

匯聚中華國粹
裝點精緻生活

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szheyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

航誠藝都
HANG CHENG ARTS CITY

《 翠園口琴·中國工藝精品商場 》

網絡商城: www.szheyd.com

寒雀圖

規格: 高心129*32cm
材質: 湖底紙繡

作品說明:
該作品繪於上世紀90年代初,取材於宋代崔白之《寒雀圖》,描繪隆冬的寒雀,一群麻雀在古木上安插入麻的意象。環境的描寫被完全省略了,只剩一株枝幹糾結的老樹。在影骨輕秀的鳥雀襯托下,顯得格外渾樸恬淡,寄寓野逸。
該作品質量上乘,寓意深刻,以精湛工藝的奇技絕巧與繡品的詩情畫意完美結合,繡制出一幅難得的藝術珍品,極具藝術欣賞與收藏價值。

航誠藝都工藝精品商場
羅湖口岸典藏版 旺鋪 招租 租金低至28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
星時藝術推廣深圳市航誠投資管理有限公司

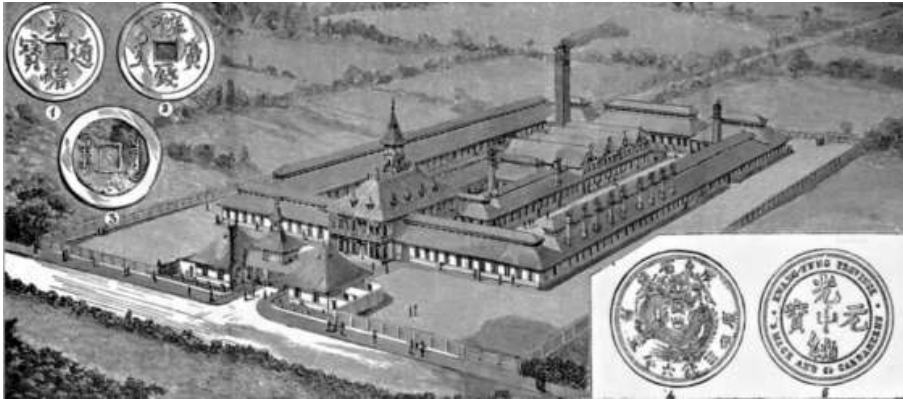


俗稱「老江南」。
緒元寶庫平七錢二分銀幣，
一八九七年江南省造光緒元寶。

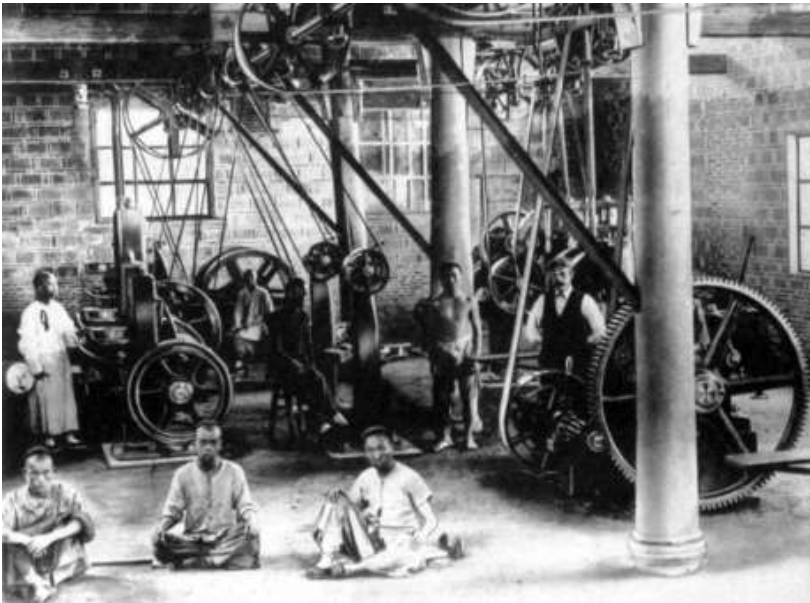
光緒十五年（1889年）四月二十六日，我國第一家機械化的造幣廠——廣東錢局開鑄光緒通寶庫平一錢方孔制錢，開創了我國大規模機械鑄幣的新紀元。



