

時代更迭 音樂內涵不改

► will.i.am 正處於創作的高峰期

BEP心有所動再推新碟

四名成員曾經分開發展，各自取經後再走在一起



結束，可以是另一個開始，這是中國《推背圖》裡周而復始的智慧，但走在樂壇尖端的美國hip-hop組合「The Black Eyed Peas」(BEP)的新碟《The E.N.D.》，同樣具有類似的哲學觀，因為在這裡，「The E.N.D.」並不是完結的意思，而是「The Energy Never Dies」的縮寫。樂團就要告訴大家，音樂的動力永不歇止。



Fergie為樂團的主音

剛於日前在全球發行的《The E.N.D.》，是The Black Eyed Peas 蟄伏四年後推出的第五張大碟，承接樂團上一張專輯《Monkey Business》取得全球超過九百萬張銷量的佳績，今次的新碟第一首單曲《Boom Boom Pow》，早就登上各大流行榜榜首，並已蟬聯Billboard八星期冠軍，成績斐然。

臨新時代

來自美國洛杉磯的四人組合The Black Eyed Peas，自成立以來經歷幾番人事更替，現有成員包括will.i.am、Fergie、apl.de.ap及Taboo。擁有超過二千六百萬張的全球專輯銷量紀錄的BEP，同時擁有三個格林美音樂獎項及多次提名，可以說是全球最有銷量保證的hip-hop組合，所以當他們宣布推出名為《The E.N.D.》的新碟時，應該不至於嚇壞歌迷，以為一切將在燦爛中結束。

負責主力唱rap的will.i.am解釋，新專輯的碟名完全無關任何的結束或完結，反而是關於身處一個轉變時刻中的一種能量轉換。「這張新碟並不只是要讓大家聽聽BEP的全新聲音那麼簡單，今天，我們已經到了一個真正的關鍵時刻，舊有的時代已經結束，在那傳統的年代，我們不斷消耗音樂與媒體，也不相信我們可以有一位黑人總統，那個經由傳統方式接收資訊的年代已經不再；與此同時，這亦標誌着一種全新文化和態度的誕生。因此，新碟名稱《The E.N.D.》，亦是要為將來臨的轉變而慶祝。」

事實上，貫穿《The E.N.D.》的那股能量脈動，最初

就是源自will.i.am對洛杉磯的夜店及地下跳舞派對的鍾愛，尤其是那種互相jam歌及DJ打碟的音樂氣氛。去年，他到澳洲參與電影《變種特攻：狼人外傳》的演出時，赫然發現原來他最愛的這些音樂，早已是世界各地好此道者的共同體驗，而帶起這種文化的，正是世界音樂所獨有的無限活力。「我覺得hip-hop在哪裡發源並沒有任何分別，因為它根本就是派對音樂。」他說。在四名成員之中，擔起「創作機器」責任的他，本身也是一名炙手可熱的音樂監製。

當然，作為一隊能夠在主流樂壇站穩腳步的火紅組合，The Black Eyed Peas深深明白，他們的音樂也需要贏得廣大樂迷的尊重。對此，will.i.am說：「努力去讓別人認同我們的作品的藝術性，並欣賞我們所做的一切，這是一種非常好的感覺，因為世上沒有不勞而獲，我們必須自己去爭取。」

電音派對

誕生於對電音與跳舞派對的酷愛之中的《The E.N.D.》，就像是一場長達七十分鐘的DJ打碟電音派對，裡面爆發着強勁的音樂能量，而且大玩多樣化的音樂創意，從傳統電子hip-hop如《Rock That Body》到穿越未來電音世界的《Electric City》都有，誓要令樂迷的音樂神經無間斷地受到這股能量衝擊。

The Black Eyed Peas的唯一女成員、主音Fergie笑說，她第一次聽到《Electric City》的音樂時便立即愛上了這旋律，還乞求will.i.am寫歌時一定不要漏掉她的份兒。在此以外，她坦言，新碟第二首主打單曲《I Gotta Feeling

》最能令她唱得興奮。「這首歌捕捉了派對中的高潮時刻，整晚的情緒在這時最為高漲，所以這首歌可以說是派對必備「歡歌」。」

從一九九八年推出首張專輯《Behind the Front》，到二〇〇〇年的《Bridging the Gap》、〇三年的《Elephunk》、〇五年的《Monkey Business》，以至最新大碟，見證了組合的不斷成功。

重組再玩

推出《Monkey Business》後，BEP四名成員曾經有一段時間各自發展自己的事業，並且都在相關領域取得了一定認同，其中，Fergie繼個人大碟《The Dutchess》取得多白金成績後又參與電影演出，will.i.am推出了其個人專輯《Songs About Girls》，又同時專注於自己的時裝設計事業及為當時還是美國總統候選人的奧巴馬寫歌助選。至於Taboo，則決定在演出電影之餘重新投入時間在家庭生活上，而apl.de.ap就當上了祖國菲律賓的旅遊大使，並成立了一個基金，幫助當地有需要的兒童。

