

我教通識

全方位備課 迷惑逐個解

快訊

近日著名專欄作家陶傑考通識「肥佬」一事，滿城都討論得熱哄哄。太多人喜歡針對現時唯一的這份樣本試題做文章，但現在距離9月只剩下兩個多月，我認為新高中通識教育科的老師首要工作應該是準備怎樣教好這科，並不是針對樣本試題做文章或考評方面說這裡有問題、那裡有問題。大眾不要被樣本試題的文章或考評方面的問題迷惑，新高中通識教育科的老師要好好準備9月的教學工作。

不要只顧樣本試題

今年本人曾到一間中學與一班新高中通識教育科的準老師準備新高中課程，可能這間學校是一間老牌英中，學校與老師都對學生公開考試有要求及期望，準備會議中，老師對樣本試題表現十分有「興趣」，但他們也表現得十分擔心。老師對樣本試題有「興趣」不用多說，至於他們擔心的，是學生不懂回答這些樣本試題題目。

經一輪討論後，我問了老師幾個問題：一、老師清楚評核的方法、原則，但不知教學生什麼內容可以嗎？二、我們不教學生有關新高中通識科的課程內容，學生會懂得答問題嗎？三、我們只是教一些概念，不教學生學習通識的方法或思考架構，學生會懂得答問題嗎？

結果老師的答案都是不可以的、不會的。最後，我由零開始，大家重新仔細閱讀課程文件，解讀課程文件，找出每一個單元中的學習重點。同時，討論每個單元的教學方法、學習工具或學生應用的思考架構。完成3次準備會議後，老師都能掌握各單元的學習重點及有關教學方法，早前他們對考試、評核問題的擔心一掃而空。

切莫輕忽第一單元

說完經歷，首先和大家談談「單元一·個人成長」，老師們最易犯錯的地方。有很多學校新高中的第一年都會教單元一，因為很多沒有教過這科的老師、甚至校長都會認為個人成長都是較容易教的。這個看法非常危險，因為這個單元內容無倫教與學都容易變得抽象、空疏，中四學生多數思想欠成熟，容易誤解這科可讀可不讀。這樣直接影響學生修讀這科的學習態度，所以第一年教單元一的學校、老師，真的要好好備課，俗語有云：好的開始，就是成功的第一步。

此單元多涉及學生的個人經歷，因此學生對此單元的情境不會陌生，但多不能適當運用相關概念以分析議題，分析亦較多停留在個人層面。同時，有很多老師，甚至坊間教科書編者誤解這個單元與 ASL 的通識一樣

，其實有很大不同。新高中通識教育科單元一除了「個人」、「家庭」的部分之外，新課程中加強「社會」部分。所以我們的教學議題由個人層面發展至社會層面。

分享4個學習重點

- 最後，我就單元一的學習重點作一簡單的解讀，此單元可以分為4個學習重點：一、自我概念與青少年特質：學生要掌握青少年自我、青少年特質，及其形成的因素；二、人際關係：學生要掌握自我概念與青少年特質如何影響青少年與別人相處及怎樣處理衝突。同時，學生要明白及掌握青少年普遍面對的人際關係問題及解決方法；三、青少年的行為趨勢，面對挑戰與機會：分析青少年的行為趨勢的成因和影響，及青少年如何面對及處理；四、青少年的社會角色與承擔：青少年在不同層面的權利與義務，特別在香港面對的挑戰和解決方法。以上分享希望可以幫助老師進一步理解單元一的重點及為新高中通識教育備課，其他單元的分享要待下星期二（23日）再與大家詳談。

(新高中通識教育開科倒數·二) 香港通識教育教師聯合會副主席 楊映輝

地平線攝影展

不變的地平線，見證了時間的流逝，人類生活的變遷。15位修畢攝影專門課程之學生，將以地平線為題，共同創作一系列攝影作品，藉着今次的展覽，以攝影分享眾人的思想。

今次攝影展，由有20年教學經驗之資深攝影老師羅錦文指導。除了主題地平線攝影展外，場內更加設了個人展覽區，擺放了個人創作，不同的攝影風格，表達了攝影者獨有的攝影體會。

日期：2009年6月27及28日 地點：香港文化中心地下大堂（九龍尖沙咀梳士巴利道10號）

交流動態

「相點教工作坊」在美術課程推廣攝影



本地藝術家在「相點教工作坊」中，與數十名美術教師分享藝術教學經驗 (本報攝)

