

失業率5.3%見回穩 建造維修業有起色



▲政府推出樓宇更新工程，令建造及修葺工人就業增加

▼勞工及福利局長張建宗

本港最新失業率維持在百分之五點三，是連升八個月以來首次回穩；而就業不足率則上升零點一個百分點，至百分之二點三。勞工及福利局長張建宗表示，失業率在連續八個月上升後，首次保持不變；就業人數經過四個月連續萎縮後首次上升，均令人鼓舞。

本報記者 陳萍花

張建宗指出，由於整體經濟仍有待復甦，加上甲流以及應屆畢業生紛紛投入勞工市場，均為勞動市場增添變數及壓力，預期失業率屆時仍會面對一定壓力。有人力資源顧問預測，失業率年底仍會達百分之六。

畢業生搵工將添壓

統計處昨日公布今年三至五月的失業率維持在百分之五點三，是自金融海嘯後連升八個月以來首次回穩。雖然失業人數增加二千八百人，至十九萬九千七百七十七人，但因總就業人數亦增加了約一萬二千八百人，至三百五十五萬九千九百零七人，令總勞動人口增約一萬五千七百七十七人，至三百七十七萬九千九百零七人，故最新失業率維持在百分之五點三。同期間，就業不足人數則增加五千三百零七人，至八萬五千二百零七人，令就業不足率輕微上升零點一個百分點，至百分之二點三。

政府更新工程見效

失業率下跌主要見於建造業、運輸業、住宿業和藝術、娛樂及休閒服務業。其中失業重災區的建造業，失業情況有明顯改善，由對上一次的百分之十二點七，下降至十二點一，當中維修保養業的失業率更由近兩成二，下跌至約一成九。張建宗指出，這主要與政府上月相繼推出樓宇更新工程有關，對建造業就業起刺激作用，亦顯示政府推出的幾輪紓困措施已初見成效。但與此同時，膳食服務業、社工活動業和批發業的失業率亦明顯上升。

張建宗表示，失業率在連續八個月上升後，首次保持不變；就業人數經過四個月連續萎縮後首次上升，均是令人鼓舞。但他指出，由於整體經濟仍有待復甦，應屆畢業生及離校生未來一、兩個月紛紛投入勞工市場，故失業率仍面對一定壓力。

勞工處在五月刊登超過四萬個私人機構的職位空缺，較去年同期下跌兩成八；若與今年四月份比較，則下跌約一成。該處於五月份平均每個工作天處理約二千一百個空缺。

失業率走勢

月份	失業率(%)
11-1月	4.6
12-2月	5.0
1-3月	5.2
2-4月	5.3
3-5月	5.3



就業率維持九成 IVE 工程畢業生薪跌



▲柯賢明（後左一）表示，受到金融海嘯衝擊，IVE 應屆畢業生的平均入職薪酬下跌逾百分之五

【本報訊】雖然政府已大力推動十大基建工程，以挽救失業重災區的建造業，但因為工程上馬需時，故令應屆工程系畢業生的薪酬下跌。IVE（青衣）工程系系主任柯賢明表示，雖然該校工程系畢業生今年的就業率維持在百分之九十，但受到金融海嘯衝擊，學生的平均入職薪酬已下跌逾百分之五，由去年的八千五百元，下跌至今年的八千元。

香港專業教育學院（IVE）青衣分校每年均有逾千名學生修讀工程系，包括最多人選修的電機工程、機械工程、飛機工程和環境及能源管理工程，當中有六成學生在完成兩年制的課程後均會選擇就業。但受到金融海嘯影響，不少發展

商都將工程擱置，學生畢業等於失業。香港工程師學會公共關係事務委員會主席張志剛就指出，金融海嘯雖對行業造成衝擊，但由於十大基建將陸續上馬，加上政府大力推動環境及樓宇維修等多項工程，故行業仍有很大發展空間，需要不斷吸納新血，所以職位空缺從沒有減少，只是入職薪酬下跌了約百分之五。以其禮信工程顧問有限公司為例，今年就聘請了六名 IVE 畢業生（較去年多了兩名），以及維持招聘二十名大學畢業生；但入職薪酬則分別由去年的平均八、九千以及一萬一千元，下跌至約八千元和一萬元，跌幅均逾百分之五。

安樂工程有限公司董事方鎮猷亦指出，其公司過往每年都會聘請八至十名 IVE 工程系畢業生，今年亦不會例外。他說，隨著本港大力推動及發展環保工程，相信本地承建商將招聘更多相關人才。柯賢明坦言，自金融海嘯後就十分擔心學生今年的出路，故 IVE 已做了很多推廣，終可令學生的就業率可維持在約九成，但入職薪酬則無可避免地下跌了逾百分之五，由去年的八千五百元，下跌至今年的八千元左右。

2009 年最值得期待的畫展 “情感色彩”趙紅塵畫展 6月17~23日香港文化中心展覽館 盛情邀約

被喻為“中國新詩百年罕見的少數幾個傑出詩人之一”的趙紅塵處女畫展“情感色彩”2009年6月17日亮相香江。奔放的點線面、瑰麗的情感色彩、獨有的思想境界構成其詩情畫意的強烈個人風格。畫展展出三十幅墨彩與油彩，同步發行趙紅塵處女畫集《生命的色相》並免費派送兩款海報及精美禮品。誠邀與藝術結緣之人參觀、切磋、洽購。



抱拳（一）
2009年作
油彩畫布
120×120cm
Clasping One's Fist(1)
Dated 2009
Oil painting on canvas
120×120cm



醉荷（四）
2008年作
水墨設色宣紙
173×193cm
Drunken Lotus(4)
Dated 2008
Ink and colour on paper
173×193cm

“抱拳”乃國人慣用之禮儀，上至高官下至草根，莫不以此表示吉祥、告辭、賜教甚至祝福等意。左拳在前代表“文”，右拳在後代表“武”，起源於周代以前，具有3000多年的文化歷史，即國學中的“揖禮”。

這是我的第二幅油畫，完成於2009年春夏之交。我用春夏之色入畫，背景是綠色，抱拳的雙手是夏色，我刻意突出厚重感，加入滄桑味。我認為只有這樣才能與過去和現在的實況對稱。

依賴內心對物象的獨特感悟，我象作詩一樣作畫。詩畫於我是一種血肉關係，我力求在情感飽滿的時候把內心珍藏的色彩獻上，為感覺中的物與非物染色。七幅《醉荷》意味七次醉酒後潛意識的成像過程，色彩在我的筆底相互糾纏又相互撕殺，放在狂放的情態中宜於表達內心無法解釋的迷醉，我要表達的仍然是力與美的釋放，在生命迷醉狀態中的涅槃……

開幕酒會：2009年6月17日下午3時

展覽時間：2009年6月17日—23日

展覽地點：香港文化中心展覽館（香港九龍尖沙咀梳士巴利道10號）

策展人：曾良謀 倫景成

媒體支持：雅昌藝術網 賣藝網 中文中國網 藝術市場 藝術地圖 大公報 蘋果日報

主辦單位：世界電視（美國）廣播有限公司
WORLD CHANNEL INC.

承辦單位：香港亞太藝術品交易中心
Hong Kong Asia Pacific Artware Transaction Center

協辦單位：南都周刊 南都娛樂周刊

官方網址：www.sellartcn.com