

汽車製造業的劣境與轉機

軒轅伯



即使美國政府將會擁有「通用汽車」七成的股權，如今整個美國汽車製造業的前景仍絕對不容樂觀。因為這次不僅是汽車的生產方法或成本控制方面，也就是供應方面（supply side）出了問題，市場在「需求方面」亦出現危機。換言之，美國人買車的習慣經已改變。

《國際先驅論壇報》報道，一個美國的典型家庭在過往的三年之內，擁有六至八輛車絕不奇怪。至於現時的情況，汽車銷售市場有三大趨勢，全部均指出需求正向下跌：

第一，與居住環境有關。不少美國人最近都由近郊地區搬回城市，以方便上班，減低車費。由住在郊郊大屋搬「上樓」，即等同於由三個車房變成只有一個地庫停車場車位，不要說買新車了，就算原來所擁有的車都要低價賣出去！

第二，乃是有新興行業打擊汽車製造業——那新興行業，叫「汽車齊齊租」：做法是幾個鄰

陳天權

三遊俄羅斯

由今年七月一日起，香港特區護照持有人前往俄羅斯旅遊獲免簽證入境，最長可逗留十四天。對旅行人士而言，這是一個可喜訊息，意味着隨時可以在北京買一張開往莫斯科的火車票進入西伯利亞。但俄羅斯一直都要求旅客先訂妥停留城市各晚酒店才發簽證，現在一下子放寬入境限制，我懷疑當地有否足夠經驗和設施接待大量自由行旅客。

俄羅斯是世界上最大的國家，邊境線綿長，供旅客出入境的口岸多不勝數。我曾經到過該國三次，每次入境的途徑都不同。第一次由該國的太平洋港口納霍德卡入境，隨即登上西伯利亞鐵路列車，橫跨亞歐兩洲，最後到達莫斯科。整段旅程都在吃喝玩樂，每日要調校手表時間以適應不同的時區。離開莫斯科後，我經聖彼得堡前往芬蘭，開展歐洲之旅。

第二次我乘搭飛機，先停留烏茲別克，暢遊了塔什干和撒馬爾罕後，再飛莫斯科。烏茲別克曾是前蘇聯的加盟共和國，當地的景物和民族與俄羅斯截然不同，是一個典型的伊斯蘭國家，只有現代建築才保留前蘇聯的遺風。

最近一次去俄羅斯是取道吉林省，早上由延吉乘大巴出發，經琿春入境，之後轉乘當地的「大巴」前往重慶海參崴。

中俄之間設有許多陸路口岸，較多內地人採用的是黑龍江省的綏芬河。由東北入境的遊客都是跟團，若自行入境，有些路段可能要乘搭順風車了。



乘搭西伯利亞鐵路列車是旅遊俄羅斯的黃金路線

活的音樂家

胡銘堯

古典音樂的音樂家，總是少了和年輕人打成一片的感覺，有很多更是與觀眾距離遙遠：一頁場刊的簡介，告訴觀眾他由讀書到現在，拿過什麼獎，巡迴到過什麼地方。這一大堆音樂家的個人面目的確有點模糊。再加上如祭禮一般的音樂會，近乎公式化的音樂會禮儀，那個在台上演奏的，只是遙不可及的祭司。

我想，這位同學的想法，說明了很多年輕人怎樣去追求他們心目中的音樂。他們不單要聽到聲音，而要聽見實在的、能產生共鳴的人去演奏、邀請觀眾更加投入。或許這一點，可以讓很多音樂人參考。



清代獨特的工藝品

清代有一些工藝製作比較特別；雖然難以成為收藏界的主流，但是偶一藏之，作為家居陳設品，也使人覺得趣味盎然，另有一番風味；而且價錢不會過高。

筆者不妨舉兩個例子：其一為清代康熙時期的江蘇蕪湖鐵畫，創始人是個鐵匠湯天池（即湯鵬），其獨特的鐵畫乃施之燈幢屏障，可謂曲折盡致，山水花卉各具妙趣。他以錘代筆，以鐵代墨，以爐為硯，以砧為案，採鐵作畫，風格剛勁豪放；居然能夠把硬繃繃的金屬變的古樸典雅。尤其是他所作的立體盆景、花卉座屏，意象生動，獨樹一幟。

