滿七歲，他已有三、四年沒見到媽媽。在確診他是自閉症兒童之後，父母便離婚了，蕭子俊目前由爺爺和奶奶陪着讀特殊教育學校。輿論都指摘蕭子俊的母親，認為她不負責任，不配做一個母親。到南方去打工的父親每個月寄錢回來，供他交學費和生活，現在金融危機來了，父親來信說，即將失去工作。

更困難的問題是，再過十年八年，孩子們步入青年，再過15年20年，他們步入中年了，還一直要人這麼照顧下去嗎？

最近，一則智障者被殺害的新聞傳到武漢啓心自閉症培訓中心，帶給培訓中心的家長們一片沉默。殺害孩子的是孩子的母親，理由是擔心自己死後無人照顧孩子。幾乎所有的家長都理解那位無奈的母親的做法。可憐天下父母心，活著一天照顧一天，死了之後，孩子怎麼辦？

## 探索社區康復出路

自閉症人士長大之後是否能就業一直是一個爭論且備受關注的話題，據悉，國外有十分之一自閉症患者可以工作，他們能從事門衛、整理貨架等工作，而且十分稱職。

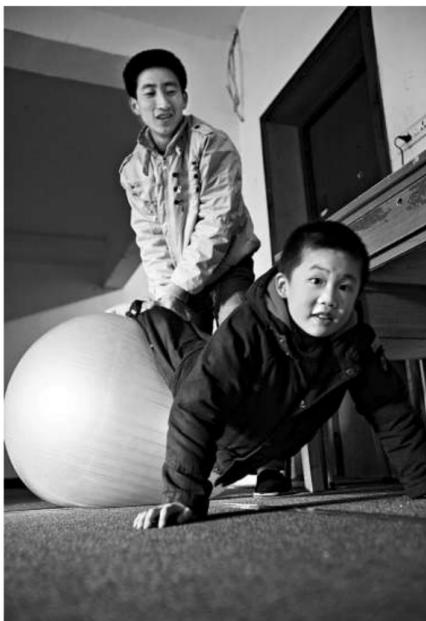
近年來，國際社會在進行社會福利觀念改革和政策調整過程中，明確提出讓自閉症患者融入社會、走向主流化的主張。一些國家開始為自閉症兒童進入正規學校和社區提供支持，為到就業年齡的自閉症患者提供就業輔導和就業陪伴，為他們的醫療和養老提供社會保障。

2007年1月23日，中國殘聯《精神病防治康復「十一五」實施方案》，明確把自閉症兒童康復訓練列為精神病防治範疇，要在全國31個試點城市開展自閉症兒童康復訓練，建立示範性康復設施，培訓自閉症兒童篩查、診斷、康復訓練專業技術人員。

推動自閉症患者的社區康復，也是解放父母的唯一出路。政府只需要在現有的社會福利服務網絡中加入專業人員和提供必要的資金，在社區中設立康復機構，便可方便家長白天將孩子送過去，晚上接回家。

中國殘聯主席張海迪在今年全國兩會上呼籲：希望大家都能關注自閉症孩子，關注他們的內心世界。我們應該跟自閉症孩子擁有同一個世界，希望他們都能過上美好的生活。

今天，這群不會說話的孩子正在老師的指導下摺疊紙片，他們試圖做出一些玩具來慶祝「六一」兒童節，慶祝那個全國的健康兒童都興奮快樂、載歌載舞、歡笑尖叫的節日，衷心希望這一群不懂如何和外界溝通的孩子，能有一個溫情關愛的明天。



▲孤獨症兒童的康復訓練

▼培訓中心的老師和家長在指導孤獨症兒童上團體課  
(攝影：史建文、王德信、秦金祥、吳俊紅、何魯生)



