戲劇名言

李若梅

滿城爭說柴九。柴九，何許人也？電視劇《巾幗梟雄》之男主角是也。

此角色之所以紅到滿城爭說，人物塑造成功是原因之一，但所創出那句「人生有幾多個十年？最緊要活得痛快」的名言也居功不少。今早往茶樓品茗，鄰座師奶教仔也慷慨激昂地說「人生有幾多個十年」！一句名言爲一個成功的角色錦上添花，變得更家喻戶曉，已有不少先例。

最早的有幾十年前杜平在《歡樂今宵》中那句「犀利啦」和「掃街茂」李添勝那句「開咁快，睇住撞死你個死飛仔」，繼而有周潤發在《網中人》那句「係咁先，唔係咩嘢呀」，到再後來周星馳在《蓋世豪俠》中那句「坐低飲杯茶食個包慢慢傾」，都是經典例子。不過，之前的這些例子，僅屬「口爽」，哲理欠奉，現在柴九這句名言，算是有了進步，然而比起內地和外地電視劇中的名言，仍是遜色了一點。之前已介紹過內地劇集《士兵突擊》中的兩句名言「人是活出來的，不是做出來的」和「生活就是問題疊着問題」，最近又在韓劇《黃眞伊》中見到一句——所謂天才，就是讓努力不懈的人痛苦地存在。

看，不是比柴九那句深刻得多嗎？

身體與時光

葉　輝

身體是時光最可感可觸的載體，身體成長然後衰老，因爲身體就是時光——晚年帕斯（O.Paz）的發現，他在一九九三年出版的《雙重火焰》（The Double Flame），以詩化話語作出近乎「知識考古學」的論述，探討性慾（sexuality）和愛慾（eroticism）、精神和肉體在西方愛情觀的源流，他指出：「譴責肉體愛慾，認爲它是反對精神的一種罪孽，這種看法不是始於基督教，而是始於柏拉圖。」

對柏拉圖來說，形式就是理念，就是實質。身體是眞正意義上的存在物：即實質的可感知的表現。身體是一種相似物，是一個神聖原型——永恆理念——的副本。因此在《斐得拉斯篇》和《會飲篇》裡，最高級的愛就是對一個美麗的身體的審視：對一個實質形式的出神觀照……不管是穿上衣服還是裸體，身體總是一個存在物：這個形式有一刻是世上的所有形式。

帕斯說：「我們在擁抱着這個存在物時，就不再看見那可觸摸的物質。被嚮往的身體消散了：我們所看見的只是一雙看着我們的眼睛，被燈光照亮。很快又消失在黑暗中的喉頭，大腿的閃光，陰影從肚臍下降到私處。每個碎片都獨立存在，同時又指向整個身體。一個突然變得無限的身體。」難怪柏拉圖譴責肉體之愛。可他沒有譴責繁殖，他稱繁殖的慾望爲神聖的：這是對不朽的渴望。

謝師

雲家洛

愛上寫作，是從中學的廖老師開始。

當年她四十來歲，任教中文和中史科逾二十年，她表情木訥，上課說不上動聽。多年來不能忘懷的，是她對待作文的態度。

平常老師批改作文，多是一大個紅色的「閱」字，有時評價兩字，然後寫上分數。

廖老師批改作文，卻是特別用心，錯別字固然改，文末總有評語，有時批行文鋪排，有時談人生道理。初中的我寫作時，渴望得到認同，每天期待老師發還作文稿，認眞參透，久而久之，養成認眞對待文字的習慣。在她引薦下，參與校刊校報編寫，參加辯論演講，寫作閱讀的興趣，自此從沒停過。

當時年紀小，不懂得感恩，不知道逐字逐句批改作文很花時間很傷神，也不知道一位好老師可以影響着一生。畢業時的謝師宴，也只是形式化的學校規律，大家嘻嘻哈哈吃一餐，就告別了。

