

中國晚清四大奇書之一的《文明小史》第三十回載，「各省的那些衙門，無論大小，總有一位刑名老夫子，一位錢穀老夫子」作幕佐治。對這些地方幕政官廷的佐助人員，《辭海》解釋稱幕僚、幕客、幕友或師爺。這些師爺，雖然大多在功名路上無望，但展現在詩詞、文章、學術著作、筆記小說，乃至尺牘、日記上的文采，以時尚話語，卻「酷」得雷人！因家境貧寒，放棄科場，轉入幕場，養家餬口的清人許蔚村，去世後，由他的姻親「舍表舅」馮瑛山將其手札收錄成冊，稱《秋水軒尺牘》。其次，采華麗，典實豐富，讀來賞心悅目，滿口餘香。

譬如，《託鄭幸田友友謀事》：「……閣下以屋烏之愛，切切相關，鄭當時之雅懷，齊孟嘗之高誼，求之於今，何可得！閑花一片，尚有賴於春風之曬也。」若現在的大學生求職時，也能寫出如此拳拳之心，相信他聘不上「公關」，也離文祕那個崗位不遠了。

又如，《慰袁引之被謗》寫道：「一人如秋水，宛爾兼葭；書香春風，何來飄飄……；默憐因由，莫尋端緒。惟是誣金不辯，古人之雅量可師；唾面自乾，此日和之宜爾。無端之毀，安足察懷？不敏之言，定蒙採納。」

「慰人慰到文美心靈美，而今有幾人？」

再譬如，為《謝沈澆國惠酒》而寫的傳箋：「蒙弟雅愛，屢以往來見贈。計惟留待新年，共醫藥頭春色也。」

現在，就是有人屢屢送上兩瓶茅台酒，誰還字斟句酌地用四、六句回文綉綉的一紙便條，恐怕也就是謝上一句「不好意思啦」，因他自認上學就沒學過「蒙弟雅愛」的這個愛呀。

「幼而穎異，長而特達」的蒲松齡，因鄉試受挫，屢次落第，無奈之下為人作幕，後又說帳從徒，卻畢其一生地。我們留下了把中國文言短篇小說推向藝術頂峰的《聊齋誌異》。它不僅是中國文學的瑰寶，而且也是世界文學的明珠。

郭沫若有聯讀曰：「寫鬼寫妖，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分。」而現今屏幕上的一「你也說聊齋，我也說聊齋」，更為我們展示了「牛鬼蛇神比正人君子更可愛」的藝術形象和風采。

還有一位也是鄉試落第後，為山東巡撫張曜作過師爺的劉勳，魯迅對他的《老殘遊記》，在《中國小說史略》中評價說：「敘景狀物，時有可觀。」

我們不妨觀觀那段二路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更有意思」的美文。

再觀觀時下那些拙拙的公款遊了國內遊國外的治遊郎，遊商場遊賭場又去遊蜂戲蝶，哪還有心思遊出像遊客老殘遊出的旅遊文字。

出身衣冠之家，既非秀才舉子，亦非揆文為業之人，從師讀過幾年年書，也曾過幕經過商沈復，充其量，一個文學愛好者而已。但他的《浮生六記》卻文采斐然。

俞平伯在《校點重印〈浮生六記〉序》中讚嘆它「儼如一塊純美的水晶，只見明翠，不見纖露明瑩的顏色；只見精緻，不見雕琢的痕迹」。林語堂亦將《浮生六記》翻譯成英文介紹到美國，在《英漢對照本序》中，盛讚其文「一閣中記樂」是古今中外文學中最溫柔最細膩的記載。」

對此，大師有評，豈敢再評。我只說喝吧。沈復每每於晚而曉放的夏月荷花初開時，「用小紗囊撮茶葉少許，置花心。明早取出，烹天然水泡之，香韻尤絕。」

而時下那些自詡「知書達禮，溫文爾雅」的儒也好商也好，能留下這種從大自然中獲取茶道樂趣的美文？

回望歷史，自明清至民初的「無幕不成衙」的衆多師爺中，似此文采的師爺還有很多。如若就為文看，也確實留下了在文化藝術上很有特色的「師爺文化」。這文化，是歷史長河的一朵浪花，是中華文化的一種財富。孔老夫子說：「三人行，必有我師焉。」師爺這師，對於同是有文化且以文字為職業的今人，確有值得學習和借鑑之處。

