

上演《杜十娘》《竇娥冤》《牙痕記》等劇

椰子戲系列下月香港開鑼

【本報訊】康樂及文化事務署即將主辦「中國椰子戲系列」，匯聚各路椰子的演出，為戲迷提供綜覽多個椰子劇種的難得機會。

曲調豪邁音樂多變

為該系列揭開序幕的是北京市河北椰子劇團，於七月三日至五日（星期五至日）晚上七時三十分，在香港大會堂劇院演出三場。每晚劇目不同，計有長劇《竇娥冤》（七月三日）、折子戲《活捉三郎》與長劇《牙痕記》（七月四日），以及折子戲專場《殺妻》、《寇准背靴》、《杜十娘》（七月五日）。所有唱詞及唸白均有中英文字幕。

椰子為戲曲界四大聲腔體系之一，起先在陝西、山西、河南這三地之間的黃河三角地帶萌芽。明朝末年，大量流寇及人民自西至東，流徙至河南、河北及京津一帶，而源於西部的戲曲，亦自然傳入這些地區，並且與當地的風俗、語言、音樂產生相互作用後，演化出一些新的劇種。

椰子戲的特色是音樂變化多端，曲調激越豪邁，既可熱鬧，亦可悲壯，十分能夠牽動觀眾的情緒；唱詞則較為俚俗，不重文詞雕琢，着重行腔韻味，做表方面不尚法度而較重熱熾誇飾。

在清代，椰子系統幾乎壟斷北方各地的舞台。當時活躍於舞台的椰子



《竇娥冤》劇照

劇種，大約有幾十個，劇種宛如繁花競秀，為北方戲曲舞台帶來無比的動力，在劇目及劇藝傳承方面，對京劇的發展起了很大作用。

演前座談即場示範

北京市河北椰子劇團定於一九六〇年，首任團長為著名椰子表演藝術家李桂雲。劇團曾創演各類劇目一百五十多齣，培養造就了一批國家級表演藝術家和優秀藝術創作團隊。除了在國內參加藝術節及匯演，劇團亦曾應邀赴希臘、哥倫比亞、韓國及香港等地參加國際戲劇節，展演新編和優秀傳統劇目，廣獲佳評。

北京市河北椰子劇團演出的門票於各城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二五。



▲彭艷琴飾杜十娘



左起：高山（敲擊）、徐慧（二胡）、董曉露（革胡）、薩克斯管／噴吶／管子與張瑩（琵琶）將演繹「都市浪漫」

申樂團演繹「都市浪漫」

【本報訊】為向樂迷展現中樂的多元化與時尚魅力，香港中樂團日前舉行了一次別開生面的美樂聚會，邀請了即將舉行的「都市浪漫」演奏家，詳談音樂會特色與個人感受，並即席示範演奏，為台下觀眾提供了一個觀賞中樂的新角度。

擔任音樂會指揮的周熙杰（香港中樂團副指揮）表示，這是一次突破性嘗試：浪漫情歌本身已經吸引，這次還邀請了舞台劇編劇劉浩翔負責文本創作，將劇情串連在樂曲演奏中，讓演奏家充當故事「角色」；並透過一首首耳熟能詳的樂曲，帶引觀眾經歷一段愛情故事。現場更請來參與演出的樂團年輕演奏家，包括郭雅志（薩克斯管／噴吶／管子）、董曉露（革胡）、徐慧（二胡）、張瑩（琵琶）與高山（敲擊），詳談他們的感受。為讓樂迷一睹重新配器的情歌魅力，郭雅志與徐慧以薩克斯管與二胡，即場演奏張洪量的經典作品《你知道我在等你嗎》，讓樂迷重溫當中細膩又感人的味道。

音樂會亦請來香港著名作曲家陳錦標，重新編寫流行經典「第三香港愛情組曲——八十年代粵語流行曲經典重溫」，那是流行音樂最輝煌的日子，亦是不少人的成長歲月；那時候張國榮的《Monica》、譚詠麟的《愛情陷阱》、林子祥的《分鐘需要你》都是情侶的金曲。

此外，「都市浪漫」亦會選演李宗盛的《當愛已成往事》以及經典電影主題組曲包括《鐵達尼號》、《貝隆夫人》與《歌聲魅影》等等；加上其他首演曲目，將爵士、搖滾與藍調融會傳統中樂，為觀眾呈現一個充滿都市況味的戀人故事。

