

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都 航誠藝都 航誠藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szheyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

鶴壽人和

作者: 楊小洋
材質: 紙本
規格: 68*136cm
作品簡介:
傅雨後 宇風航。號覺心, 46年生, 中國美術家協會會員、省南美協副主席、政協委員, 深圳市文化藝術專家工作聯會會員。作品曾多次在國內國際大賽上獲獎, 00年獲授“世界華人藝術家”的榮譽稱號。
該畫畫風渾厚, 樸實、清麗、明快, 富有詩情韻味。把古代傳統技法與破筆、畫面疏離動人, 該畫六尺幅本被人民大會堂收藏。

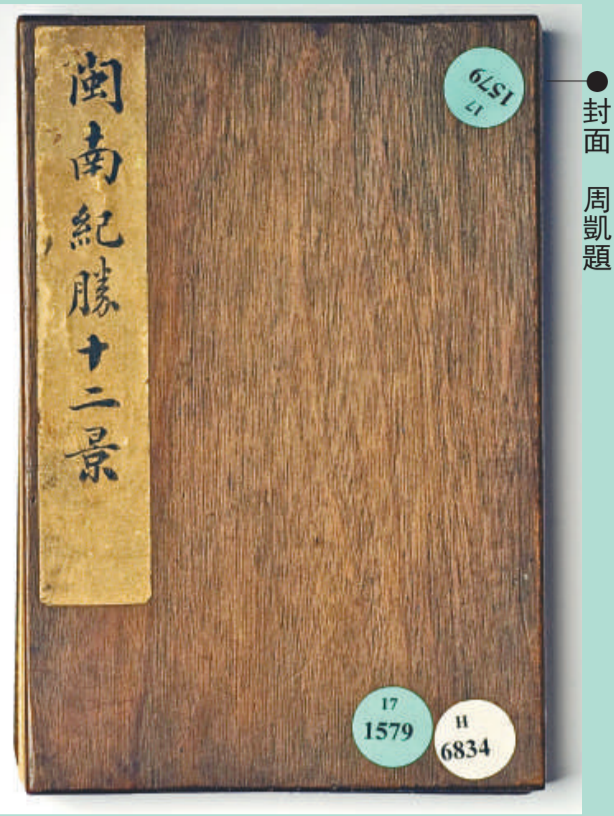
航誠藝都工藝精品商場
羅湖口岸典藏版 批發 租舖 租金低至28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

最近，一冊見證閩台交往的清代道光書畫冊頁，歷經近兩個世紀，從日本回流到祖國，出現在北京嘉德春季拍賣會上。這部題為《閩南紀勝》的冊頁畫作是清道光十六年（1836年）廈門興泉永道周凱創作的，共12幅，表現他在兩任興泉永道和一任台灣道期間有關廈門和台灣的親歷，所有人物、建築、山海、地名、事件，史志傳記均有記載，從一個側面為歷史上廈門與台灣的密切關係提供了有力的佐證，可謂彌足珍貴。



● 台海揚帆

● 玉屏夜宴



● 封面 周凱題

清道光周凱《閩南紀勝》冊頁實錄閩台交往史

楊小洋



● 官閣修書

廈門博物館原館長龔潔，出於對文物的關心和熱愛，更出於對保護與廈門、台灣有直接關係的文物考量，不惜重金，以近15年退休金的積蓄，搶拍成功，終於使《閩南紀勝》回到它的故里廈門。閩南有識之士、社會名流聞訊，均拍手稱頌，讚譽有加。

日前，記者採訪了年近耄耋的龔潔老人，並觀瞻了老人剛剛競拍到的《閩南紀勝》冊頁。這部《閩南紀勝》係蝴蝶裝原裝原裱的摺疊式長卷，雖飽受近二百年戰亂炮火洗禮，畫面依然清麗大雅，樸實簡約，品相完美，雖歷久而彌新，畫中一筆一劃、一皴一染，無不飽浸着當年歷史痕跡，散發着濃烈的閩台鄉土氣息，令人嘆為觀止。談起《閩南紀勝》，龔老喜形於色，雖剛剛上手，卻已有研究心得，他娓娓道來，如數家珍。