張桂亭



師爺的文采

（幼而穎異，長而特達）的蒲松齡，因鄉試受挫，屢次落第，無奈之下為人作幕，後又說帳從徒，卻畢其一生地。我們留下了把中國文言短篇小說推向藝術頂峰的《聊齋誌異》。它不僅是中國文學的瑰寶，而且也是世界文學的明珠。

郭沫若有聯讀曰：「寫鬼寫妖，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分。」而現今屏幕上的一「你也說聊齋，我也說聊齋」，更為我們展示了「牛鬼蛇神比正人君子更可愛」的藝術形象和風采。

還有一位也是鄉試落第後，為山東巡撫張曜作過師爺的劉勳，魯迅對他的《老殘遊記》，在《中國小說史略》中評價說：「敘景狀物，時有可觀。」

我們不妨觀觀那段二路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更有意思」的美文。

再觀觀時下那些拙拙的公款遊了國內遊國外的治遊郎，遊商場遊賭場又去遊蜂戲蝶，哪還有心思遊出像遊客老殘遊出的旅遊文字。

出身衣冠之家，既非秀才舉子，亦非揆文為業之人，從師讀過幾年年書，也曾過幕經過商沈復，充其量，一個文學愛好者而已。但他的《浮生六記》卻文采斐然。

俞平伯在《校點重印〈浮生六記〉序》中讚嘆它「儼如一塊純美的水晶，只見明翠，不見纖露明瑩的顏色；只見精緻，不見雕琢的痕迹」。林語堂亦將《浮生六記》翻譯成英文介紹到美國，在《英漢對照本序》中，盛讚其文「一閣中記樂」是古今中外文學中最溫柔最細膩的記載。」

對此，大師有評，豈敢再評。我只說喝吧。沈復每每於晚而曉放的夏月荷花初開時，「用小紗囊撮茶葉少許，置花心。明早取出，烹天然水泡之，香韻尤絕。」

而時下那些自詡「知書達禮，溫文爾雅」的儒也好商也好，能留下這種從大自然中獲取茶道樂趣的美文？

回望歷史，自明清至民初的「無幕不成衙」的衆多師爺中，似此文采的師爺還有很多。如若就為文看，也確實留下了在文化藝術上很有特色的「師爺文化」。這文化，是歷史長河的一朵浪花，是中華文化的一種財富。孔老夫子說：「三人行，必有我師焉。」師爺這師，對於同是有文化且以文字為職業的今人，確有值得學習和借鑑之處。

守候愛的奇跡

王兆貴

五月十二日地震發生後，距地震發生地已經第三天了。十三小時裡，龔天秀一次一次伏哭，但她想到兒子死未下，恪守與丈夫臨終前的約定，就用磚頭砸破自己的小腿流血求生。前來救援的消防官兵發現後，她右腿被水泥板壓住，且空間狹窄，無法施救。龔天秀要來鋸子和剪刀，忍痛將自己小腿鋸掉，連筋帶血地爬出了廢墟。在廢墟裡，龔天秀一直牽掛著自己的兒子。她之所以能堅持到現在，是因為她不知道兒子還活著。其實，她大學的兒子王濤，這天上午已經從成都趕回北川。施救的當口，他就守候在媽媽被埋的廢墟旁邊。筋疲力盡、氣脈微弱的龔天秀，這時如果得知兒子平安，精神的殿堂無疑就會垮塌，能不能走出廢墟就很難說了。正是因為考慮到這個因素，王濤接受了在場人的勸告，含悲忍痛一直沒有出聲。

當地被抬上擔架、聽到了兒子的聲音後，緊繃了三天三夜的神經鬆了下來，頓時陷入休克，被送上了救護車。劫後餘生的龔天秀說，很多時候我覺得我死了，但我答應過已經死去的丈夫要看顧兒子的，就一定要活下來。人世間的守候多種多端，最刻骨銘心的莫若親情牽愛的守候。這母子兩人共同守候的，正是生的希望、愛的奇跡。

手機小說大受白領歡迎

蕭愚



近年來，內地手機媒體發展相當迅速，各種各樣的應用形式呈現多元化的發展趨勢。手機媒體開始從簡單的文字短信傳播形式，向內容更豐富、表現力更強的多媒體形式過渡。其中，被稱為「拇指文化」的手機小說，正隨著內地手機普及率的不斷提高和3G時代的開啓，迅速普及開來。