▲▼1896年湖北省造「本省」庫平七錢二分銀幣。



刊於1888年倫敦《圖畫報》的廣東錢局廠景。



成都造幣廠一八九八年開鑄時銀元工場內景。

姓名縮寫，當年該廠總辦為張廷杰，會辦為鄧矩，不知是否有關聯。

民國元年（1912年）一月，該廠改稱「中華民國江南造幣廠」，直屬中央政府。二月，又改為「中華民國財政部造幣總廠」。四月，開鑄中華民國開國紀念銅幣，五月鑄紀念銀幣，八月鑄二角紀念銀幣和金幣。二年改廠名為「財政部江南造幣廠」，三年廠名改為「財政部南京造幣廠」，此後南京造幣廠持續生產至1928年。
民國十八年二月，國民政府財政部訓令中央造幣廠監理委員會接管南京造幣廠，委派徐堪、楊駿兩委員辦理接管。同年四月二十日開鑄，六月四日，該廠因電線走火焚毀。民國十九年六月，南京造幣廠房屋、設備、家具、材料全部移交工商部。
據統計資料數據，自1897年至1929年，該廠鑄成銀元541,000,000餘元，當十銅元4,791,000,000餘枚，其中民國期間鑄量為2,163,506,036枚。

四川

光緒二十二年六月，四川總督鹿傳霖以川省制錢缺乏，銀價過低為由，奏請購機辦廠，鑄造制錢銀元。利用四川機器局空地，設立銀元局。地址在成都東門內攔扒街一號。光緒二十四年四月，機器陸續運到安裝，七月開鑄。二十五年，朝廷旨令各省銀元改歸湖北、廣東代鑄，因而停辦。二十七年，接任四川總督奎俊又以四川地僻道險，求鄰不易，奏准復設，並代雲南附鑄銀元。

光緒二十九年六月，機器局利用局內壓銅廠及原有的銅錢廠廠房設備並原有廢舊銅錢機試鑄銅元。三十年，川督錫良奏啟立案，添建廠房，購置機件，採購洋銅、銅餅，銅元鑄造漸成規模，三十一年始與機器局劃分賬戶。不久，銀銅兩局合併為四川銀銅元總局。

光緒三十二年，清政府裁撤歸併造幣廠，四川銀銅元總局改稱四川戶部造幣分廠，同年又改為度支部造幣蜀廠，當時訂購的機器尚未到齊，有印花機23台。宣統二年，將銀銅兩股合一，再改廠名為成都造幣分廠。

19世紀末，鑄工精良的印度貨幣「盧比」大量流入西藏和鄰近的川滇地區，成了這些地區的一種主要流通貨幣，並有取代西藏薄片銀幣的趨勢。為抵制印度盧比的侵入，四川總督錫良於光緒三十一年在成都造幣廠仿照印度盧比式樣試鑄銀元，運往西藏發行。銀元仿英印盧比形制，正面將維多利亞像更換為光緒頭像，背面鑄「四川省造」四字，含銀三錢二分，直徑為30毫米，另有半元和1/4元輔幣。

辛亥革命後，四川新舊軍閥長期混戰，成都造幣廠十易其主。所鑄銅元面值自5文至200文。據統計，自1901年至1928年成都造幣廠鑄一元銀幣82,037,646枚，自1903年至1916年鑄一元四川盧比銀幣18,045,454枚。1937年11月，成都造幣廠由財政部接收，改為中央造幣廠成都分廠，鑄造銅、銀輔幣。

1945年11月，中央造幣廠成都分廠宣告結束，廠址、廠房移交中央銀行代為保管。1949年7月，重設中央造幣廠四川分廠，生產金條、銀元和50分合金輔幣。成都解放後，造幣廠仍保留建制，直至1955年2月正式撤銷。

洋務派主要代表人物、兩廣總督張之洞是廣東錢局的開辦者。



我國早期幾家造幣廠的開辦與終結

嚴紹林
孫浩

廣東

廣東錢局的開辦是洋務派的主要代表人物、當時的兩廣總督張之洞在廣東的洋務活動之一，目的是為了解決制錢短缺和抵制外國銀元大量流入中國市場。當時流入我國的外國銀元因供不應求而有升水，流通時作價高於含銀量，以至白銀大量外流。

光緒十三年，張之洞奏准購辦機器試製制錢、銀元，通過中國駐英公使劉瑞芬調查了英國造幣機器價格、購置手續和造幣技術，在廣州大東門外黃華塘購置了82畝土地作為廠址，從英國引進全套機器設備，並聘用了4名英國工程師，設立廣東錢局。該局是當時世界上規模最大的造幣廠，所建廠房長200米，寬129米，內分銀、銅二廠。全局備有熔化爐72座，安裝鑄幣機90台，計劃日產各種錢幣260萬枚。

在廣東錢局建立之前，由於洋務運動的開展，已有很多省份陸續開設了機器局，引進西方的先進機械。其中吉林、江蘇、直隸、福建等省都利用各廠局中的重型衝壓設備進行過機械鑄錢的嘗試，但由於鑄造成本及模具易損或所用機械不適合等原因，均未形成有規模的持續生產。只有在廣東錢局開辦投產並獲餘利之後，我國的機械幣生產才不斷發展。廣東生產的幾種鑄幣形制也均成為我國近代鑄幣史上的樣板。