「都市浪漫」將於本月十二至十三日（星期五及六）晚上八時在葵青劇院演藝廳舉行，門票於各城市電腦售票處發售。



集劍、刀、棍術於一體的《飛簫神韻》，表演者均為全國冠軍、亞洲冠軍或世界冠軍（本報攝）

傳統文化走進京高校

【本報記者王穗北京報導】充滿河北特色，融合吳橋雜技、滄州武術、河北椰子、唐山評劇、河北民歌等藝術特色的文藝晚會，正陸續在首都北京大學、清華大學、北京航空航天大學、中國農業大學、北京郵電大學等首都高校進行巡迴演出。

六月八日晚，「京畿神韻·河北文化首都高校行」活動開幕儀式暨首場演出在北京大學

百年講堂舉行。

其中，評劇《劉巧兒》、《花為媒》、《劉伶醉酒》選段表演者劉秀榮、徐金仙、張俊玲，河北椰子《大登殿》表演者彭蕙薈均為中國戲劇梅花獎獲得者。

河北文藝演出走進北大的同時，河北交響樂團大型交響音樂會「柏坡交響·新中國從這裡走來」在國家大劇院上演，拉開了「慶祝中華人民共和國成立六十周年獻禮演出」活動帷幕。

香港舞蹈團委任行政總監

香港舞蹈團宣布委任曾柱昭為行政總監

曾柱昭是中國藝術史學者和編劇，他與香港舞蹈團有合作的淵源。他所創作的香港歷史背景舞台劇《邊界》，於〇四年由舞蹈團以舞劇形式改編上演。他與舞蹈團的藝術總監梁國城於〇七年合作編創的舞劇《清明上河圖》，於香港及內地多個城市巡演，獲得好評。去年他與舞蹈團的助理藝術總監楊雲濤合作，創作舞劇《木蘭》。

除了創作的興趣外，曾柱昭曾任香港藝術館總館長，有豐富的藝術行政經驗。他於香港大學主修中國美術史，獲文學士及企業管理學文憑。他強調支援舞蹈團追求藝術卓越，將中國舞蹈文化普及推廣，及有效地運用資源。

藝術賞析

美術編輯：李志文

《車你好冇》笑中有淚

何俊輝



《車你好冇》的角色在逆境中積極解決生活困難

他們經營速遞生意，教人拍案叫絕。

當《車》劇演了三分之二，即林家三口因速遞生意變得積極起來後，編劇筆鋒忽然作了大轉變——林永達跟父母、女友（謝瑞瑛飾）接連殺了三個人兼毀屍滅跡！雖然這段暴力戲編排得很惹笑，亦反映出林家十分齊心又善於應變，但筆者卻覺得「積極面對生活困境」的主題被扭曲了，變成幾個人（可象徵社會上不少人）為維護生活水準而泯滅良心，這是編劇的創作原意嗎？此外，劇中有個不斷埋怨警察沒盡力工作的拾紙箱婆婆（梁佩儀飾），筆者卻覺得香港警察大多是專業認真而不像劇中的軍裝警員（黃思豐飾）般「少做少錯、不做不錯」，婆婆像不少港人般充滿怨氣，大概是由於社會上仍有若干疏忽職守、累人累己的人。

各演員投入角色

年輕演員盧卓安和李健偉（飾演林父的舊同事有輪）把中年角色的神髓和面對生活危機時的心態演得活靈活現；愛挖苦窮人的包租婆（林可嘉飾）跟為家庭尊嚴而據理力爭的林母發生多段鬥氣戲，角色的神態與能量、「啖核



大學畢業後一直失業的林永達迷上用望遠鏡探索太空

」的台詞和喜劇的節奏，都被演員處理得夠火候；從紙箱婆婆的老態與怨氣中，可見梁佩儀的觀察力和模仿力十分強，充分跟角色的生活心態融成一體；趙浩然演繹其角色林永達夾在木桶兼以形體動作扮人飄浮太空，意象的設計加陶醉的表情，讓觀眾得到豐富的想像空間。

是次演出的陣容由修讀演戲、舞蹈、音樂出身的演員組成，比起一般音樂劇單靠擅長演戲的演員演出，唱功與舞功自然較佳，皆因較高難度的歌、動作可交由專業歌者、舞者演繹，而歌者、舞者亦可教導專業演員，把歌、舞表演得好一些，並從演員身上吸收到演好戲的秘訣。