多年後，母校找人送訊，謂廖老師病重了，想見我一面。病榻前，才五十歲的廖老師已氣若游絲，她微笑着點頭，很累，已說不出話來。

最後一面，就只有我在不斷報告畢業後的際遇，上大學了、一直在做與文字有關的工作、最近還成家立室了……

當時，還是沒有認眞說句感謝。後來閱歷漸豐，認識的老師越多，才知道，一位負責任的老師，世上難求。

香港兩個月

陶　然

池莉應邀任香港大學二〇〇九年度駐校作家兩個月，不久前期滿，離開香港。

套句套話，光陰似箭，剛眨一下眼，就過去了。記得兩個月前她剛來到，香港大學中文學院還特意在西環的「金龍船」設宴爲她洗塵。鏡頭一轉，又是到了她該走的時候。

兩個月的時間，我也只見過她三次，一次是與她在金鐘吃晚飯，一次是與她一起參加徵文獎的評審會議，一次是她臨行前一夜，她參加作聯的一個典禮，與余秋雨任演講嘉賓。

其實我們是老朋友了，都在香港，反而連見面都難。她身在香港，忙着寫長篇小說，還有一些活動要參加，還要各地走走，拍拍照，認識香港。

她對我說，以前也來過幾次，但都浮光掠影，這次比較深入了，自認爲比較了解香港了。記得八十年代初剛開放時，到香港一趟不容易，有一個天津的作家回去後寫香港印象，把香港寫得一團糟，成爲笑談。

香港當然有缺點，但決不是一無是處；現在人們幾乎都有了共識。

一哥頂住

葉特生

因甲型流感病死亡的人中，大多爲青壯年人，專家說：可能與免疫力過強有關。這眞難以明白，病毒也會遇強則強，免疫力旺盛，一下子釋放太多，反而使免疫細胞產生自殺效應，破壞自身免疫的平衡，出現過度免疫。所以還有什麼值得誇口？

美國已有感染和死亡的案例，但表現出來是好整以暇，處變不驚，大國國民的風範，走在洛杉磯街頭，沒有看到一人戴口罩，大家也很少談論，幾乎「當但無到」。洛杉磯距離墨西哥疫區不過二百多哩，數以千計偷渡客每日沿長長邊界線潛入邊境，防不勝防；那兒已死了百多人，全市停擺多日，這兒照常過活。相比於香港及台灣，與疫區相距大半個地球，口罩竟賣到斷市，人人如臨大敵，那邊親友還打電話來美國問我們驚唔驚，可見他們眞的好驚。

這叫做「見過鬼怕黑」效應。美國人未驚過，一因未經沙士洗禮，唔知驚，二因對政府防疫措施極具信心，三因知道搶購口罩並無必要，美國一些醫生已經說明，口罩甚至可能有負面作用，因爲如果人們錯誤認爲口罩能起到保護作用，反而會降低警惕性，忘記洗手的重要。加州的阿諾市長只叫人洗手，從沒叫人戴口罩。至於墨西哥城，墨西哥總統卡爾德隆上周末宣布，政府已經分發六百萬個口罩。無處不在的口罩反而製造了一種不安的氣氛。因爲口罩愈多，死的人也多，有點失控的味道。美國淡定，全世界就淡定，可見美國還是一哥，這一浪，只要一哥頂得住，仍然好世界。

找樂像找苦

黃子程

人，有時不妨化身爲一隻螞蟻，走進螞蟻群中，感受牠們怎樣生活。那天在旺角，我覺得我已經是一隻螞蟻了，多麼微不足道的一隻蟻，混在一大堆人來人往的人群中，前面來的人直向着我走，我打側避開，又向前走，轉轉折折，熙來攘往，我不知我要走去哪兒，也不知人群擠着走又走向哪兒去，總之，人流不停，也不可能停，走着走着，我走到一個叫信和的商場，隨着人群，我進了商場，由一樓走到六樓，我像一隻螞蟻，但又跟另一隻螞蟻沒有溝通，我聽見一個年輕人跟另一個年輕人說，想不到這公仔可以在這裡買到，還以爲只有東京才有，又聽見有人說，這game有得頂，今晚可打個通宵。這些都是有談有笑的小螞蟻，都在尋找自己的消遣，都曉得娛樂自己，螞蟻只會做和吃，這些會談話的螞蟻比一般的螞蟻好一點，他們會找樂。