台灣道周凱任內大事記

據老人介紹，周凱，浙江富陽人，清嘉慶十六年（1811年）進士，道光十年（1830年）奉旨授福建興泉永道，十二月抵廈門視事。廈門任內的第三年，他感到修纂於乾隆三十一年（1766年）已不能表達廈門的現狀，於是着手修輯《廈門志》，同時編定金門島歷史上第一部《金門志》。這兩部志書至今仍然是研究廈門、金門非常重要而不可或缺的入門志書。道光十三年（1833年）夏，周凱會同金門總兵、水師中營參將、同安營參將等，統帶水陸兵丁搜捕潘塗、杏林柏頭諸城的盜賊，「焚其巢穴，獲賊多名」，海賊稍靖。這一安邦舉措，深得林少穆（則徐）中丞等賞識。6月，奉調台灣道，10月，又回任興泉永道，翌年，周凱即上書提出台灣「應行興革事宜十條」。道光十六年（1836年）再度卸任興泉永道，回任台灣道。翌年（1837年）3月出巡全台，深入到前任所不能到的最偏遠地方葛瑪蘭，回郡後上疏朝廷，陳述千言，衷懇提出治理台灣的「興革事宜」。由於出巡染病，病情日益沉重，回任台灣不足一年，便在任上「盡瘁以卒」，終年59歲。

道光十六年（1836年），周凱已知道又要東渡赴任台灣道，即請黃荆山將他兩任興泉永道和一任台灣道任內的大事作畫記，總題稱《閩南紀勝十二景》，經他審定，並草擬題跋，由派來福建督查船炮及建修善後工程的錢塘大家、布庫大使錢瑩手書題跋，於那年中秋節落下他自己的款識「富陽周凱識」，鈐上他用於書畫的印章，終於完成了《閩南紀勝》的創作！而《閩南紀勝》則成為他詩文畫賦的絕響！

200年前閩台交往實錄畫卷

老人侃侃而談。他介紹說，《閩南紀勝》畫面清麗大雅，樸實簡約，親切動人，深邃高遠。所有內容至今均有跡可尋，既是周凱在廈門和台灣任內大事的實錄，又是高度概括的藝術再現，而且現實主義特點鮮明，是十分難得的精品。

經他的指點和講解，記者賞析了其中幾幅與台灣相關的圖頁。翻開冊頁，老人指着第五幅畫頁《澎湖賑災》圖告訴記者，道光十一年（1831年）冬，澎湖颶風為災。周凱奉令到澎湖撫恤風災，他遍訪澎湖諸島，進行安撫，回廈門後寫下了《澎湖紀行詩》二卷百餘首，所見所聞，

躍於詩行。此畫則是再現了彼時彼景。畫中的澎湖取鳥瞰態勢，大小60餘島嶼躺在台灣海峽裡一覽無遺，風姿綽約，別有情趣。畫面除澎湖列島外，還凸顯島上的要塞、旌旗，遠近兩艘帆船與遠方點點帆帆在寬闊無垠的大海中，竟是那麼孤單，那麼無助與無奈，發人遐想。整幅畫構思奇巧，耐人尋味，沒有經過海上航行的人是畫不出這一意境的！

再看第七幅《官閣修書》。畫的是道光十二年（1832年）3月，周凱赴澎湖賑災返回廈門後，籌備修葺廈門志、金門志時的情景。他邀集閩清致遠凌翰、候選知縣陳榮瑞、水師中軍參將孫雲鴻、廣生林瑞璜任分輯，舉人呂世宜為總校，他則任總纂，在「政事餘閑，披覽載籍」，「居延青閣，紙窗風雨，燈火三更」，越二年書成。道光《廈門志》可以說在當時是頗為詳備的一部《廈門志》，時至今日仍然不失它的權威地位，周凱之功，決不可沒。可惜的是周凱始終沒有看到刻印後的志書。道光十六年（1836年）他回任台灣道後，書稿藏在呂世宜家，在他逝世後由新任的興泉永道黎攀、福建水師提督陳化成、廈防同知蔣鏞、署廈防同知盧鳳琴和水師參將孫雲鴻捐款，於道光十九年（1839年）刻成，終為後人留下了一部資料翔實，科目完備，頗具特色很有史料價值的志書！

接著，老人又指着第十幅畫頁《台海揚帆》介紹，周凱任台灣道，多次往返於台灣海峽，經受驚濤駭浪，深知重洋橫渡的艱險，所以他特地繪製了一幅台海揚帆圖以作紀念。看，畫中的兩艘三桅輪船航行於海峽裡，巨浪翻滾，險情環生，當年周凱一行橫渡海峽的情景真乃「恍然在目」！