光緒十六年四月初二，廣東錢局開爐試鑄大小等銀元。正面文字為廣東省造、光緒元寶及庫平重量，背面龍紋外環英文，除花紋圖案外，廣東錢局所鑄銀元的重量、成色和含銀量均仿照在我國流通最廣的墨西哥銀元。廣東省造銀元發行後，受到社會各界歡迎，流通順暢，該錢幣形式後來也成為各省鑄造銀元的楷模。

光緒二十六年，由於銅鉛價格高漲，制錢停鑄多年，流通量缺少，不足值的香港銅仙大量流入廣東。廣東錢局於是年六月以粵省地鄰港澳，商民習用外洋銅仙為由，仿香港銅仙造「光緒元寶」；每百枚當一圓。銅元，背面英文面值同港仙一樣為ONE CENT（一仙）。這是我國鑄造銅元的開始。由於鑄造銅元獲利頗豐，由此各省紛紛設廠仿鑄，以謀大利。

除此之外，光緒三十二年廣東仿1863年香港一文形制，鑄造三分二厘重圓孔銅錢，以解決錢荒。同年，劃歸部管，稱度支部造幣粵廠。

民國前期，廣東造幣廠大多時間歸省管，以鑄毫銀幣為多，時停時鑄至1929年。南京政府期間，該廠屬於中央造幣廠管理，抗戰勝利後，廠址由兵工署第八零工廠借用，現為廣東省委黨校校址。

1890年至1917年該廠主要幣種產量為一元銀幣24,644,943枚，二角銀幣938,989,400枚，當十銅元1,237,794,375枚。

湖北

光緒十九年，時任湖廣總督的張之洞奏准在湖北試辦銀元局。利用武漢三佛閣街原守備署改建了廠房，仿造廣東省式樣鑄造銀元，流通江、皖、贛、鄂各省。光緒二十三年又在銀元局東原寶武局基地，建造湖北省銅錢局，鑄造每文重七分的銅錢。銅錢局鑄造時間不長，即歸併銀元局。而銅錢局向美國漢立克納浦廠購得刻字製模等機器設備也歸銀元局所有。1944年5月1日出版的《泉幣》雜誌第24期文章所載王秉思1899年攜赴京師的湖北銀幣銅樣，或是該套設備所鑄。

光緒二十八年，在銀元局旁原銅錢局廠屋又建銅幣局，並逐年擴充。據民國時期調查，銅幣局廠地寬114米、長174米，銀銅兩廠除工匠住房、堆棧、泵房等附屬建築外，廠地總面積共3.0469萬平方米。除銀元印花機外，僅銅元印花機就有144台，最高產量每日可出400萬枚。另外，光緒三十一年二月，在漢陽兵工廠內還附設銅幣廠，裝有印花機50台。

湖北銀元局在光緒三十年十二月改稱銀幣局，鑄造以「兩」為單位的銀幣「湖北一兩」發行流通。

宣統二年（1910年）五月，湖北銀銅兩局合併為武昌造幣廠，該廠自建立起，停工時間甚少，直至1928年停鑄。據統計，自1902年至1928年，不計別的銀銅幣品種，武昌造幣廠鑄當十銅元3,282,183,943枚，一元銀幣96,307,458枚。

1937年3月，國民政府財政部命令成立中央造幣廠武昌分廠，8月25日，中央造幣廠武昌分廠主任孫秉垣率員工接管該廠，修復破舊設備，添購耗材燃料。於同年10月19日開鑄銅、銀輔幣，1938年7月31日停鑄。

武漢撤守後，該廠淪為日本侵略軍的武器倉庫。1945年，抗戰勝利後，廠址由三零兵工廠接收。

江南

自廣東、湖北兩局開鑄後，江寧所需制錢由廣東附鑄，而銀元則向湖北調換。光緒二十二年正月，兩江總督劉坤一以「制錢不敷周轉，洋元行銷形成利權外溢，依賴外省終非久計……」等理由，參照戶部議覆御史陳其璋的《奏請鼓鑄銀圓摺》中「沿江沿海各省自行仿辦」議案，在江寧西水關雲台閣南岸回龍街購地44畝，籌設「江南鑄造銀元制錢總局」，於二十三年十月開鑄「江南省造」銀元，十二月開鑄制錢。光緒二十七年七月，江南始鑄十文銅元，光緒三十年，兩江總督周馥奏准將上海、揚州籌建幣廠的設備61台劃歸江南廠，擴展用地77畝，建造新廠，更廠名為「江南銀銅元總局」。光緒三十二年底，據陳璧奏摺，當時江南廠有辦公房、庫房、廠房、及宿舍住房304間，印花機97台。