圖：馮偉新攝



演戲家族演繹《車你好冇》



展覽吸引眾多觀眾

（本報攝）

四百隸書佳作亮相洛陽

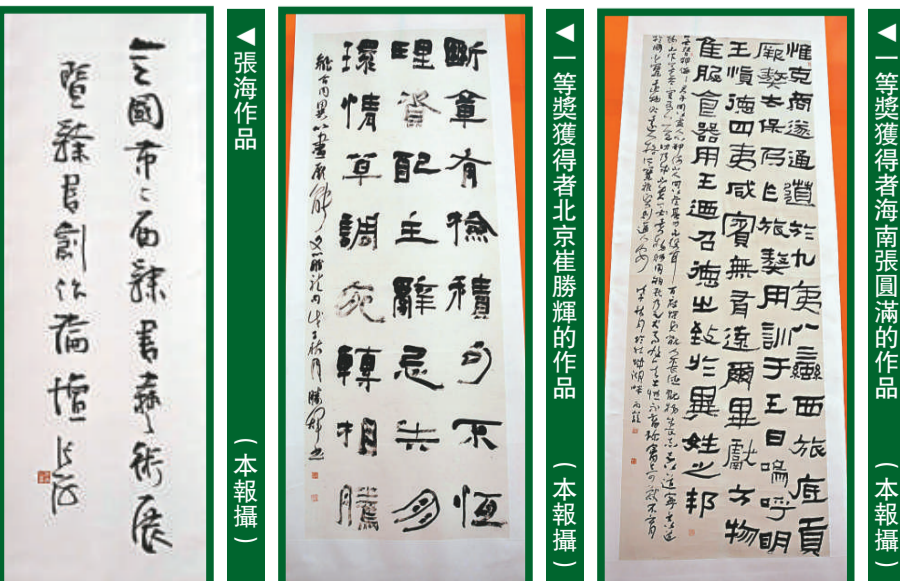
全國第二屆隸書大展日前在洛陽舉行。中國書法家協會主席張海接受本報專訪時表示，中國書協下半年將與香港書法界加強聯繫與合作，舉辦多項活動。

作為中國歷史文化名城，洛陽有厚重悠久的書法文化傳統。中國書法家協會將隸書作為單獨的書體展出，旨在促進隸書創作水平的提高，是一次新嘗試。今次大展自去年五月徵稿以來，共收到一萬七千餘件來稿，作者年齡最長者九十三歲，最小者剛滿十八歲，其中女性作者佔百分之三十以上。中國書協副主席趙長青說，民衆的投稿熱情之高、稿件數量之大、影響之廣，在全國書法藝術獎項展中，開創了新紀錄，反映了新時期書法藝術的繁榮與昌盛。

在今次大展中，北京崔勝輝、河南王乃勇、山東許曉斌、河北汪鈞、海南張圓滿等五位作者榮獲一等獎，選評出十個二等獎、二十個三等獎、四百一十八件入展作品。參展作品展示了全國隸書作者的創作狀態和實力，展示了作者承繼前賢優秀藝術精神的廣度和深度。

今次大展，在評審委員會的遴選上以隸書委員會委員為主，老中青結合，兼顧不同風格和流派；並成立監審委員會，對於評審期間的每個環節進行監督，完善評審細則與工作流程；展覽期間，舉行了學術論壇，強化展覽的學術研究，以展覽為契機，推動隸書創作的理論思考。

本報記者 楚長城 王松曉



張海作品

（本報攝）

一等獎獲得者海南張圓滿的作品

（本報攝）

一等獎獲得者北京崔勝輝的作品

（本報攝）

殘舊車房作新居

《車》劇是黑色喜劇與處境喜劇的混合體，所謂「喜劇」其實是笑中有淚，例如：當林永達（趙浩然飾）的父母（盧卓安飾父、文瑞興飾母）唱全劇第一首歌《福者有其屋》時，若單從歌詞內容和演員的表現，會以為林家過着不錯的家居生活，可是當歌唱到一半，演員將覆蓋着家具的布掀開後，觀眾便發覺到殘舊車房已成林家的新居。當觀眾看見這些處境時，既好笑又會覺得意味深長，皆因劇中的人與事曾在日常生活中經歷過或聽聞過，只不過現實處境也許沒劇情般誇張、荒誕。

現場演奏的音樂除了能替劇中的各個處境營造合適的氣氛和反映角色的內心世界外，更過癮的是有着講故事的能力——在沒有任何演員扮演自殺者的情況下，劇中多次以鼓聲來呈現多人先後跳樓自殺，令筆者的腦海產生連串揮之不去的恐怖影像；岑偉宗的歌詞，在講故事能力上就更厲害，例如《一技之長》這歌便由林家各人失業唱到他們學駕駛以謀生再唱到