

# 歐美潮



屋主在屍身上刻上血紋符咒，以控制亡靈

## 《康州驅魔實錄》心寒透頂

有狂徒擲鎊水樽落街已經令人心惶惶，如在自己家裡飽受異象困擾，肉體和心靈上能如何承受？新片《康州驅魔實錄》(The Haunting in Connecticut)所講述的，正是這樣一個驚心故事。

美國於上世紀八十年代曾經發生一樁駭人聽聞的事件，講述一名患癌少年搬進康州一座廢置已久的大屋，後來他發覺屋內常發生一些只有自己才能看清的怪象，包括：血腥的兇殺場面、涉及肢解與降靈等。到二〇〇三年，他的家庭成員在電視紀錄片中剖析箇中的來龍去脈，事件被片商看中買下版權，拍成《康州驅魔實錄》，要向公眾揭開背後匪夷所思的真相！

### 真實事件改編

電影的故事是根據二〇〇三年事件當事人之一嘉文列特(Carmen Reed)在電視紀錄片中親自剖白的內容改編而成。她更提到在怪事發生初期，一家人曾向一名教會神父求助，但料不到屋內兇惡亡靈的怨氣極深，竟然「魔高一丈」，神父未能成功將這群怨靈驅走！當時大家幾近絕望之際，幸好電影中的一名垂死驅魔人牧師及時出現，拯救大家於劫難當中。

究竟二十世紀八十年代的康州發生了什麼事？有人提出跟「降靈會」有關。所謂「降靈會」，其實是以人體作靈媒，召引魔鬼降臨身體的聚會，形式與中國坊間流傳的「問米」有點類似。據當代文獻記載，二次大戰前後的美國地下巫術非常盛行，而當時康州大屋附近是一個墳場，有指前屋主偷走大量屍體，用以增強在屋內舉行的「降靈會」的力量。康州事件的當事人嘉文則稱，由於屍身被偷走後大量怨靈不能安息，於是依附大屋作惡，騷擾屋內人。電影中更提到原屋主剪去死者的眼皮，再刻上血紋符咒，把「他們」藏於密室內，以祈操控亡靈，另一方面又能命令他們鎮守大屋，防止外人騷擾。

再者，電影中的主角麥斯當時患癌，可謂接近死亡邊緣，所以能不斷看見、接觸到屋中的惡魔，更因此窺看到一種從靈媒五孔七竅釋放出來的「原生」物質——「靈質」(Ectoplasm)。其實二次大戰後，為安撫戰後遺孤的情緒，出現大量打着「召靈」為旗號的地下活動，他們標榜能與戰爭中死難者「聯繫」。當「召靈」進行時，「靈質」亦同時從靈媒的五官中被釋放出來。「它」可以是液體狀態，或者聚集成形，直接傷害降靈者。

### 仿屍幾可亂真

要把這宗駭人聽聞的靈異事件搬上銀幕，首要處理的是，如何呈現令人毛骨悚然的畫面，包括有大量死屍堆疊的「大場面」。現實中當然不能動用真正的屍體吧！所以特技化妝就大派用場，導演彼得康維爾(Peter Cornwell)今次找來憑《六呎風雲》(Six Feet Under)奪得艾美獎最佳特技化妝的杜特馬斯達斯(Todd Masters)負責，而他早在電影開鏡前個半月，已經開始籌備工作。



邪異的降靈活動於二戰前後在美國十分活躍

杜特和同事们先用樹脂混合金屬來製造屍身上的各種器官，然後再細心地把每一部分裝置組合，每具「屍體」大概要用上兩個多星期炮製。接着，杜特的隊伍還要為某些特定的屍身上妝，如畫上紋身、染髮等等。導演「稱讚」道：「不可能找到比這批『仿製品』更像死屍，演員甚至可以感受到它們皮膚的質感！」事實上，「屍體」上幾可亂真的毛髮、指甲上被咬過的痕迹，令女主角維珍妮亞美臣(Virginia Madsen)不寒而慄。

### 精心挑選凶宅

另外，於《康州驅魔實錄》扮演重要地位的「角色」，當然是事件中的附靈大屋！而歷年來在荷里活的驚嚇片中，「凶宅」亦非常重要，所以電影的美術指導艾莉西亞姬雲(Alicia Keywan)及劇組花盡時間和精神，經過嚴謹的資料搜集工作後，終於將目標鎖定於離加拿大Winnipeg市中心三十分鐘路程的一所維多利亞式的古老大屋，因為它充滿上世紀八十年代的氣息，以及深寒的氣氛，予人「前身當真是停屍間」的感覺，可謂具備一切電影所要求的元素。

不過，為了令整個拍攝過程能夠暢順地進行，姬雲特別徵求攝影導演亞當史域加(Adam Swica)的同意，拍攝前把大屋的平面圖製成一個立體模型。然後，亞當就因應自己的要求測量場地燈光，以及可供放置拍攝器材的空間等等，度身訂造一些出其不意的驚嚇鏡頭，或利用手提攝錄形式，把角色的激動情緒一五一十地捕捉下來，以加強影片的動感。而片中主角麥斯所居住的地下室，都是租用現成劇團的舞台來作改裝，一來可節省部分製作成本，二來方便拍攝日程調動。