由何鴻毅家族基金主辦的「相點教工作坊」中，3位本地藝術家與數十名一線美術教師分享他們的藝術教學經驗，探討如何利用藝術攝影幫助學生認識自我。是次參與分享的藝術家，都是「憧憬世界」攝影藝術教育計劃中的藝術指導教師。該計劃吸引了本港24所學校，逾500名學生參加。該計劃旨在讓學生通過攝影，展現青年眼中的世界。藝術家張樺表示，現在的青年與教師存在交流障礙，所以她讓學生從拍攝私人物品入手，每件物品都有它背後的故事，不知不覺中同學通過攝影就重新回顧了自己的人生，對自己有了新的認識。張樺說，藝術教育與普通課程不同，不要給學生壓力，要讓他們有自由創作的空間。同學們拍攝的物品也不必限定，包括校服、糖果、飾物等都可以，這樣有利於從多角度表達自己。她說攝影藝術教育有助學生重新認識自我、建立自信，希望能在全港美術教育課程中推廣。中學美術教師陳老師表示，學生因為學業壓力，對藝術教育積極性不高，需要教師多方面引導。本地藝術家分享的經驗很具有創造性，能夠激發學生對藝術的熱情，對一線教師很有幫助。 圖文：實習記者 秦博聞

當機立畫



東華三院文物館

東華三院文物館前身是1911年落成的廣華醫院大堂，建築物最初只有一層高，於1919年前後在左右兩面的偏廳加建了閣樓。至1958年，廣華醫院重建工程展開，院方保留了這極具歷史價值的建築物，作為醫院發展的見證，於1970年重新粉飾後命名為「東華三院文物館」，1993年對外開放，目前已被評定為一級歷史建築。 圖文：周遊者 龍巧巧

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；「百科新趣」期待有關科普及新動向新發現的文章，400字為限；「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

中華寶庫

走出校園

咸豐帝

棄京門逃逸 圓明園遭劫

第一次鴉片戰爭後，大清便開始國無寧日。清文宗咸豐帝在位時，太平天國起事、第二次鴉片戰爭爆發，中國歷史由此轉折，中國一步步淪為半封建半殖民地國家。

清文宗咸豐帝，愛新覺羅·奕訢，1831年生，道光第四子，清朝第七世皇帝。20歲時繼位，年號咸豐，在位11年。1861年，咸豐帝病逝於承德避暑山莊，卒年30歲，廟號文宗，葬於清東陵的定陵（河北遵化縣）。

咸豐帝在位的11年，內憂外患，戰亂頻繁。他即位後不久，太平天國起事，與清政府分庭抗禮；沙皇俄國強佔黑龍江以北大片領土。為了挽救統治危機，咸豐早期也花過心思任賢去邪，企圖重振綱紀。然而，面對大清這一副爛攤子，平庸懦弱的咸豐一籌莫展，最終沉淪於聲色，縱慾自棄。

咸豐六年（1856年），英法發動第二次鴉片戰爭。1860年，英法聯軍進攻北京。此時，咸豐不但沒有下詔號召天下軍民勤王、共謀抵禦外國侵略，反而為慶祝30歲大壽，舉行盛大典禮，在他暗示大臣上呈奏章，讓他去承德避暑山莊「巡狩」。同年8月，咸豐帶領嬪妃等一眾倉皇逃往熱河（今承德市），命



圖為圓明園內海晏堂遺址。此建築群的精華——「水力鐘」，以12生肖獸首銅像為噴頭，輪流噴水報時，正午時分則同時噴水，設計精妙，可惜毀於戰火

擷光留影

一夜成名與曇花一現

在這個被電視和網絡統治娛樂生活的時代，從草根到明星的蛻變，往往就在一夜之間。

在蘇格蘭一個小鎮教堂做義工的博伊爾，在英國才藝節目《全英一叮》(Britain's Got Talent)中一鳴驚人，隨即紅遍全球。不過，有些諷刺的是，喜歡命名的傳媒還是對博伊爾充滿鄉村氣息的形象念念不忘，之後就一直把她稱作「靚聲大嬸」或者「靚聲村姑」。可惜，「靚聲大嬸」在決賽中大熱倒灶，最後只能屈居亞軍。而賽後，博伊爾更要進入精神科診所接受治療。出院後的博伊爾又要開始為自己的首張大碟做準備，當年小鎮上平靜和平凡的生活恐怕她再也回不去了。

博伊爾的成功是娛樂工業造星和做

咸豐帝在位時，第二次鴉片戰爭爆發，英法聯軍攻入北京，火燒圓明園

恭親王奕訢留京議和。不足兩個月，英法聯軍攻陷北京，放火燒毀圓明園，火數日不熄，一代名園成爲一片廢墟。圓明園始建於康熙46年（1707年），由圓明、長春、綺春三園組成，是清王朝在150餘年間創建和經營的一座大型皇家宮苑，被譽爲「萬園之園」。其中收藏的大批文物寶藏，在當時或被焚毀，或被搶掠。前陣子，被法國高價拍賣的鼠首和兔首，就是當時英法聯軍掠走、流落海外的國寶，本爲圓明園海晏堂前「12生肖報時噴泉」（俗稱水力鐘）的噴頭。