與網路文學相比，手機文學的創作和閱讀具時效性、互動性和傳播性等眾多優勢。因此，這種新興的閱讀方式自日本流入內地便受到衆多白領網友的歡迎。有資料顯示，在手機小說的用戶中，高學歷的用戶比例呈現較大比例，尤其是本科與大專的用戶，其比例分別達到了百分之十八點二和百分之二十四點八。可見，對於生活頻率快、工作壓力大的高知識水準用戶，手機小說滿足了其快速、高效的使用需求。

無獨有偶，一些文學網站也已經開始嘗試開發其市場，建立平台「打造中國的手機小說家」。據悉，著名的盛大文學近期將投入八千萬元，用以搭建一個立體的手機小說作品包裝和版權行銷平台，探索「作家全版權運營機制」，將小說的電子版權、無紙發布權、傳統文學版權及動漫影視改編權等統一運營包裝，以充分挖掘中國原創文學的文化創意產能。

從二〇〇四年，內地第一部手機小說《城外》誕生以來，內地手機小說經過多年的發展，目前已初具規模，手機小說下載的網站也漸漸多了起來。手機小說寫手更是風生水起。一部較經典的手機小說的稿費一般在一千元到二千元左右，部分寫手月收入可達五千元以上。可觀的收益甚至已讓一些專職作家也投身到了手機文學創作中。

手機小說使小說寫作的門檻大幅降低。在傳統寫作模式中，編輯充當把關人，對作品主題、內容、品質均有嚴格控制。在手機小說寫作中，把關人的角色大大淡化。文筆出衆也好，慘不忍睹也罷，任何人都能從事寫作。為此，越來越多的「八十後」正投身手機小說寫作中。

據了解，手機小說以奇幻、言情為主，文字簡練、生動，分段發送，每段基本七十字，具有電報式的語言風格。「因受螢幕顯示文字數量的限制，手機小說很少採用標點符號，並省去許多注水文字，節奏感更強。」中國微型小說學會常務副會長鄭宗培介紹，與網路寫手動輒幾十萬甚至幾百萬字相比，手機小說更講究短小精悍。

當然，任何新生事物都是會有爭議的。從電子媒介躍至紙上，手機小說其特有的寫作風格也引發了不少以其和傳統寫作模式為物件的探討。由手機用戶自己編寫，一個電話、一條短信都可以成為表達憑藉，而為了配合手機螢幕能夠顯示的有限字數，短句甚至對話、獨白都成為了這些作品的載文方式。生活化、簡潔化之餘，文學的專業性被打破，於是，在日本出版界甚至出現了「手機小說在謀殺作家」的驚呼。

面對這股湧動的熱浪，有內地教育學者表示，雖然新媒體崛起使創作門檻降低，但要達到長期傳播，還是要依靠寫手素質與內涵，保持嚴肅的創作態度，才能給讀者以心靈洗滌與共鳴，為手機小說的發展奠定堅實的力量。

科西嘉島

馮羽



這裡有藍色的大海、褐色的城樓、紅色的岩石、白色的沙灘，還有獨特的海上山脈，山丘起伏，水流湍急，森林密布，空氣中永遠瀰漫著黃連木、香桃木和薔薇的淡淡幽香。這就是科西嘉島，讓法國頭暈的美麗島中。

科西嘉島位於法國大陸的東南，是地中海第四大島。由於它的戰略地位，幾百年來為了爭奪該島的控制權先後發生了多次戰爭，直到一七九六年該島併入了法國版圖後，才獲得了永久的和平。

今天的科西嘉島，戰爭的硝煙已經遠去。在上世紀二十年代，很多百萬富翁在這裡建造了很多度假別墅，現已成為法國上流社會最嚮往的度假天堂。普通遊客來這裡度假可以有更多選擇。這裡集中了大量的星級酒店，你也可以體驗原生態的度假小屋，體會科西嘉百年不變的傳統風情。小憩時，一定要嘗嘗當地特產的葡萄酒。

這裡有藍色的大海、褐色的城樓、紅色的岩石、白色的沙灘，還有獨特的海上山脈，山丘起伏，水流湍急，森林密布，空氣中永遠瀰漫著黃連木、香桃木和薔薇的淡淡幽香。這就是科西嘉島，讓法國頭暈的美麗島中。

科西嘉島位於法國大陸的東南，是地中海第四大島。由於它的戰略地位，幾百年來為了爭奪該島的控制權先後發生了多次戰爭，直到一七九六年該島併入了法國版圖後，才獲得了永久的和平。