生活就是這樣，基本上跟螞蟻沒兩樣，但人怕寂寞，比螞蟻更需要朋友，當然，家人更不必說了，我見過一隻螞蟻，離了群而踽踽獨行，孤獨地尋找食物，或者迷了路，找不到原來的蟻群。在旺角，我覺得我這隻螞蟻擠在人群中想看看人家的寂寞，但卻最後發覺只有我一個人寂寞，像是一隻踽踽獨行的螞蟻。生活，怎樣打發？他們不成問題，在人群中走着的正在找樂，都找到了。問題只是我自己，找樂倒像找苦。

報章上找題材教中文

阿　濃

在溫哥華的「華僑之聲」電台，主持一個學習中文的節目，名叫《中文學堂》，歷時已經六年，講的題目有一千五百多個了。內容包括字、詞、成語、修辭、詩詞、對聯、燈謎、寓言、格言……漸漸覺得新鮮題材越來越難找了。

因爲適合講的內容不可太深，不可太淺，不可太複雜，要三分鐘講完，聽了覺得有趣又有得着。題材難找便有想結束的念頭，卻又有點不捨，因爲不時碰見相識或不相識的朋友對我說，他經常聽這個節目。

最近終於找到一條出路，便是在此間出版的幾份中文報章上找題材，每天找到一則就夠應用，我相信一份報紙每天出紙近一百版，要找一則值得介紹給聽衆的應非難事。

決定之後立即試辦，在幾天的報紙上找到一飯之恩、馬後炮、米已成飯、生仔姑娘醉酒佬、弄臣、子見南子、勤動四肢、學分五穀、二十四孝、伯樂、一箭雙鵰、閉門羹……其中有成語、有俗語、有典故，介紹它們的出處和用法，都會相當有趣。

這些是配合時事的中文，也是生活中的中文，相信會取之不竭。看來「中文學堂」可以繼續開下去了。

公務員薪酬

關　平

每逢觸及公務員薪酬調整問題，總引起社會上不少風波。問責官員屬於政治任命，受民意左右，輿論影響，順境時大家不會有太大意見，一到劣境，只好率先表態，自願減薪，帶領輿情，來表示與市民共渡時艱。但非問責的公務員一樣要捲入漩渦，受到輿論鞭撻，其實沒有必要。

公務員薪酬調整之所以成爲衆矢之的，與他們職位穩定，薪酬比外界偏高，工作壓力並非太大不無關係。他們的薪酬調整問題，時常被擺上枱面，我認爲與公務員隊伍太大，人數太多有關。

公務員人數多，對社會的影響便大，雖然說，公務員薪酬調整有既定機制，以社會整體薪酬趨勢作參考，但薪酬開支總額驚人，當經濟不景、政府入不敷支時，大家要求節省，輿論容易把他們拿來開刀。公務員人數多，形成一支可觀的政治實力，成員的選票不少，成爲各政黨爭取的重要票源，不敢輕易得罪他們。

結果，最爲尷尬的是政府的行政部門，減低公務員薪酬，引致公務員士氣低迷，政府失分；不減薪酬，一般市民又覺得政府護短，同樣失分，順得哥情失嫂意。

數來數去，還是美國的地方行政制度可取，政府職權分割成幾層，各管自己的財政，如商業機構、公務員都是合約僱員，沒有金飯碗。當經濟不景，稅收減少，便紛紛減薪裁員，減少開支。誰要反對，叫他出錢好了。

發現自己　欣賞自己

香港專業進修學校藝術及設計學部的學生，在近期的多項公開設計比賽中獲得獎項，這些比賽包括「淫穢及不雅物品管制條例」海報設計比賽、鴻星集團「打氣大使」設計比賽、香港電腦通訊節二〇〇九第一擊東九龍電腦節——數碼生活大匯演「生活創意」設計比賽，及「Gilbert Paperworks堅霸傑出設計獎」等。而最近獲得的公開比賽獎項，就是來自三名就讀創意設計（綜合平面設計傳達）高級文憑課程的三年級學生，在「演繹生活基本法」海報設計比賽大專及公開組中所奪得的冠軍、亞軍及優異獎，展示了該課程學生出色的設計創意。

高級文憑畢業首展

港專將於七月十六日至十九日在九龍塘達之路七十二號創新中心，舉行「香港專業進修學校設計高級文憑畢業展——『囍』點」，這也是港專藝術設計課程的首屆高級文憑畢業展，藉此向公衆展示港專藝術及設計學生在創作方面的成果。