▲老師正給兒童做個別培訓

## 新儒學大師唐君毅故里行

本報記者 向 芸

### 名人掃描

100年前，以學貫中西、教澤廣遠而享有「現代新儒學一代宗師」美譽的唐君毅出生於「萬里長江第一城」宜賓市的普安鄉周壩村；100年後，他留下的著作涉獵廣泛、珠玉紛呈，在現當代中國哲學界獨樹一幟，其家鄉成立了唐君毅思想研究所和君毅書院，為身處紛雜世事的人們搭起一片靜享中國傳統文化的淨土。

唐君毅故居周壩村，是一個東西走向的狹長沖積壩，依山傍水、空靈秀麗，西頭山上五棵千年古荔枝樹和江中的中華鱖產卵場及515車間所生產的「五糧液」，天下揚名。

茂林修竹掩映下的青石小瓦、尚仁的川南民風，以及金沙江畔、少峨山下「東去江聲流汨汨，南來山色莽蒼蒼」的故鄉山水陶冶了唐君毅篤厚寬容的大儒之風範。故居為清代建築，雖樸實無華卻氣派溫馨，雖無雕樑畫棟卻盡顯傳統耕讀世家之靈氣，親近鄉賢聖哲與品味中國傳統文化的自豪感不禁而生。

### 創辦香港新亞書院

與前來探訪唐君毅故居的港台學者信步走在故居前的小路上，普安鄉的黨委書記介紹說，據考證，唐君毅故居門口的小路就是通往雲南昭通、大理、昆明的絲綢之路，並由此通向緬甸、印度直至西亞諸國。就從這條小路出發，唐君毅走進了北京大學、南京中央大學等，並最終走到香港，創辦了把中國傳統書院教育和西方學校教育結合起來的新亞書院，成為復興中國儒學的基地。

由於歷史原因，故居的部分房屋被拆改建，加上風雨侵蝕和年久失修，破壞比較嚴重，但海內外每年來此尋蹤者仍以千計。

根據港台學術界及相關人士的建議，唐君毅故居的建設已有初步方案，包括修繕唐君毅故居，鑄鋼像供人瞻仰；已設立的唐君毅書院及國際學術研究中心將存放其手記、著作及唐學會專著等，並定期召開學術研討會；擴建唐君毅學校，將其精神作為中華美德教育的組成部分；以及建設唐君毅衣冠塚和故園觀光農業生態園等。

唐君毅學術思想研究會會長駱為榮告訴我們：「整個故居的修繕需申請專項修繕資金，但民革宜賓市委提出了建設唐君毅故園文化城的建議，宜賓縣也將其列入「十一五」規劃，加上唐先生弟子的支持，唐君毅的故居會有嶄新面貌，其精神也會更加發揚光大。」

【本報宜賓二十九日電】



參加唐君毅百年誕辰紀念活動的港台及內地學者在唐君毅故居前合影  
(本報攝)

## 「六一」兒童遊園會

北京東城區昨天在地壇公園舉辦第三屆「我們共同成長」慶祝「六一」國際兒童節主題遊園會。本屆遊園會以「關注青少年的生命安全和身心健康」為重點，吸引近2萬名青少年兒童和家長參加（下圖）。右圖為小學生在遊園會上學習應對自然災害和突發事件的措施。

(新華社)



## 草原「百靈鳥」靠歌舞致富

### 社會萬象

【本報訊】新華社呼和浩特二十九日消息：唱着悠揚的牧歌，跳着歡快的舞蹈，拉着悅耳的馬頭琴……如今內蒙古草原上愈來愈多的牧民放下牧羊鞭，走出草原，活躍在大江南北的城市和鄉村，給人們送去歡樂和吉祥。這個文藝打工者群體被人們親切地譽為草原上飛出的「百靈鳥」。

30歲的張秉義是鄂爾多斯市烏審旗無定河鎮的牧民，從小就癡迷吹拉彈唱的他在三年前成立了「薩拉烏蘇手拉琴藝術團」，藝術團的40多名成員都是從當地有一技之長的農牧民中選拔出來的。幾年來這個藝術團馬不停蹄地活躍在山西、陝西、內蒙古的城市和農村牧區，人氣很旺。去年藝術團為農牧民演出達400多場，每場收費100多元，都是蘇木（鄉、鎮）、嘎查（村）和企業出資邀請演出，不用農牧民買票，深受農牧民歡迎。