今天的科西嘉島，戰爭的硝煙已經遠去。在上世紀二十年代，很多百萬富翁在這裡建造了很多度假別墅，現已成為法國上流社會最嚮往的度假天堂。普通遊客來這裡度假可以有更多選擇。這裡集中了大量的星級酒店，你也可以體驗原生態的度假小屋，體會科西嘉百年不變的傳統風情。小憩時，一定要嘗嘗當地特產的葡萄酒。

三峽「三石」

汪金友



我——當人們把它拋下江底的那一刻，誰知道是走是留是死是活？更重要的是，這樣一下去，就很難再上來了。本來，它們生活在高山上，有花有草有樹有河。困了就睡，渴了就喝，無憂無慮，快快樂樂。可是突然來了一紙「調令」，要它們到最危險的第一線去衝鋒陷陣。它們沒有猶豫，沒有哀愁，沒有討價還價，而是義無反顧，勇往直前，打起背包就出發。

萬年江底石。這塊重達二十多噸的江底石，為完整的花崗岩質地。經地質專家考證，距今已有八億年的歷史。一九九七年十一月八日，三峽工程實現大江截流後，由三峽建設者從二期圍堰基坑中挖出。萬年江底石巨石上規則且大小不一的孔洞，是由江水長期冲刷形成。而較規則的孔洞則為歷代水利專家、地質勘探者在考察三峽工程地址時，鑽探取樣後留下的痕跡。它不僅見證了長江億萬年的變遷史，也凝聚著中國幾代人的夢想。

萬年江底石的形狀非常奇特。有人說它像隻龜，有人說它像條龍，也有人說它像匹馬。而最令人驚嘆的是，它已經在江底沉睡了八億年，難以想像，八億年的時光，它是怎樣度過的？有幸的是，人們終於發現了它，它也得到一個機會，展露自己的英姿。其實，生活就是一個不斷發現和創造的過程。我們的寶藏，更多的財富，更多的技能，被發現和挖掘，並用來裝點我們的新生活。

萬年江底石。這塊重達二十多噸的江底石，為完整的花崗岩質地。經地質專家考證，距今已有八億年的歷史。一九九七年十一月八日，三峽工程實現大江截流後，由三峽建設者從二期圍堰基坑中挖出。萬年江底石巨石上規則且大小不一的孔洞，是由江水長期冲刷形成。而較規則的孔洞則為歷代水利專家、地質勘探者在考察三峽工程地址時，鑽探取樣後留下的痕跡。它不僅見證了長江億萬年的變遷史，也凝聚著中國幾代人的夢想。

萬年江底石的形狀非常奇特。有人說它像隻龜，有人說它像條龍，也有人說它像匹馬。而最令人驚嘆的是，它已經在江底沉睡了八億年，難以想像，八億年的時光，它是怎樣度過的？有幸的是，人們終於發現了它，它也得到一個機會，展露自己的英姿。其實，生活就是一個不斷發現和創造的過程。我們的寶藏，更多的財富，更多的技能，被發現和挖掘，並用來裝點我們的新生活。

汪金友

汪金友

在長江三峽大壩旁邊的壇子壩觀景台周圍，陳列著三塊特殊的石頭。一塊是三峽壩址基石，一塊是大江截流石，一塊是萬年江底石。

一改人聚合一的習慣，我給這三塊石頭都單獨拍了一幅照片。回來後收在相冊裡，越看越覺得意義非凡。

三峽壩址基石。這是一塊高一點七米的大石柱，上面刻著「三峽壩址基石」幾個大字。這塊基石取自三峽大壩河床的花崗岩岩心。是三峽大壩堅實的地質條件的證明。三峽大壩基礎岩石是古老結晶岩基岩的一部分，其主要岩石為元古代閃雲斜長花崗岩，為基性岩岩體侵入體。岩體厚度約一點四公里，形成於約八億年前。呈灰白色至淺灰色，中粗粒結構，局部中細粒結構，主要由於斜長石、石英、黑雲角閃石等組成。岩石堅硬、完整，透水性低，是修建水利大壩的理想基石。有外國專家評論說：「這是上帝賜給中國的一塊寶地。」

《淮南子·泰族訓》中有句古語：「不大其棟，不能任重。」沒有牢固的基礎，哪有萬丈的樓台？一項工程，基石是基礎；一個國家，民衆是基礎；一世人生，健康是基礎。基礎不牢，風雨飄搖。建築工程要重視基礎，社會工程也要重視基礎。保障民生，才能保住穩定。