四人所以有這段重飛時期，是因為他們均意識到偶爾離開一下、尋找新的人生經驗的重要性，事實亦證明，當醞釀《The E.N.D.》的時機成熟，四人不約而同有感可以再次走在一起做音樂。Fergie說：「我們就是因為一種興奮與喜悅的感覺而重新聚在錄音室裡的，我覺得《The E.N.D.》像一張派對專輯，是因為當我們碰頭時，大家想到的都是要大玩一場，我們那時候都是從「當下」得到靈感，完全毋須回望過去。」

文：小 O

粵劇 市道起伏有因



與粵劇團班主傾談近日市道走勢，有謂：「甲型流感的影響不算厲害，還不及那頭『狗』的力度威猛。」

所指乃上月剛播畢的《巾幗英雄》，劇集掀起的「柴九效應」。也說真的，五月中旬至月底那段期間，粵劇上演夜戲的幾團超班劇組，觀眾入場率是明顯下降，小型班甚至免費派票的非職業班，列席捧場的戲迷也比以往遞減，尤其《巾》劇播結局篇那個星期，戲迷減幅更顯著，行內粗略估計，整體減了近三成入場率。

這情況可以理解，年紀較長的電視迷慣了依時依候追戲，遇上吸引力強的製作，節目播也嫌阻慢進度，大部分寧願留守家中睇劇，何況這是免費節目。

也有業內人士認為，五月期若干戲班觀眾入場率略減，追劇集固然是造成影響，亦有指在去年底時因為新光續約談未攞，好些戲班唯有改租劇場如高山劇院、葵青會場這些非粵劇場地，歸咎到地點的偏差，以致減少客源。

若說「五窮六絕七翻身」所言無差，對戲行而言亦有依據，預測今年的市況又有新觀。近年不少家長漸喜愛粵劇戲曲，趁着暑假帶子女入場睇戲，不失為消遣選擇，隨着下個學期新高中課程加入粵劇課題，莘莘學子視睇大戲為備課的一環，值得鼓勵去學習與探知，預計今年的暑假不乏年輕觀眾睇戲，有利業內票房進帳。

說到推廣新高中的粵劇課題，新成立的粵藝推廣協會主席楊偉誠對此是寄予厚望。該會是聯同無線電視與香港電台合辦《粵曲精英大賽2009》，首要任務是選拔粵曲精英分子，也着力向學界推廣粵劇戲曲國粹，宏揚嶺南文化。

楊偉誠進身保險界之前，曾是無線助導，當年因緣結張德蘭開展愛情長跑結為夫婦，他年輕時曾組樂隊唱西曲自娛，隨着年紀漸長，更熱衷參與社區服務，他認為粵曲已成為坊間普通嗜好與玩藝，藉着今屆《粵曲精英大賽2009》聯同傳媒作全力推廣，盼喚起不同層面喜愛粵曲人士共同切磋，集較量與善藝於一爐。

《粵曲精英大賽2009》的報名期限是有所增延，由五月一日開始接受報名至八月二十九日截止，當中是考慮到相就學生放暑假作備戰，四個組別包括：(一)平喉/大喉、(二)子喉、(三)對唱組及(四)青少年綵唱組，當中又以青少年綵唱組為大賽的焦點所在。

負責賽事策劃的港台代表葉世雄與陳婉紅，談及獎項裡頭包括從中發掘人才擔任港台戲曲節目主持，對於有志從事曲藝行當發展之輩，這個機會比獎金獎品更為吸引。

筆者倒認同好些戲內專人所講，多辦粵劇曲藝課程與賽事，除以培育後進着眼，還從導賞層面做工夫，造就更多懂得看戲聽曲的觀眾。要讓這傳統藝術得以生存，就要想方設法迎合時代需要，與潮流共游加強此道的吸引力，有目共睹，各界都努力推廣，比以往講多於做更為實際。

周 沂



前不久剛提到由於香港的樂壇出現一個青黃不接的斷層，造就台灣實力派歌手機緣巧合的到來舉行演唱會，結果先後兩個男女組合的演唱會(男的是陳昇、黃品源和張宇；女的是陳潔儀、萬芳、潘越雲、辛曉琪和林曉培)，叫好叫座，在坊間和網上都有回響，引發沉寂一段時間的國語歌熱潮。

這也引發隨後的連串的台灣歌手演唱會的舉行，包括伍佰、費玉清、謝雷、楊燕、青山、蘇芮等，還有青春偶像組合棒棒堂，至於本地歌手，除了黎明已定於七月舉行演唱會外，在今年下半年計劃開演唱會的