### 融入城市鑄造新文化

有着歌舞天賦的赤峰市巴林右旗查幹沐淪牧民薩日娜和他的姐妹們，響應旗裡勞務輸出創特色品牌的號召，於2003年放下牧羊鞭，走出草原，成立了「珠爾沁組合」。這個組合由她領頭，哥哥巴特爾、嫂子烏日罕、妹妹烏日娜和妹夫奇明組成，從此開始了「文藝打工」的生涯。2004年，「珠爾沁」組合報名參加赤峰市「綠鳥雞

杯」首屆蒙古族歌曲大獎賽，以一首民歌《送親歌》獲得一等獎。

巴林右旗阿吉奈姐妹藝術團曾為電視劇《康熙王朝》、《漢武帝》、《射鵰英雄傳》等奉獻宮廷舞蹈。這個藝術團由敖登高娃姐妹兩人主辦。1996年，有着歌舞才能的姐妹倆帶領家鄉十幾名姐妹，走出家鄉，活躍在本地及周邊地區，悠揚的牧歌不知唱醉了多少天南地北人。

從鄂爾多斯市鄂托克前旗走出的牧民表演組合「青春魅力組合」，在2006年鄂爾多斯民歌大賽中獲得一等獎。由這個昂昂素鎮牧民成立的「巴音杭蓋藝術團」還曾參加中央電視台春節文藝晚會的排演。據鄂托克前旗旗委書記額爾敦倉表示，全旗外出務工人員近5000人，在旗內外從事文藝演出服務的人員就有2000多人，其中，在陝西、寧夏、北京、廣東等地從事演出服務的就有200多人。

如今，愈來愈多薩日娜、敖登高娃、張秉義這樣的「文藝打工者」走出草原，他們奔波在城市的各個角落，擁有單純而又執著的夢想。

為了能「名正言順」地融入城市，他們起早貪黑，嘗盡酸甜苦辣，在「文藝打工」這條路上，他們或緩行、或疾馳，大膽地前行。他們是從草原飛出的「百靈鳥」，不久的將來，他們或許將是棲息那個城市新的「文化」鑄造者。

## 陝西發現3000年前商周遺址

【本報訊】新華社西安29日消息：考古工作者近日在陝西省岐山縣進行文物普查時發現一處距今3000年左右的商周重要聚落遺址——帖家河遺址。

據了解，帖家河遺址位於周公廟遺址東南約12.5公里，西距傳說太保玉戈所在的召公奭劉家原遺址10公里，面積約10萬平方米。

1988年全國第二次文物普查中，普查隊員曾在遺址北部及東南部斷崖處發現古人活動的遺留物多處，並採集有陶盆、陶甔等器物殘片。

此次普查中，普查隊員經過認真地調查，又在遺址中部發現暴露的夯土一處，正是這處夯土的發現，使帖家河遺址的重要性顯現出來。此處夯土南北長約13米，暴露高度約5米，夯層不明顯，每層約14厘米，夯窩不清

，土質較純，十分堅硬。

據悉，夯土的出現，說明此處不是墓葬就是高台建築的基址。古時候，社會生產力十分低下，一般人的聚落是不會有大型夯土的，只有高規格的建築下面才有夯土。由於目前對這處夯土的範圍及深度不明，究竟這處夯土是墓葬還是高台建築的基址，現在還不清楚。如是墓葬，其周圍應當還有其他建築遺跡。

專家評價說，帖家河遺址面積大，堆積多，這裡還會發現過西周時期只有在貴族大興土木時才能用得起的板瓦、空心磚等建築材料，此次文物普查又發現夯土遺跡，這不但有助於人們重新審視這處聚落遺址的結構和性質，同時，也將加深對大周原地區商周時期聚落形態及其分布情況的認識。