此時的咸豐每天仍與宮美女花天酒地，宮廷戲班唱戲不止。不僅如此，他還貪食鴉片，並美其名曰「延年益壽膏」。1861年，咸豐病重咳血，死前安排肅順等8位顧命大臣輔佐皇子載淳（即同治）。這引致後來的權力爭鬥，出現慈禧垂簾聽政，實際掌握朝綱近半個世紀之久，不僅影響清朝的命運，而且影響了整個中華民族的命運。

(歷代帝王篇) 君言

戰史館

見證兩岸烽火



古寧頭戰史館

21世紀的今天，兩岸已三通，雙方交流頻繁。站在金門這個美麗的小島上，見到以往的軍事設施，想起當年炮聲隆隆，深覺和平之可貴。遙想兩岸對抗的年代，金門地位舉足輕重，見證一幕幕兄弟鬩牆、同胞同室操戈的歷史。國共內戰在大陸結束後，戰場便轉到沿海各島，金門便是其中之一，最著名的莫過於1949年的古寧頭戰役和1958年的八二三炮戰。來到金門，參觀古寧頭戰史館和八二三戰史館幾乎是指定節目。

古寧頭戰史館位於大金門西北，是昔日戰場所在地。本港的中國歷史課本並無提及古寧頭戰役（大陸稱金門戰役），同學較為陌生。此戰於1949年10月24日爆發，解放軍從廈門渡海，準備攻佔金門。國民黨軍隊在大陸戰場兵敗如山倒，卻在3天3夜的金門古寧頭之役中打了勝仗。此役的戰果奠定了國

民黨政權偏安台島的局面，再次重複「分久必合，合久必分」（《三國演義》篇首語）的中國歷史宿命。戰史館內陳列了多幅油畫、蔣介石乘坐的檢閱車和國共兩軍的物品，還可觀看多媒體影片。館外還展示了曾參加此役的「金門之熊」坦克車。

八二三戰史館地點偏遠，可乘坐觀光車前往。館內展示1958年8月23日起兩岸炮戰使用過的各種炮彈和圖片。大規模炮戰結束後，廈門對金門的炮轟改爲「單（日）打雙（日）不打」，直至1979年才停止。後來兩地的對抗以心戰爲主，館內陳列了兩地以大炮送過去的宣傳單、罐頭和各種物品，還有兩岸電台誘勸對方軍人變節的錄音。看到這些物品、聽到這些錄音，想想現在的局勢，深深感到歷史的可笑！

(金門探秘·七) 嶺大社區學院高級講師 梁勇

萬物探源

和平鴿 始於畢加索筆下

鴿子作爲和平、聖潔的象徵，由來已久。「和平鴿」的形象爲世所公認，據說始於著名畫家畢加索。

1940年，法西斯軍隊攻佔了法國首都巴黎。畢加索心情沉重地坐在畫室裡，鄰居米什老人前來敲門，手捧一隻鮮血淋漓的鴿子，悲痛欲絕。原來老人的孫子十分喜歡養鴿，常用竹竿拴上白布條作信號來招引鴿子。當得知父親在保衛巴黎的戰鬥中犧牲時，孩子對入侵者充滿仇恨，想到白布條表示投降，便改用紅布條來招引鴿子。顯眼的紅布條很快惹起注意，孩子被兇殘的法西斯士兵扔到樓下，慘死街頭，籠裡的鴿子亦全部被刺死。老人請求畢加索畫一隻鴿子，以紀念他那慘遭殺害的孫子。

畢加索懷着悲憤的心情，揮筆畫出了一隻飛翔的鴿子——這就是「和平鴿」的雛形。1950年11月，爲紀念在華沙召開的世界和平大會，畢加索又欣然揮毫畫了一隻衝着橄欖枝的飛鴿，當時智利詩人聶魯達將它喚作「和平鴿」。由此，鴿子便被公認爲世界和平的象徵。

《聖經》中挪亞方舟的故事亦有「和平鴿」的蹤影。話說上帝降洪水懲罰世人罪孽前，念及挪亞忠厚，囑



京奧聖火取火儀式在希臘舉行，女祭司放飛白鴿

其造方舟帶全家及一些生物避難。洪水退落時，挪亞放出鴿子探測，鴿子銜一枝橄欖枝飛回，挪亞便知天譴已過，人間平安。後來人們就把鴿子和橄欖枝當作和平的象徵。

作爲和平的使者，鴿子成爲世界重大盛會中不可少的角色。1896年首屆雅典奧運會開幕式上，在奧林匹克聖火點燃後，滿場放飛鴿子，成群白鴿在運動場上空展翅翱翔，十分壯觀，場內氣氛也被烘托得活躍而熱烈。放鴿子從此就成了奧運會的傳統儀式。08年3月，北京奧運聖火取火儀式在希臘舉行，亦有女祭司放飛白鴿的環節。

放飛白鴿，寄託了人們嚮往和平、團結的美好願望。 余正