

吹噓「必勝牌技」充斥榕城街頭

詐賭工具明目張膽促銷

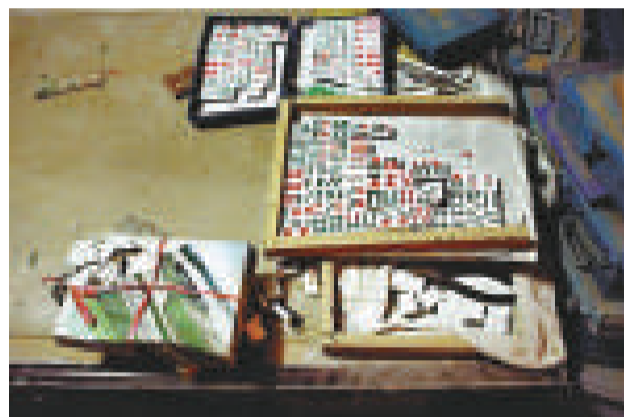
透視眼鏡、監控探頭、監聽器、自控骰子這些物品，曾出現在香港的《賭王》、《賭神》等賭片中的高科技詐賭工具，普通百姓現在就能輕易購得。最近，在福州的大街小巷、社區門口以及巴士站等場所的牆壁或地上，時常可以看到各種標有「必勝賭具」或「必勝牌技」的牛皮癬廣告。廣告單上不僅寫有電話，甚至還有具體的「店址」。

【本報記者羅施賢福州九日電】

記者撥通了廣告紙上一個電話後，一名男子便開始在電話中兜售他們的「高科技產品」，並邀記者到其「實體店」看產品演示。他表示，有許多「產品」種類可供選擇，光是骰子就分很多種。由於這些「產品」的技術含量不同，因此價格也從幾百元到幾千元不等。不過，有的「高端設備」整套下來則需幾萬元甚至十幾萬元。

製造窩點或藏身福建

在聽到記者嫌貴後，這位賣主笑道，「其實不貴啦，有了這些『寶貝』，這點錢一會兒就賺回來了」。他還表



福建寧德上月底搗破一製作詐賭工具「地下工廠」。圖為塗上特殊藥水的麻將牌



民警演示透視眼鏡的神奇功效（網絡圖片）

示，由於「貨源渠道好」，福州市場上的這些「貨」已經算是便宜的了，有些人還特地將「產品」寄給遠在廣東的朋友。

據一個了解內情的人士表示，上述賣主所說的「貨源渠道」也許就藏在福建省內。因為就在上月底，也就是端午小長假的第二天，福建寧德蕉城警方就在城區內搗毀一個賭博窩點，查獲了總案值達數百萬元的詐賭工具。據警方透露，這是建國以來，寧德破獲的最大一宗涉賭生產、銷售詐賭工具案件，堪稱寧德詐賭工具「第一案」。

「只有你想不出的，沒有他們拿不出的。」負責該案件偵查員事後打趣地說，第一次佯裝「買家」進入該銷售窩點，就連「見多識廣」的他也吃驚不小：倉庫裡堆放的任何一張小紙片、一個骰子、一條皮帶都無不暗藏玄機。利用牌面上塗抹的特殊顏料，「透視眼鏡」完全可以清晰地看到牌正面的花色和點數，與賭片相比，真是有過之而無不及。

賣家辦「牌技培訓班」

因此，儘管銷售者通常以高於進價十多倍、甚至幾十倍的價格與買家成交，但買者仍趨之若鶩。

據記者了解，為了教授買家使用方法，許多賣家除了

詐賭工具逐個捉

■特製骰子——想甩出幾點就幾點

特製骰子主要是水銀骰子和遙控骰子，只要在骰子裡注入水銀，想要甩出幾點就是幾點。投骰子前，先將骰子的某一面朝上，然後拿起骰子在空中停留五秒，水銀就流到骰子下方，怎麼擲都是骰子原來朝上的一面，這樣詐賭者就可以自由操控骰子的點數；而遙控骰子，則通過遙控器上「1、2、3」等鍵，在投擲時隨意控制骰子的點數。

■藥水麻將+透視眼鏡

「透視眼鏡」就是會透視麻將或紙牌，它主要是利用光學原理。在牌面上塗抹特殊顏料或藥水，然後戴上「透視眼鏡」，就可以清楚地從背面看到詐賭撲克、麻將正面的花色和點數。還有一種叫做「鏡王」的隱形透視眼鏡，跟市場上的普通隱形眼鏡也很相似。



