

# 清代考科舉要懂「館閣體」書法 20 狀元墨跡在港展出

【本報訊】記者鍾麗明報導：古代莘莘學子，要高中狀元，除了能讀詩書外，還要寫得一手好字，若字體潦草不工整，即使有才氣，也與科舉無緣。「雙魁堂」主人王展南，十多年來專門收集清代翰苑中人的書跡，其中二十位狀元的書法，現於香港大學饒宗頤學術館中展出。

## 書法是科舉基本功

王展南介紹說，清代考取進士，其中一個主要條件，是要寫得一手整齊而合格式的楷書，形成一種獨特的書法藝術，被稱為「館閣體」。他說：「這種字體講求烏、方、光（即墨色烏黑、字呈方塊狀、墨色潤澤光亮）。考生需寫得字體工整規矩，才能吸引考官閱讀其文章，否則其字體寫得不中格式，或潦草難辨，考官沒興趣看下去，索性扔在一旁，所以書法是讀書人的基本功，寫得好字比寫得好文章更重要。」又因中國人相信字如其人，字體寫得規規矩矩，中正正正，也反映其人不離離叛道，是當官的條件之一。

雖然「館閣體」的缺點是較為刻板，沒有變化，欠缺個性和個人風格

，不過，有不少著名的進士才俊，可以在整齊之中，衍化出一種肅穆之氣，至清代中後期，翰苑中人在寫「館閣體」的基礎上，滲進前朝大家的筆法神韻，加上歷朝書法特色，形成了自己的面目。王展南表示，隨着金石文字的出土，令到清代中後期的進士如康有為、吳壽田、張海若等，吸收金石書法神韻，在字體上作出更多變化。他認為：「館閣體不應只被視為『干祿手法』，只是為考取功名的手法而已，而是一種堂皇肅穆，秀麗端莊的書法藝術，寫來一絲不苟，筆筆到位。」

## 武狀元書法最難求

展覽的狀元墨跡中，可見在工整之中，亦各顯個性。其中，如咸豐年間著名的狀元翁同龢，他的字體以顏真卿為體，而自成一格，顯露出堂堂大氣。翁同龢是「清流派」代表人物，中國近代史上發生的重大事件，如中法戰爭、甲午戰爭、戊戌變法等，無不與他有關。而乾隆時期狀元梁國治的字體，則中正平和。

每收集得一件墨寶，王展南便會翻查歷史檔案和文獻，了解書法家其



人和其生平，漸漸地對清代進士的事跡也有相當的了解。如光緒年間狀元張謇，可說是近代中國輕工業的開山祖，他棄仕途，興辦實業，創辦紗廠、輪船公司、榨油廠、酒廠、機器廠等，又開辦農業學校、紡織學校、醫藥學校等，是職業技術教育的開拓者。

舞文弄墨是文狀元所擅長，因而展品中一對對聯武狀元丁錦堂的書法作品，顯得猶為難得。王展南說，他至今只見過兩件武狀元書法真迹，他收藏的這件是其中一件。

此外，還有一件是唯——個蒙古人考中狀元的作品，同治年間，崇綺打破了「旗不點元」的慣例，成為唯——個在漢文殿試中奪魁的蒙古人。

王展南於上世紀八十年代初開始收集文人翰墨，曾出版《進士書法集》，收錄了一百一十六個進士書法作品。清代進士一萬多人，文狀元共一百一十四個，他至今共收集了三十個狀元的書法作品。他表示，收集之初這類書法價錢較廉宜，十多年間，其價值已翻幾十或幾百倍，對他而言，既高興也不高興，高興是手中的藏品價值提升，但不高興是遇到想買的作品，卻買不下。他亦沒打算要賣出珍藏，每一件藏品，他都十分珍視，每星期他都會把它們翻來欣賞，一翻就是一整天了。

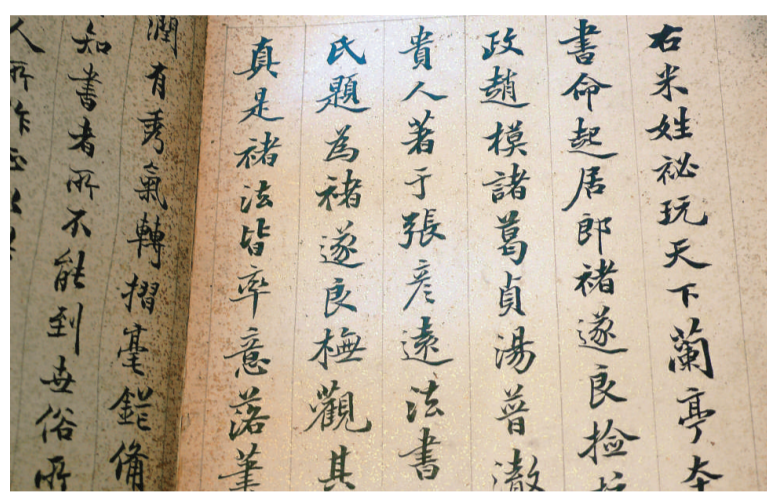
是次「鼎甲翰墨——清二十狀元書法展」，即日起至七月十日在香港大學饒宗頤學術館舉行。