大江截流石。這塊重達二十八噸的截流石，是一種象徵性的標誌。實際上所用的截流石，只是它的三分之一。它的形狀很有特色，是三角四面體。因為這是三維體中，穩定性最好的體形。拋下水後，能夠迅速插入水下的淤泥中，並且相互互嵌合，從而很好地阻擋水流對它的衝擊。截流石台下是一個直徑二十米的下陷式廣場，仔細看是一個八卦圖。象徵著四面八方支援三峽工程建設，和「三峽工程建設的時、地、利、人」。

萬年江底石。這塊重達二十多噸的江底石，為完整的花崗岩質地。經地質專家考證，距今已有八億年的歷史。一九九七年十一月八日，三峽工程實現大江截流後，由三峽建設者從二期圍堰基坑中挖出。萬年江底石巨石上規則且大小不一的孔洞，是由江水長期冲刷形成。而較規則的孔洞則為歷代水利專家、地質勘探者在考察三峽工程地址時，鑽探取樣後留下的痕跡。它不僅見證了長江億萬年的變遷史，也凝聚著中國幾代人的夢想。

萬年江底石的形狀非常奇特。有人說它像隻龜，有人說它像條龍，也有人說它像匹馬。而最令人驚嘆的是，它已經在江底沉睡了八億年，難以想像，八億年的時光，它是怎樣度過的？有幸的是，人們終於發現了它，它也得到一個機會，展露自己的英姿。其實，生活就是一個不斷發現和創造的過程。我們的寶藏，更多的財富，更多的技能，被發現和挖掘，並用來裝點我們的新生活。

狀元故里古韻飄香

許揚

西浦村馬蹄橋風景如畫

吳通華攝



閩浙交界的西浦村，位於福建壽寧東部閩浙邊界的犀溪河畔，至今已有一千一百多年歷史。這裡是南宋特奏狀元繆燾的故鄉，深厚的歷史文化積澱及自然風光賦予它儒雅、質樸、恬靜和深邃之美。近年來，西浦村被評為福建省級「園林村」、「文明村」後，就一直被譽為「驢友」、「攝友」們的嚮往之地。

南宋理宗紹定二年（西元一二二九年），西浦村的繆燾獲文學特奏狀元。此後，西浦村文事昌盛，先後有十八人中了進士，而歷代舉人、貢生、秀才等更是舉不勝舉。

歷代以來，西浦村開設書館、私塾，為壽寧燦爛的古文化教育基地；民國時期村人創辦西浦國民學校，開設國語、算術、常識等課程。解放後，該村創辦了西浦小學、犀溪中學總校，為村裡培養大批人才。恢復高考之後，村中有三百多人考取了大、中專院校，現有博士生一人、碩士生四人，在讀碩士生五人。該村中有一百八十人擔任教師，是個名副其實的「教師村」。

西浦河面寬闊，兩岸地勢較低，村民因地制宜，建造了一座造型奇特的石板橋——永安橋。永安橋又稱狀元橋，建於清道光二十八年（公元一八四八年），至今已有一百六十多年歷史。該橋長七十三米，寬二米，有十七孔，由十六組橋墩組成，每組橋墩立三根石柱，上橫架條石，每孔鋪設五根，全橋共計八十根條石。永安橋為壽寧石板橋之最，在閩東也獨一無二。

二〇〇六年八月，「桑美」颱風使永安橋遭受重創，中部被洪峰沖垮六孔。隨後，當地政府將橋樑恢復原貌。

在永安橋的西北橋頭修建一座重簷歇山頂、石木結構的亭子——聚仙亭，亭上鑄刻建橋碑文、建橋首事石匠、建橋捐助者姓名及銀兩數量等許多人文資料。聚仙亭兩側各有一條石橋，每條可坐十餘人，常年過路客商常在亭裡歇息或躲避風雨。在永安橋北端，有一條通往泰順的古街，是當年村裡商業、交通和資訊的中心，一九六六年，壽寧經西浦通往泰順公路通車，曾經繁榮幾個世紀的古街才漸漸衰落冷清。

當地村民有首民謠：「西浦風光瞧一瞧，三排陡步十三座橋」。在西浦村兩岸的河段上，各色各樣的橋樑有十三條。這些橋有單孔的、多孔的；有古代的、近代的和現代的；有石板橋、石拱橋、馬蹄橋、木拱廊橋。衆多橋樑與岸邊綠柳將西浦村落點綴成一幅色彩斑斕的水彩畫。