冊頁第十二幅圖《玉屏夜宴》則交代了《閩南紀勝》的創作過程。據老人考證，周凱任興泉永道後，見廈門著名的玉屏書院年久失修，舍宇圯敗，即發動士商捐修，把玉屏書院各房舍殿堂修得比以前更為宏敞華美。周凱特地為此寫了《重修玉屏書院碑記》以紀其事。

玉屏書院重修完成之後，周凱邀聘光澤高澗為山長、主講，一批古文詩詞有功力的人士皆住進書院，論說古文，而且皆有所作。周也經常到書院治論古文，遊宴酬酢，也時有寫文賦詩作記，一時稱極盛焉。

《玉屏夜宴》寫的就是周凱於道光十六年（1836年）卸任興泉永道回任台灣道前夕，八月十五日中秋之夜，在書院崇德堂與士子、友人飲宴，在12幅畫中作題跋，由錢瑩手書，他自己落款「富陽周凱識」，《閩南紀勝十二景》大功告成的情景。

介紹完《閩南紀勝》的研究心得和體會後，這位研究閩台人文民俗史的專家意猶未盡，對這本冊頁給予極高的評價，他說，《閩南紀勝》不僅為我們留下了歷史、人文方面的記錄，而且還為我們留下了當年的官衙、道署、城門、山寨、民居的風貌，留下了水師戰船、剿匪官兵、台海山川、義田狀況、廈門景觀等多方面的實景，為我們研究200年前的廈門和廈門與台灣的關係提供了不可多得的資料，更從一個側面佐證了廈台關係之密切！《閩南紀勝》作為絕世珍遺，其各方面的價值是不言而喻的，尚待深入研究挖掘！

最後，老人補充道，《閩南紀勝》再現了周凱身為台灣道赴台履新的部分經歷，但這只是一小部分。作為兩百年前的兩任台灣地方官，周凱在經濟、治安等方面有驕人的政績外，在促進中華文化融入台灣，發揚光大，更是功不可沒。當年，在他的倡導、鼓勵、支持下，呂世宜等一批閩南文人士子東渡台灣，講學並傳播中華文化，開台灣文化發展之先河，為台灣的中華文化普及、發展奠定了基礎。可惜的是，周凱的《閩南紀勝》基本沒有涉及，這不能不視為一個遺憾。



● 澎湖賑災



● 蠻鄉捕盜



● 榕林秋眺



● 廈門籌警



● 義田築埭



● 雲頂奇觀



● 封二

投資藍籌股般的葡萄酒

有人說，純粹的投資對葡萄酒愛好者來說，是一種諷刺。但是，收藏保存珍貴稀有的葡萄酒本身就是一種幸福，而其升值就是幸福的附加值。

應該很多人都記得，一瓶1945年的羅曼尼·康帝曾在葡萄酒拍賣會上創下記錄，售價為41,825美元。

到目前為止，好的葡萄酒不僅僅是飲品這樣簡單，現在她如同藝術品一樣具有投資價值。雖然，葡萄酒的投資相對於古董藝術品的投資要更複雜一些，不僅僅涉及及真假，還包括影響升值潛力的各種因素。但是，隨着收藏群體的逐步擴大，葡萄酒的投資領域受到的關注也越來越多，尤其是頂級葡萄酒，被業內人稱為葡萄酒市場的「藍籌酒」。

值得收藏的「液體資產」

葡萄酒因為她的「生命力」更加吸引人，在收藏投資上的挑戰性也讓諸多入躍躍欲試。葡萄酒被稱為「液體資產」，這也是由她獨特的收藏價值所決定的。

平時，在市場上所能接觸到的絕大多數葡萄酒並不具有投資價值，一般須在上市後兩三年內飲用；而真正具有投資價值的葡萄酒在業界被稱為投資級葡萄酒，是指可以長期陳年並隨時間延長而增值的葡萄酒。因此，僅有不到百種品牌的投資級葡萄酒，而且這些酒的產量十分有限，僅佔葡萄酒產量的0.1%。這些酒與股票市場的「藍籌股」相似，被稱作是「藍籌酒」。