就讀港專創意設計（綜合平面設計傳達）高級文憑的三年級學生劉家豪、陳振輝和馮善彤，日前在公民教育委員會及民政事務局聯合舉辦的「演繹生活基本法」海報設計比賽中，分別獲得大專及公開組冠軍、亞軍及優異獎。是次活動以「一齊拍，一齊畫，演繹生活《基本法》」爲活動口號，目的讓參加者以生動有趣的形式來闡釋《基本法》，令市民有更深入的了解。三位得獎同學表示，參加公開比賽能讓他們將課堂內知識學以致用，一展所長，發揮個人的設計風格。

劉嘉豪說，設計過程雖然艱辛，但作品設計能得到別人的認同，對自己而言實在有很大的滿足感。馮善彤認爲，參加比賽令她明白到要表現設計完美的一面，就必須經過不斷的創作及鑽研技巧的階段，才能創作出高水平的作品。

港專藝術及設計學部學科中心主任潘泝表示，學部爲學生訂立了「Creativity Profile」，按照學生的具體情況提供適當的教與學訓練，開展「個性化」教育，有效激發學生創作潛能，這也是促使同學過往能在多個公開比賽中獲得優異成績的原因之一。另外，學部一直鼓勵學生積極參加不同的公開比賽，一方面爲學員爭取實戰經驗，藉以增強他們專業創意設計的信心及其在業界的競爭力，另一方面學校也致力安排多項內地實習及交流計劃，爲業界培訓靈活多變的設計新力軍。

▲劉嘉豪獲得冠軍的兩款海報設計：（左圖）「演繹生活基本法」海報設計比賽大專及公開組冠軍；（右圖）「淫穢及不雅物品管制條例」海報設計比賽公開組冠軍

◀劉嘉豪（左二）去年在北京實習時與公司同事及港專實習同學合照

▲陳振輝的設計作品獲「演繹生活基本法」海報設計比賽亞軍

▶譚詩雅曾獲頒「Gilbert Paperworks堅霸傑出設計獎」

學以致用增強自信

潘泝認爲，港專學生在過往學界及公開比賽中表現優異，全賴學校獨特及綜合課程設計，有效啓發學員，令他們掌握專業的設計技巧，提升創意及培養獨立思維，使他們能從專業的設計範疇上，分析市場的眞正需求，建立獨特的創作風格。

劉嘉豪已是近期第二次在海報設計公開比賽中獲得冠軍獎項。他與馮善彤都曾在去年暑假獲得機會前往北京進行交流實習，兩人都認爲這次經歷擴闊了自己的眼界，在提升自信心之餘也促進了自己的創作思考和實踐。劉嘉豪表示，在北京逗留了近兩個月的時間，既體驗到眞正的工作環境，也實踐了在學校課堂上所學到的技能，增強了自信。他說：「在北京期間參觀了當地的藝術展覽，看到當地的設計和藝術水平比我想像中的高很多，當地人也很尊重自己的本土文化。整個實習旅程令我獲益良多。」

馮善彤也覺得，能在北京奧運期間處身於這個大環境之中工作學習，令她感觸良多，也爲她帶來了非常難得的機會。「我在當地的公關公司實習，接觸到與設計有關的工作，可以學以致用。」她表示，最高興是自己能夠與鳥巢、水立方「零距離接觸」，不但親身體會到中國人的團結和熱情，更令她深深感受到自己並不是普通的中國人。

確立方向不再徬徨

陳振輝也曾參加了學校舉辦的廣州設計交流之旅，更從中發現了自己喜歡的風格和構圖方式。他說：「那次活動主要是到內地參觀幾家美術館和廣州美術學院。在廣東美術館我欣賞到一批當代美術作品，其中兩幅以紅色、綠色、幼線等元素組成，我備受啓發，其後我都以簡潔清晰作爲作品構圖的參考方式。而且，在旅程中，我拍下了不同的街燈作爲個人的歷程紀錄，由此發現了自己創作風格有很重的幾何及線條元素。」