另一個例子為晚清時期用銅線揉成的花卉盆栽。特色除了鑲金銅線的盤屈有態外，更巧妙鑲嵌不同的半寶石及玉石。像附圖的銅線紫花卉，就屬典例，四種花卉分別用緬甸翠玉、紅紋石、紫晶與無色透明天然水晶鑲嵌而成，工藝精巧細緻。玉石的切割全用人手操作，並非像現今般借助機器；故切面較粗糙，卻不失其美觀。它和上述鐵畫一樣利用金屬作為骨幹，但能各盡其妙。

不過，有些流傳至今者，可能原本所鑲的玉石中，有一部分脫落遺失，而商人以近代切割的玉石補替，已非原裝。



李英豪

鄉音與鄉情

易經緯

返鄉祭祖，回程途中，司機推介裝修簡樸的路邊飯店，喝着用家鄉水泡的普洱，滿耳是家鄉話，這感覺，未吃飯已溫馨。

鄰桌幾位「金山阿伯」與「金山阿嫂」，他們的英語，化解我心中忽然升起「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。」的感觸，他們桌上的幾煲黃鰻飯已吃光，他們仍依依不捨把茶倒進飯煲，用匙羹清理黏在煲裡的飯粒，然後分享這些混和了飯粒與鄉情的茶。

「真係伙好食！」一位「金山阿伯」邊讚美邊掏錢打賞殷勤招待的飯店服務員。敝鄉四邑語言雖然粗豪，但粗中有細，而且很雅，例如「吃飯」，不會像一般粵語那樣說「食飯」，在四邑口語，沒有「食」，只有「吃」，保留了祖先從北方移民來廣東前的中原語言，「真係伙」是「真的」意思，「伙伙」這兩字，是北方語，除了四邑，廣東其他地方很少用。「金山阿伯」讀完之後，就提出要求：「浸完溫泉，今晚還來吃，不過，記緊上味唔要落太多。」這是原文照錄，四邑話用「還」表示「再」，不像粵語用「仲」。「上味」是什麼？別以為是味精，這是四邑話鹽的意思。

「金山阿伯」提醒了我，吩咐所有食物都不要太鹹，這店的飯，用台山絲苗花生油與鹽煮，飯將乾水時放入用酒、油加土榨薑汁、蒜茸、陳皮、生抽、糖、生粉、胡椒粉醃過的黃鰻後，飯熟再淋麻油、灑蔥花芝麻，色香味俱全。



校園

校園新人類

責任編輯：何曉明

逢星期一至五刊出（假期停刊）

豁達面對未來的路

月 堯

香港專業進修學校將於今年七月迎來首屆設計高級文憑課程畢業展。驕然回首，不少同學對自己三年來的學習生活，都有一種舒心的釋懷，皆因三年前的一個決定，原來可以引領自己更有信心、更豁達地面對未來要

走的路。

努力可換來成果

「我自問不是讀書的材料，會考只有十分而已。從小學到中五，做功課、溫書經常半途而廢。我不是不喜歡讀書，只是無論我如何努力，最終結果都與我付出的不成正比。直至我選讀設計之後，我，改變了。」胡愷彤是港專創意設計（綜合平面設計傳達）高級文憑課程的三年級學生，記得中五會考那年，因為中文不合格，想報專科課程，但連IVE（香港專業教育學院）也不收；看到港專有設計課程，想到中小學階段唯一令自己感到自豪的就是畫畫作品可以在學校樓梯口「貼堂」，於是便申請報讀。「但原來讀港專設計高級文憑要面試，一聽到要面試我就退縮了，但我朋友不斷鼓勵我，試一試又何妨呢？由此便令我認真起來。因為我真的很想讀設計，我很認真去準備。而這次的認真和努力，令我得到了令人滿意的成果。」

胡愷彤笑說，自己讀中學時並不起眼，但獅子座的人自尊心很強，要面子，入讀港專後，猛然發現原來自己真的什麼都不懂，於是更加努力去學。「我一點電腦應用也不懂，也不知設計究竟是什麼。所以就去找教懂電腦的同學，不斷嘗試，牢記不同的效果運用。」愷彤表示：「讀