只有鄭秀文、何韻詩、楊千嬅等。要講到香港樂壇的危機，演唱會或許還未能真正說明問題的所在。

最近正式落戶到香港的湖南衛視，可以說是一個很好的時機讓香港的觀眾去看清這個情況。這個在國內外引起大家關注和香港的演藝圈一直有密切往來的電視台，是一個結合創意、融合能力和實力的平台，當你看過他們的綜藝節目之後，不但會深深為其所吸引，也會明白為什麼我多次強調香港的歌手如果不急起直追，遲早被邊緣化。

且不說他們的競賽節目《快樂女聲》(即原來的《超級女聲》)參賽者的實力讓我們印象深刻(最近



大約十天前，香港和美國各有一位知名功夫演員去世，香港是石堅叔而美國是以《功夫》片集成名的大衛卡列句。

石堅叔在華人社區無人不知，尤其是他與關德興合作的《黃飛鴻》，是上世紀五、六十年代家傳戶曉的電影，共拍了九十多部。石堅的為人 and 影視作品不用多介紹，他每次扮演的奸人都非常出色，在一九七三年進入電視圈後漸漸改了戲路，當正派角色為多。

石堅的電影作品中就以當反派居多。六、七十年代他主演的《天狼寨》赫然是演正派角色，觀眾看完全片之後仍然耿耿於懷，石堅在片中竟是一個正人君子兼大俠，令人難以理解。因為當時觀眾比較天真，對導演的選角意圖完全摸不着頭腦。石堅在該片中演一名土匪頭子，充當了大反派(應該是天狼寨寨主)，無惡不作，到結局，原來石堅的角色是一位真正劫富濟貧的俠盜，有「違反觀眾意願」之嫌。但《天狼寨》在當時的武俠片中獨樹一幟，非以復仇和追尋武林秘笈為題，而且高潮迭起，當時評論相當不錯。石堅自幼練武，亦是巨星李小龍的世叔輩。在拍

本地樂壇 內外交困

的只有鄭秀文、何韻詩、楊千嬅等。要講到香港樂壇的危機，演唱會或許還未能真正說明問題的所在。

最近正式落戶到香港的湖南衛視，可以說是一個很好的時機讓香港的觀眾去看清這個情況。這個在國內外引起大家關注和香港的演藝圈一直有密切往來的電視台，是一個結合創意、融合能力和實力的平台，當你看過他們的綜藝節目之後，不但會深深為其所吸引，也會明白為什麼我多次強調香港的歌手如果不急起直追，遲早被邊緣化。

且不說他們的競賽節目《快樂女聲》(即原來的《超級女聲》)參賽者的實力讓我們印象深刻(最近

七十九歲的吳婆婆一曲《松花江上》技驚四座，媲美英國的Susan Boyle，令擔任評判的許志安也說要拜師學藝)，其他節目如《挑戰麥克風》、《智勇大衝關》、《天天向上》等也都十分精采。他們用不同的角度和要求來考驗參賽者的實力，參賽者不只是來自全國各地的普羅大眾，還有韓國和泰國人，以及一些新進歌手，他們的歌、舞水準一點都不馬虎，絕不比職業歌手遜色，最重要的是那種捲土重來、精益求精的拚搏精神，令人感動。回頭看我們的偶像歌手仍然停留在徒具外表，或連音準、咬字等基本功都練不好的狀態，還要申有心理障礙和壓力，看來大家的差距是越來越遠了。

崔 曉

2功夫明星 辭世有感

攝《龍爭虎鬥》之時，二人曾在片場談論武藝。根據李小龍死後的法庭公證資料透露，兩人在切磋武功時，堅叔曾擊中李小龍，至於實情如何則未有細表。但可以肯定的是，堅叔的武功非常深厚。曾經有日本武術高手憑堅叔在戲中的表現推知他的技擊水平極高，是位難對付的高手。印象中石堅亦曾在訪問中指導觀眾應如何學習真正的技擊術，其中一項重要的要求是，該門派練打沙包時應該是走步打而非定步打。練武之人當然明白箇中道理。

另一位逝世的功夫明星大衛卡列句，與李小龍亦有一段歷史，上世紀七十年代，李小龍在美國薄有名氣，參加了《青蜂俠》的演出，技驚四座。李小龍曾被邀演出《功夫》片集，後因考慮其太東方人的外形和亞洲腔調的英語，改由大衛卡列句當主角。《功夫》片集由一九七二至一九七五年在美國ABC電視台播映，大受歡迎。大衛卡列句亦因此奪得艾美獎最佳男主角。

兩位功夫明星的離去，令人驚覺時光飛逝，要是李小龍在世的話，已是六十九歲的長者，原來無論你有多強武藝，都只能在一段時光當中一閃而過。

田 力



▲石堅武術底子深厚