理 香



片中屍身疊的場面，令人不寒而慄



少年麥斯不斷看見異象，原來是凶靈作祟  
▼主角麥斯(左)向由艾里斯寇迪飾演的牧師求助



電影中的凶屋選址於加拿大一所古老大屋

維珍妮亞美臣(前)在片中飾演一名要從魔鬼手上拯救兒子的母親

## 《252 求生訊號》災難場面逼真



拍天災人禍的電影，荷里活確有一手，幾乎是要幾真幾真，但日本近年似乎有意急起直追，《海猿》系列之後有電影《日本沉沒》，今回又有《252 求生訊號》，而負責掌舵的是曾拍喜劇《舞妓 Haaaan!!!》及漫畫真人片《花田少年史》的導演水田伸生。

為求真實感及震撼力，導演一聲令下，道具人員便在千葉縣搭建了一個如實物般比例的地鐵站月台和路軌，又煞有介事找來五千人充當臨時扮演乘客，然後再耗用了300噸水拍攝地鐵站被水淹沒的場面。正如導演所言，既然故事是以天災作背景，講述地震令海水溫度急

升，接着颱風吹襲東京，東京灣的海水湧入市中心，大樓、橋樑和街道全被沖垮，一個驚人的水浸場面，當然是電影《252 求生訊號》的撒手鎚。

不過，煞食的場面仍需要有人為的元素才行，於是憑《海猿》英男事迹上位的伊藤英明再次扮演英雄，演好爸爸，拚命要救回被困在地鐵內只會讀唇語的七歲女兒；同時被困的還包括《電車男》山田孝之、《死亡筆記》香椎由宇和《高校教師》櫻井幸子。山田今回演實習醫生，被認為是為他度身訂造，角色因醫療失誤導致官司纏身，生活壓力把他壓得透不過氣來，令他認為被困正好是一個解脫。

《252 求生訊號》之所以由伊藤英明領銜，其實全因為催生電影的人便是他。話說作者小森陽一從2004年新潟大地震一則真人真事得到靈感，寫下了《252 求生訊號》的故事大綱，並送給伊藤英明作解悶之用，豈料伊藤認為這是一個可拍之材，並急急送往事務所，就這樣無心插柳的故事，便拍成了《252 求生訊號》。

至於電影中所描述的數字「252」，並非無的放矢，而是有根有據的。這三個數字就是東京消防廳消防救護機動部隊(俗稱超級拯救隊)實際使用的通訊密碼，敲打兩下、五下、兩下，表示仍有人需要救援。



伊藤英明為了救女兒，不惜以身犯險

星 子

中再演占士邦



丹尼爾基克在新片中再演占士邦

### 新邦片阿富汗歷險

由丹尼爾基克(Daniel Craig)擔綱演出的最新一齣邦片，將會以戰火連連及毒禍肆虐的阿富汗塔利班為背景。編劇已經與位於阿富汗首都喀布爾的英國大使館職員取得聯繫，以便掌握當地的生活情況，而阿富汗外交部前反毒組的一名成員，亦會為製作隊伍提供英國在當地運作的資料。

消息指，電影希望為觀眾描畫出一個真實的軍事情況。該片預計在二〇一一年上映。

### 親友送別卡拉甸

男星大衛卡拉甸(David Carradine)的葬禮於上週六在洛杉磯舉行，出席者包括其家人、拍檔及荷里活友好等數百人，如珍西摩爾(Jane Seymour)、湯沙力(Tom Selleck)、華裔女星劉玉玲等，眾皆顯得神情哀傷。順應卡拉甸家人的要求，葬禮以私人形式進行，僅招待獲邀請出席者，整個儀式逾兩小時。

### 麥當娜接Mercy赴美

麥當娜(Madonna)上訴成功，得以收養非洲馬拉維四歲女孩Mercy，令她欣喜若狂。根據麥當娜的律師表示，麥當娜或她的助手今天將抵達馬拉維接走Mercy，不過，麥當娜將於七月四日開始為期七周的歐洲巡迴，意味着Mercy抵



珍西摩爾出席卡拉甸的葬禮



麥當娜願收養Mercy

美後與媽媽麥當娜相處少於三周，便要分開。

原來Mercy在麥當娜等待上訴期間，被安排住在一家豪華小屋，而屋主是麥當娜在當地一力促成的慈善機構的負責人之一Lois Silo。根據馬拉維的消息指，Silo夫婦不但照顧Mercy的起居，還讓她學習英語及西方禮儀，為其即將赴美國生活做好準備。

### 艾絲維亞莉夫婦捧獎

「第10屆國際印度電影學院大獎」頒獎禮昨晚在澳門舉行，由女星艾絲維亞莉(Aishwarya Rai)主演的《Jodhaa Akbar》，掃六獎成為大贏家，當中包括「最佳影片」、「最佳男主角」及「最佳導演」。艾絲維亞莉雖然無緣影后，但獲大會頒發十年女星獎，她笑言，這個獎猶如「迷你終身成就獎」。另外，她的影星丈夫阿比謝克巴山(Abbhishek Bachchan)則獲喜劇最佳表現獎(男性)，一點也不失禮老婆哩。

### Bruce 現身音樂節締驚喜

男歌手Bruce Springsteen於上週六現身在美國田納西州舉行的「Bonnaroo 音樂及藝術節」，今次是他第二次亮相Bonnaroo音樂節，因此著實為觀眾帶來驚喜。他說：「我們在這兒是因為要建立一所充滿愛與希望的屋，而音樂力量則是所需的元素。」

## 外娛快訊



艾絲維亞莉捧獎開心



Bruce 落力演出