馬蹄橋俗稱陡步，也稱琴橋，當年為方便兩岸交往，村民們選擇溪中水位淺處，每隔一小步，立方石一塊，稱陡石，溪水便從陡石之間流出。陡石通常高出水位十到二十厘米，行人過河不必涉水，只在發洪水時才禁止通行。如今，馬蹄橋已成一大旅遊景點，成了「驢友」、「攝友」們的聚集目標。

西浦祖先建築的依山傍水古民居，至今保存有上百座。這些古宅多有五厝，三進二層的三合院，其門樓形制富於變化，有宋式的，有重簷歇山式的，有單石構門框的。所用材料也各自有別，有的全是木構，有的全用條石，有的石木構架，有的磚石結構。

古宅門窗格扇雕刻精美，題材豐富，成了古村重要的鄉土文化遺產。

文化什錦

許揚

閩浙交界的西浦村，位於福建壽寧東部閩浙邊界的犀溪河畔，至今已有一千一百多年歷史。這裡是南宋特奏狀元繆燾的故鄉，深厚的歷史文化積澱及自然風光賦予它儒雅、質樸、恬靜和深邃之美。近年來，西浦村被評為福建省級「園林村」、「文明村」後，就一直被譽為「驢友」、「攝友」們的嚮往之地。

南宋理宗紹定二年（西元一二二九年），西浦村的繆燾獲文學特奏狀元。此後，西浦村文事昌盛，先後有十八人中了進士，而歷代舉人、貢生、秀才等更是舉不勝舉。

歷代以來，西浦村開設書館、私塾，為壽寧燦爛的古文化教育基地；民國時期村人創辦西浦國民學校，開設國語、算術、常識等課程。解放後，該村創辦了西浦小學、犀溪中學總校，為村裡培養大批人才。恢復高考之後，村中有三百多人考取了大、中專院校，現有博士生一人、碩士生四人，在讀碩士生五人。該村中有一百八十人擔任教師，是個名副其實的「教師村」。

西浦河面寬闊，兩岸地勢較低，村民因地制宜，建造了一座造型奇特的石板橋——永安橋。永安橋又稱狀元橋，建於清道光二十八年（公元一八四八年），至今已有一百六十多年歷史。該橋長七十三米，寬二米，有十七孔，由十六組橋墩組成，每組橋墩立三根石柱，上橫架條石，每孔鋪設五根，全橋共計八十根條石。永安橋為壽寧石板橋之最，在閩東也獨一無二。

二〇〇六年八月，「桑美」颱風使永安橋遭受重創，中部被洪峰沖垮六孔。隨後，當地政府將橋樑恢復原貌。

在永安橋的西北橋頭修建一座重簷歇山頂、石木結構的亭子——聚仙亭，亭上鑄刻建橋碑文、建橋首事石匠、建橋捐助者姓名及銀兩數量等許多人文資料。聚仙亭兩側各有一條石橋，每條可坐十餘人，常年過路客商常在亭裡歇息或躲避風雨。在永安橋北端，有一條通往泰順的古街，是當年村裡商業、交通和資訊的中心，一九六六年，壽寧經西浦通往泰順公路通車，曾經繁榮幾個世紀的古街才漸漸衰落冷清。

當地村民有首民謠：「西浦風光瞧一瞧，三排陡步十三座橋」。在西浦村兩岸的河段上，各色各樣的橋樑有十三條。這些橋有單孔的、多孔的；有古代的、近代的和現代的；有石板橋、石拱橋、馬蹄橋、木拱廊橋。衆多橋樑與岸邊綠柳將西浦村落點綴成一幅色彩斑斕的水彩畫。

馬蹄橋俗稱陡步，也稱琴橋，當年為方便兩岸交往，村民們選擇溪中水位淺處，每隔一小步，立方石一塊，稱陡石，溪水便從陡石之間流出。陡石通常高出水位十到二十厘米，行人過河不必涉水，只在發洪水時才禁止通行。如今，馬蹄橋已成一大旅遊景點，成了「驢友」、「攝友」們的聚集目標。

西浦祖先建築的依山傍水古民居，至今保存有上百座。這些古宅多有五厝，三進二層的三合院，其門樓形制富於變化，有宋式的，有重簷歇山式的，有單石構門框的。所用材料也各自有別，有的全是木構，有的全用條石，有的石木構架，有的磚石結構。

古宅門窗格扇雕刻精美，題材豐富，成了古村重要的鄉土文化遺產。