江南最早鑄造的銀幣稱為老江南銀幣，幣面無紀年。該版銀幣齒邊為類似鷹洋花邊的人字邊，其鑄量不多，存世有限。光緒二十七年以後，由於聘外籍頭等化驗師，故在所鑄銀幣正面打上英國的化驗師霍姆斯（H.A.Holmes）姓名的縮寫HAH，也是仿照鷹洋，意在取信於中外。早期墨西哥銀元上還有造幣廠主管的姓名縮寫。光緒三十年，江南幣面另有CH和TH戳記，傳說這是雕刻師或廠長的名

中國人愛玉、玩玉、賞玉，和儒家哲學思想息息相關。孔文化人書房中除了文房四寶，古玩擺件，靈石和玉器，具有東方審美雅趣，與燦爛的東方美學理念，密切相關。美玉、奇石符合文化人的情趣：「一峰則太華千尋，一勺則江湖萬里」。玉文化中的玉山子，無論形態、理念和奇石應有淵源，互相滲透、互相影響，相得益彰。在材質上，玉石山子似乎更勝一籌，同樣要求具有「瘦、漏、皺、透」的審美意趣，猶具更高的格調。

近代藏玉、賞玉而成大家的，當推清末古玉收藏家吳大澂（1835—1902）。他廣而精的收藏，而且悉心研究許多曠世古玉，編著《古玉圖考》。儘管當時學術水平的局限，此1889年出版的著作，影響深遠，為近代古玉考訂、研究開了先河。他將其珍藏（也有友人部分藏品）的古玉，一一考訂其器名與用途。他費盡心力請人用線描畫出圖像。當時攝影術尚未盛行，通過線描圖像，精確詳實地將古玉的形制、用途，圖文並茂地加以考訂和正名。其最大的貢獻是將「圭」和「琮」的考析和定名。

吳大澂廣為收藏玉器珍玩中，最為珍愛的是的一座白玉山子「路路通」。據說為揚州名匠精心雕琢的佚名傑作。成座玉山子以太湖石為構思範本，孔洞相通，用心碾磨，溫潤剔透。取「路路通」之寓意。他着意在木座上題款識：「古金樂石從吾好，典冊高文與世新。」以篆書精刻，署以「大澂藏」名款。

▼玉玲瓏



神似太湖更勝太湖——為兩座天然白玉山子寫照

黃若青

▲玉窗



。此件白玉山子，老人臨終時親手交給十歲的孫子吳湖帆。文人賞玉其珍愛和鄭重可見一斑。

近年，在偶然機緣中，敝齋先後得藏兩座白玉山子。惟與大澂先生藏品不同。同是白玉，一為傳世品，一為出土器；吳藏為揚州名匠精雕碾磨的佚名傑作，吾藏的是不假人手的「天然去雕飾」的白玉山子。一座直聳而立，類似蘇州太湖名石「玉玲瓏」的造型24×14公分。經過初步考察，玉質的硬度和質感、玉痕應屬崑崙山系的軟白玉。和田玉，分山料和籽料。籽玉為崑崙山、阿爾金山山脈地質變動，造山運動時期，在大崩裂的過程中，玉石流狂瀉入于闐的玉龍喀什河和喀拉喀什河。經過崑崙山溶化的冰川雪水億千萬年的流動、沖擊，玉粒、玉材盡去雜質、棱角和軟肌，留下精靈的「玉心」。成為人們夢寐以求的「籽玉」。純淨、晶瑩、溫潤，玉之極品也！（造物自然界奧妙難解：玉龍喀什河全產白玉、青白玉。喀拉喀什河全出墨玉。涇渭分明，謎團千古?！）

兩座白玉山子，完全依靠自然的能量而成型。玉質天成，玲瓏剔透，巧奪天工，鬼斧神工。這是天然的藝術神品。沒有奪目的燦爛，平和、恬淡，安然更為可貴，「玉不能言最可人」！

後天出土的白玉山子呈灰白色。雖然鈣化程度未滲透為雞骨白。金黃色的沁痕自然散布。奇妙的是留有幾處白玉晶質，俗稱「玉窗」。可供判斷其白玉質地。晶瑩、醇淨、潔白、溫潤。天然的圓雕白玉山子，一高一低，一直一橫，各具形態。意境風韻，各領風騷。奇玉的美學意念和藝術特徵，令人神往。這沒有生命的物體，給予人們的思想啟示，大大超出了想像力。這是獨特的東方情趣。只有具備深厚的中華文化傳統，深邃的東方哲理啟悟，才能對其美學意境，更深刻地領悟，陶冶情操，潔淨心靈！