這些珍貴的葡萄酒，是否有其辨別的標準呢？當然，總的來說，「藍籌酒」需具備三個條件，一是葡萄酒的「出身」，包括它的歷史、存放環境、出產等；其二

是葡萄酒的陳年時間；其三則是葡萄酒過往的價格表現。

所謂出身，是指一款酒的歷史名聲，如波爾多列級酒莊的酒、勃艮第的頂級酒廠的特等葡萄酒、特釀的年份香檳、頂級的阿爾薩斯白酒、特等的年份波特酒和新世界一些稀有的佳釀。全球每年評出30多款葡萄酒，80%分布在法國酒莊，尤其是拉菲、拉圖、瑪歌、木桐、奧比昂五大名莊的紅酒最受投資者歡迎。此外，還有極少量的意大利、澳洲和西班牙的頂級葡萄酒可納入此列，澳洲葡萄酒也逐步出現在頂級佳釀的舞台上，其本土品牌Three Rivers 出產的西拉子葡萄酒（Shiraz）在1999年至2001年間，每瓶售價由60美元上漲至1000美元。

但是，這些頂級的酒是稀有的。法國波爾多地區的30個頭牌酒莊每年生產的葡萄酒總量不超過50萬箱，而且，一般說來每10年僅有3個年份的葡萄酒成為具有投資價值的佳釀。另外，在投資級葡萄酒陳釀過程中，酒



的價值還會隨時間的推移而不斷升值。一旦投入市場，葡萄酒數量開一瓶少一瓶，而葡萄酒愛好者們的热情卻仍然高漲，價格自然水漲船高。

「藍籌酒」不僅出身名門，而且在出產年份上也大有講究。即使是釀造投資級葡萄酒的酒莊，不同年份酒的质量也有區別。據資料記載，波爾多好的年份與一般年份的頂級紅酒價格相差達200美元/瓶，而且增值幅度相差甚遠。1982年的拉圖在2001年6月至2006年6月間的年複合增長率達到了16.42%，而1997年份的拉圖在此期間的漲勢則較為平淡，年複合增長率僅為5.33%。

可觀的投資回報率

雖然說，葡萄酒市場與股票等成熟市場相比，還缺乏有效的政策規範，而且投資決策風險也更大，比如波爾多和勃艮第的售價通常穩步上漲，而來自北美的新貴——加利福尼亞葡萄酒的價格波動卻十分明顯。但如果了解葡萄酒，找準了值得投資的頂級葡萄酒，那麼其

投資回報率是非常可觀的，也是最具誘惑力的。據業內人士調查，一般「藍籌酒」在酒成熟前價格漲幅就能達到50-100%。

投資葡萄酒，大部分歐美人士是出於平衡投資組合風險的考慮。包括麥士、庫瑪爾在內的眾多專家學者研究發現，葡萄酒市場與金融市場之間不存在相關性，或者說相關性極小。與股票、基金以及債券等金融產品相比，頂級葡萄酒價格受金融市場波動的影響非常小，更何況它們還具有可消費、易攜帶、免稅等優勢。隨着投資者越來越重視投資的多元化，升值穩定、風險較小的葡萄酒投資成為了幫助他們分散風險的另類投資之一。庫瑪爾也認為，葡萄酒是一種十分有效的對沖投資工具。雖然目前葡萄酒投資依然是一個小眾市場，但隨着新政策的出台以及新興市場的迅猛發展，葡萄酒投資將形成一個巨大的市場，並且目前一些描述葡萄酒價格的指數，如酒器指數、波爾多指數等會逐漸成為一些葡萄酒基金跟蹤的目標。事實上，近年來葡萄酒基金越來越多。從2004年12月英國將葡萄酒納入個人養老金投資計劃的議案提出後，多家機構就開始醞釀推出不同類型的葡萄酒基金。

如今，無論是購買期酒、成品或是葡萄酒基金，都有專門的機構來服務。甚至，在投資中，酒買到手後，多數的投資者通過經紀公司購買完葡萄酒後直接運轉到專業葡萄酒儲運公司的恆溫庫中，而在出售時也由經紀公司代理出售，自己可以完全不看到酒，也就是現在流行的叫「葡萄酒銀行」的概念。針對葡萄酒的特性，葡萄酒投資的相對回報率及相對風險性，投資頂級葡萄酒也將成為「藍籌酒」風行投資市場。