▲「雙魁堂」主人王展南攝於清代唯一一位蒙古人狀元崇綺的墨跡前（本報攝）

▲光緒年間狀元張建勳書法作品（本報攝）

▼翁同龢的行書冊頁（本報攝）



## 高馬得陳汝勤繪事唱隨

「連理——高馬得、陳汝勤繪事唱隨」宣傳海報。右為高馬得的作品《牡丹亭·尋夢》；左為其妻陳汝勤以彩印木刻技法臨摹的作品

【本報訊】香港城市大學中國文化中心正於城大藝廊舉辦「連理——高馬得、陳汝勤繪事唱隨」，展出已故著名戲曲人物畫家高馬得及其夫人陳汝勤共六十多幅畫作。

該畫展日前舉行開幕式，著名版畫家陳汝勤、香港文化博物館館長黃秀蘭，城大中國文化中心主任鄭培凱主禮。鄭培凱說：「這次展覽命名為『連理』，所指的不單是高馬得與夫人陳汝勤的連理，更是舞台藝術與視覺藝術的連理，是非常有趣的藝術創作。」

陳汝勤說：「我與丈夫並肩攜手共度六十年，意趣相投，互相欣賞，有說不盡的話題。我們常為對方作畫，興之所至更會廢寢忘食地創作。這次展出的作品記錄了我們許多美好的記憶，是我倆交融相通的印記留痕。」

這次展覽展出的作品以戲曲及苗族情歌人物為主，其餘為花卉、動物畫作等。高馬得的作品以水墨畫呈現戲曲人物，風格獨特，把漫畫藝術表現上的誇張特點與水墨畫技巧融合起來。陳汝勤的作品則主要是臨摹丈夫的畫作，以彩印木刻技法，重現水墨神韻。

「連理——高馬得、陳汝勤繪事唱隨」正在城大康樂樓六樓城大藝廊展出，展期七月五日。開放時間為每日上午十時至下午七時。



武狀元丁錦堂的對聯



（本報攝）

## 文藝動靜

美術編輯：吳敏玉

# 文物展 重現楚韻風采

本報記者 楊斌

會聚湖南、湖北、安徽、河南四省十大博物館「鎮館之寶」的「鳳舞九天——楚文物特展」，即日起至八月三十日在湖南省博物館展出，其中《人物御龍帛畫》等國家級珍寶為首度面向公眾大幅開放。

## 《御龍帛畫》首度公開

堪與中原文化交相輝映的楚文化，在公元前二二三三年被秦消滅前的八百餘年時間裡，一直與中原文化各領風騷。此次展覽主辦方的四省博物館，所屬省份以前大部是先楚故地，楚文化遺存最為豐富。

本次展出的二百四十六件楚文物精品，包括四件重點國寶、三十八件重點文物，其中一批「鎮館之寶」——如湖南省博物館的《人物御龍帛畫》、河南省博物館的王子午銅鼎、湖北省博物館的曾侯乙夫人編鐘、曾侯乙銅冰鑿等，由於保存難度大和極其珍貴，之前一直秘不示人。

被考古界譽為先秦繪畫藝術「雙璧」之一的《人物御龍帛畫》，是一九七三年清理湖南長沙子彈庫楚墓遺址時發現的戰國帛畫。作品主題表現為「升天」，畫面正中描繪一高冠鬚鬚男子，精神抖擻地手執繩索駕馭一條巨龍；龍形似舟，據考證，這應該是龍舟最早的模樣。

舉辦方介紹，此次展覽全面展示楚國的政治、軍事歷史、禮樂文明、藝術成就、思想文化與社會生活。楚國獨步一時的青銅器、領袖群倫的絲織繡品、巧奪天工的漆器、五音繁會的樂器、翹袖折腰的舞蹈與詭譎奇異的美術成就，都在展覽中一一得以展現。

## 青銅絲織巧奪天工

展覽共分「尚武修文」、「尊禮崇樂」、「蘊美求奇」、「好巫祈福」四大部分。其中「尚武修文」部分，由天下第一劍——「越王勾踐劍」坐鎮；而「尊禮崇樂」中，除了河南博物院的鎮院之寶王子午鼎之外，湖北的曾侯乙銅冰鑿、曾侯乙夫人編鐘同樣是上乘國寶，銅冰鑿中間是方尊，外壁與方尊之間有較大的空隙，夏季可置冰塊於其中冰鑿，冬季則可置木炭以溫燙。

湖南省博物館副館長劉小鈞介紹，這次展出的文物，均屬國寶。

為確保展出文物的安全，湖南省博物館聯合其他三省安保專家，制定了嚴密的安保措施。展出時，整個展廳實施二十四小時紅外線監控，並有安保人員值班把守。針對展品《人物御龍帛畫》等絲織品，主辦方還特別購進了特製的光纖燈，實施嚴密保護。

劉小鈞還表示，作為國內首次楚地大型文物展，本次展覽結束後，將轉往其他三省巡展，並有望由國家文物交流中心推介，赴海外展出。



▼皮盔甲

## 黃雅麗水墨譜梨園

本報記者 劉家宇

黃雅麗的戲曲人物畫，力求將戲曲舞台上的虛擬空間、舞台人物的唱念做打表現得簡約生動，戲曲人物進行了誇張變形、造型獨具，意境不俗。所畫京劇人物無論是蘇三、虞姬，還是白娘子、尤三姐，或是杜麗娘、楊貴妃皆發自內心喜歡，情動於衷而行於筆墨，設色艷麗而意趣雋永。

黃雅麗又名雅麟，字舒馳，號素心齋主，一九七〇年生於天津，畢業於天津美術學院美術史論系研究生班。自幼酷愛繪畫，擅長人物，喜愛文學、民間收藏、戲曲和曲藝，作品具有鮮明的個人風格和時代氣息，作品被多家機構、國內外友人收藏。



▲《穆桂英》

▲《李慧娘》

▲《白素貞》

▲《虞姬舞劍》

►黃雅麗在創作新畫《梨園之葩》（本報攝）



▲越王勾踐銅劍

▲武士持矛

►湖北省博物館珍藏彩繪龍鳳紋漆盾