曾於二〇〇七年奪得「Gilbert Paperworks堅霸傑出設計獎」的另一位創意設計（綜合平面設計傳達）高級文憑課程的三年級學生譚詩雅，對於自己三年來修讀港專設計課程的經歷也有深刻的體會。她說，當自己讀完毅進課程後，因爲未能確立發展目標而在工作與進修的兩難局面中徬徨，後來她在廣告工程公司工作，在老闆的鼓勵下決定進修設計方面的知識，於是她選擇了港專的「綜合平面設計」。「我學到了什麼是『三維空間』和『包裝設計』，這對我的工作有很大的幫助，除了得到老闆的肯定外，自己的工作能力及自信也得到了全面的提升。」

對於能獲得「Gilbert Paper」的設計獎項，譚詩雅說：「老師告訴我得獎的那一刻實在太驚訝了。一直以來我對自己的作品都沒有很大期望，因我常覺得別人的設計總比我的優勝。但現在我懂得在欣賞別人的設計時，也懂得欣賞自己那些平凡的特質。世界上沒有十全十美的設計，只有深思熟慮的創作。要別人支持自己，首先要對自己有信心。」

人大制度改革

香港理工大學會計及金融學院副教授　劉佩瓊

人民代表大會是國家最高權力的機關，主要通過聽取和審議國務院和兩院的工作報告來行使監督權。以往擁有無上權威的政府官員現在受到法律的規管；在《刑法》之外加強了懲辦貪污賄賂罪、瀆職罪等的法律依據；地方立法亦要在有計劃、受規範和廣泛諮詢下，就地方特色而進行。

全國人大的另一功能是監督「一府兩院」。爲了讓人大有效履行監督權，政府自一九八六年着手起草《監督法》。二〇〇六年，《各級人民代表大會常務委員會監督法》正式通過，加強了地方人大常委會的實權及職能。

二〇〇五年，中央提出了具體措施加強全國人大的作用。體現尊重人大代表權的措施有：及時向代表通報國家的基本情況、認眞處理代表的議案與意見、從經費和服務上爲代表提供保障。而體現依法規範和與時俱進的措施有：由人大常委會或地方人大常委會組織閉會期間的活動、閉會期間以代表小組集體活動爲主、由縣級以上的地方人大常委會安排代表的視察活動、代表可以通過座談會、電子信箱和網站等途徑聽取民意。此外，代表可以在閉會期間提議案及增加專題調研。而政府相關部門負責人則要督辦代表的建議。

現在，人大代表除了參加全國人大會議及視察外，還要列席人大常委、參加執法檢查、專題調研、培訓班和本區小組活動等。

（本文摘自香港電台第五台逢周一晚上九時半播出的《長者空中進修學院——中國走進世界》。港台網站直播及提供節目重溫。）

首屆「亞洲意識節」

由香港理工大學設計學院主辦的首屆「亞洲意識節」（Asia Consciousness Festival）將於本月五日至二十一日在理大校園及各區多個場地舉行，就人類意識及其與社會和日常生活的聯繫進行深入討論。其間舉行約三十多項不同的活動，匯聚國際知名的科學家、哲學家、心靈導師、藝術家和演員參與。

「亞洲意識節」主席、理大設計學院副教授于積理博士表示，活動構思源於幾個非常有趣的問題：你是誰？什麼是眞實？是軀體塑造思想？還是思想塑造軀體？「過去二千五百年，西方科學差不多對生命的每個細節，從我們的身體、到細胞，甚至是DNA如何運作，都一一給予了說明。儘管如此，我們仍然對自己的思想與軀體之間的關係所知甚少。因此，許多頂尖的科學家認爲當今科學界面臨最大的挑戰，莫過於破解思想如何從軀體衍生這艱深的課題。」

其餘活動包括首次在香港舉行的第十五屆「Toward a Science of Consciousness 國際會議」、首屆「About Consciousness會議」、國際電機電子工程師學會舉辦的「認知資訊學會議」以及多個研討會，內容涵蓋理解意識的方法、媒體的重要性及機器意識等課題。

而活動內容也不限於學術討論，還將放映多齣在亞洲首映的與人類意識相關的電影，舉行多項藝術展、音樂及戲劇表演；還有不同導師主持的實踐工作坊。活動詳情可瀏覽網頁www.asiaconsciousness.org。