享受成功的感覺

在港專三年，胡愷彤最大的收穫不是當上了模範生，也不是功課作品獲得越來越多認同，而是體會到不斷積累才是一個人得以進步、得以展現自信、得以豁達面對一切困難的基石。胡愷彤曾在今年東九龍電腦節的數碼生活大匯演「生活創意」設計比賽中獲得冠軍，在構思設計前，她卻因為自己不了解電腦而需要不斷找資料。「進行一個新設計，也是一個令我接觸新知識的機會，我要知道多些，讓自己的資料庫更加充實，讓自己的經歷更加豐富，只有這樣，我才能有機會享受成功的感覺。」

同樣是港專創意設計（綜合平面設計傳達）高級文憑課程三年級學生的梁詩雅和劉嘉豪，也正面臨畢業前的抉擇，不過，過去幾年的學習經歷，都促使他們以更積極的態度、更有信心地面對未來。

梁詩雅入讀港專前，曾讀過殺進、讀過會計、讀過IVE的醫療課程，後來又工作了一年，但因為覺得自己最

▼梁詩雅（左起）、劉嘉豪和胡愷彤認為在港專三年的學習歷程令自己有脫胎換骨般的躍進



功課不合格。」詩雅認為，二年級的一次「功課貼堂」是其學習歷程的一個轉折點。「對我來說，『貼堂』是沒有可能的事，但那一份改造品牌的包裝及商標的功課卻讓我第一次有了一份自己喜歡、別人也喜歡的作品，對我來說是一個很大的鼓勵，讓我感覺到原來自己是存在的。」

為功課「搏到盡」

梁詩雅說，以往堅持「只做自己喜歡的」，在某程度上是因為一種自卑感，但當自己不經意地放棄了以往喜歡的色調和風格，另找一條新路的時候，卻讓自己看到了出路，明白到自己擅長的並不是僅有那麼一種；由此也讓她第一次領略到成就感。為此，她感覺到以前的自己是多麼可笑。「為什麼不去多看一些？為什麼不去多作嘗試？為什麼甘於停在那裡不去改進？」梁詩雅形容現在的自己：「每一份功課都『搏到盡』；以前只是為求過自己的關，現在希望能得到大家的讚賞。」

劉嘉豪也深有同感：「第一年讀設計只是覺得好玩，功課能合格就算了；到了第二年，覺得日子不應該這樣過，於是認真投入地對待每一次創作，開始感覺到自己需要思考、需要變化。」令嘉豪有這樣的想法，全因二年級時的一份功課：為戲院做一式三份的宣傳單張。「在設計過程中，我要用到在一年級時不大喜歡的幾個學科的知識，顏色和字體的不同選擇

、簡單的設計，把它們結合在一起時，卻讓我看到了一些完全不同的東西。於是，我開始要求自己認真了解不同學科的內容，觀摩其他人的作品，了解這個世界每天在發生什麼事。」

如今，劉嘉豪已先後兩次奪得海報設計公開比賽的冠軍獎；與其他設計高級文憑課程三年級的同學一樣，他們即將要把自己的畢業功課展示於父母及公眾眼前。劉嘉豪認為，儘管前路的選擇取決於許多外在因素，但對於這份畢業作品，首先應該是讓自己問心無愧。梁詩雅說：「至少這應該是一場令父母驕傲的good show。」

喜歡的是視聽，希望表達屬於自己的看法，於是選擇了港專的設計課程。「我自知沒有天分，在面試時還做漏了一整版試卷；但是我覺這是一個新嘗試，可以有第二條路讓自己去選擇。雖然家人認為讀設計『搵唔到食』，但我覺得我的努力可以彌補所欠缺的天分。」當她如願以償入讀港專後，詩雅堅定地說：「我要努力做一番成績。」

不過，梁詩雅讀設計的第一年過得並不如意：「我喜歡漫畫，所以我堅持用自己喜歡的風格去做功課，但我的『必備經歷』就是遭受眾人取笑，一年下來有幾科

▲胡愷彤的設計作品奪得電腦節設計比賽冠軍



（左圖）劉嘉豪（左二）難忘在北京實習的日子；（右圖）梁詩雅在海報設計比賽中奪得公開組季軍