張貼在福州一巴士站地板上的詐賭工具宣傳貼紙（本報記者 羅施賢攝）

張貼小廣告招攬客戶，還需要教授「必勝牌技」。有的小廣告則乾脆宣稱招收「牌技培訓班」學員，賣家在教授「牌技」時再變相推銷各色各樣的詐賭工具。

其實，販售詐賭工具的網店在幾年前就已如雨後春筍般出現，賣主們打着各種「高科技」的口號，做着各種各樣的宣傳，與一般商品無異。與此前不同的是，這些賣家如今已紛紛還開起了「實體店」，有的甚至還明目張膽地辦起了「培訓班」，猖獗之勢令人咋舌。

據悉，儘管警方不斷施以打擊，但由於「市場需求」旺盛，詐賭工具生產、銷售的犯罪行為依然日漸風行。全國各地每年都有不少由詐賭引發的惡性案件。

■賭神服裝——袖口藏着換牌器

一件普普通通的黑色西裝是為「賭神服裝」，它的秘密是在袖口放了一個小型「換牌器」或竊聽器。演示時，詐賭者將撲克牌「梅花Q」放入「換牌器」，出來的竟然是「紅桃3」。竊聽器則通常和其他器具一起使用。

■控牌機芯——控制麻將好牌流向

自動麻將枱同樣能作弊，只要在其夾層裡裝上微電腦遙控控牌機芯，「老千」通過遙控器上的「A、B、C、D」四個鍵，控制「好牌」的流向。

■監控電視——盯死賭徒手中牌

在一些專門的賭場裡，維持賭場秩序的人在領帶上裝有攝像頭，上衣裡面裝上無線傳送設備。其在賭場裡來回走動，走到哪個賭徒身邊，牌都被攝像頭拍下，然後傳送到隔壁房間的監控電視上，莊家藉此操縱賭博。（東南快報）

收藏家珍貴文物贈陝博

【本報記者董曉、通訊員龐博西安九日電】在我國第四個「文化遺產日」來臨之際，陝西民間收藏家吳俊紅日前向西安博物院捐贈了十二世紀大理國銅觀音菩薩立像、明代銅鑿金眼光娘娘立像各一件。據文物專家表示，這兩件珍貴文物在陝西的博物館裡極為少見。

十二世紀大理國銅觀音菩薩立像高47.8厘米。菩薩面相端莊，神態自若，直鼻、彎眉細目，眉間有白毫，雙目微啟，兩頰豐潤；頭梳高髻，戴化佛冠，頸飾項圈，上身袒露，雙臂飾手鐲和臂釧，右手曲至胸前作彈指狀，左手靠近左腹，手心向外，結結音天印；寬肩、腰肢纖細，下蔽長裙，腰飾花結，衣褶貼體，衣紋呈U字形，跣足立於底座上。

此尊觀音菩薩造像為雲南大理地區信奉的阿嵯耶觀音，又稱真身觀音，阿嵯耶是梵語「Acarya」音譯。據傳觀音顯化洱海，教人按照自己模樣鑄造佛像，鑄成阿嵯耶觀音像一尊，成為最早傳入大理地區的佛教偶像。阿嵯耶觀音多為男性立像，身長腰細，上身袒露，手結妙音天印。此類造像鑄造時間起於南詔，興盛於大理國時期，具有濃郁的地方和民族特色，是雲南古代佛教藝術的象徵物。目前，已知國內外共有金、銅質阿嵯耶觀音像24尊，其中國內9尊、國外15尊。

明銅鑿金眼光娘娘立像高36.5厘米，材質優良，做工考究，工藝精美。眼光娘娘造像立於四方台上，身體修長，亭亭玉立，面容姣好，寬袖長裙，天衣飄揚；衣緣雕刻精美，雙手輕托持物，縫枝紋飾，儀態萬方。該造像通體鑿金，保存完好，彌足珍貴，收藏界不多見。據《道藏陀羅尼經》介紹，眼光娘娘能醫治一切眼病，保佑民眾眼明心亮、身體健康。

捐獻這兩件文物的吳俊紅，是陝西一位長期從事文物收藏和海外文物回流的民間收藏家。近年來，他多次將收藏的珍貴文物無償地捐獻到國家博物館珍藏，自2007年以來，他便先後7次向西安博物院捐獻文物達14件（組）之多。



（左圖）十二世紀大理國銅觀音立像。（右圖）明銅鑿金眼光娘娘立像（龐博提供）

相隔24年第三次考古 秦俑一號坑周末發掘

【本報記者董曉西安九日電】在6月13日國家第四個「文化遺產日」來臨前夕，秦始皇陵博物院將對兵馬俑一號坑進行第三次發掘，這也是自1985年的第二次發掘，相隔24年後的再度發掘。

秦兵馬俑一號坑呈長方形，是一個以戰車和步兵相間的主力軍陣，面積達1.426萬平方米，是已發掘的三座俑坑中面積最大的一個，目前已發掘出土陶俑1000餘件，各種青銅器近萬件。根據出土士兵俑的排列密度，專家預測一號坑內共埋葬兵馬俑6000餘件，目前大部分仍深埋地下。

據秦始皇兵馬俑博物館消息稱，6月13日（本周末）上午，秦俑博物院將對兵馬俑一號坑中間偏北位置的T23方進行發掘，發掘面積200平方米。由於在一號坑已發掘出的秦俑中，均為士兵俑，是次發掘能否在一號坑內發現將軍俑、文官俑成為關注熱點；同時，發掘中憑藉將採用新的文物保護技術，秦俑原本的色彩有望展示在世人面前。



廣州舢舨洲燈塔島遠眺

南沙古燈塔 風雨一百年

本報記者 黃裕勇

在廣州南沙區最近開展的第三次文物普查中，發現在龍穴島對開的海面，一個叫舢舨洲的小島上，屹立着目前廣州地區歷史最悠久的燈塔，據專家推測距今已有99年歷史，而且目前還指引着進出廣州的船隻，可以說是「珠江口上的夜明珠」。

握龍穴之口虎門之喉

舢舨洲位於珠江口和伶仃洋交匯處、即虎門水道與蕉門水道出海處之間龍穴島東側的一個孤島，四面環水。舢舨洲面積約三畝，七分礁石，三分茅草，高約距海面30米，從遠處望去的確像一隻小小的舢舨。該島西距龍穴島1.5海里，東側是沙角電廠B廠，廣州港主航道由此經過，其上游4海里處便是虎門要塞。可以說它東扼廣州主航道喇叭口，西望新廣州港。

據南沙炮台管理所黃利平所長表示，在島的周邊有眾多的險灘、暗礁，地形險要。他曾站在島上還見到近處就有兩艘沉船殘骸，因此人們說它是在「龍穴之口，虎門之喉」，至今夜間過往船舶，都需由舢舨洲燈塔的指引，方能安全通航。

據中國航海史記載，舢舨洲燈塔建於1915年，為當年的廣州海關方便各國商船進入廣州而建，由法國設計師設計。燈塔位於舢舨洲礁島頂部，塔高約20米，狀似手槍，高五層，為鋼筋混凝土結構。由樓梯直上五樓樓頂後，眼前豁然開朗。樓頂呈圓錐形，四周牆壁構成一個約五平方米的圓形樓閣，嵌有透明玻璃。內有兩架巨大的燈具，在夜間通過玻璃直射四方。燈塔呈乳白色，因而本地人都稱其為白燈樓，雖為老建築，但房屋現在依然堅固，房屋的木門窗、鐵板等仍然是最初時的物品。建築雖已經歷近

100年，但還是顯得很扎實，很有歐式建築的風格。這裡至今還有當年日軍飛機俯衝掃射的遺跡：周遭鐵護欄有四根被子彈打彎，一枚子彈至今仍嵌在銅門上不能拔出，凸出在門板上成為歷史的見證。

近代燈塔微縮博物館

黃利平表示，舢舨洲燈塔可謂是一個近代燈塔發展史的微縮博物館。燈塔最初安設的是電石燈塔，並且配有電石霧炮，當炮膛裡電石瓦斯混合空氣燃燒時，便會發音。解放後，燈樓安設了乙炔燈，1982年，舢舨洲燈塔成為中國第一批採用太陽能蓄電池供電系統供電的燈塔，此後又陸續安裝了雷達裝置、風力發電機、電霧號等最新式設備，可在任何天氣下全天候提醒過往船舶注意安全。成為集視覺、音響、無線電航標於一體的超大型燈塔。

2000年，廣州航標處從西班牙進口了價值30多萬美元的主燈。此燈形狀奇特，呈六角形，燈壁上有一圈圈如波紋的同心圓。這是一種叫「牛眼」的透鏡，可以聚出六束光線束，雖然燈泡只有60瓦，但黑夜裡，遠在18海里外都清晰可見。此外，還安裝了一盞美製輔燈，萬一主燈失靈，輔燈自動亮起，真可謂永不熄滅的明燈，確保了海上

行駛安全。如今走上舢舨洲這座小島，撫摸着這些古老的建築，登上燈塔，看着這些銅構件，我們彷彿觸摸到了100多年前，西方先進的科學技術、航海文化湧入了當時廣州，這段難以忘懷的歷史，觸摸到了廣州多彩的海洋文化。（本報廣州九日電）