東寫西讀

政黨還原基本步

軒轅伯

《金融時報》前首席政治記者、現任《金融時報》網上版行政編輯Robert Shrimsley分析白高敦今日的處境，認爲不僅是工黨的一個發展里程碑，更是英國過去三十年一整個世代的政治分水嶺。他認爲，由戴卓爾夫人開始，英國政壇已放棄了過往務實的政治作風，變成主要講理念、繼而講個人魅力的政治制度。戴卓爾夫人如是，後來的工黨領袖貝理雅亦如是。當年馬卓安（John Major）接戴卓爾棒，前年白高敦接完貝理雅棒後，大衆隨即會變成弱勢。卻原來，一個強勢而講理念的領袖之所以會成功，往往都是因爲他們是魅力型領袖，所以繼任人往往都是嚴重缺乏魅力的，才起輔助之效。不僅英國的工黨及保守黨是如此，日本的「自民黨」亦有同樣問題，魅力型領袖小泉純一郎當首相之後，接棒的安培、經驗豐富的福田、改革派的麻生等三任首相都不行：上周公布的民意調查發現，最大反對黨民主黨可以在下次大選多自民黨近一成的選票，有可能結束自民黨超過五十年的執政局面。

所以一個講求理念的魅力型領袖出現，確是能夠令到一個政黨民望飆升，但高潮過後，便難逃短期內政權易手的命運。但再往後又如何呢？魅力過去而雙方政權易手又易手之後，也許所有政黨都會還原舊我——也就是說，人們會希望政黨能重新強調當初成立時的主要目標。例如這次很大可能取代工黨執政的保守黨黨魁金馬倫，便是強調保守黨應該「保守」一些的：保守黨不必如斯激進，也不用強調理念，更不需因爲迷戀自由市場信念、而不用企業負起其環保責任。金馬倫表示，政府確是要推動經濟，但前提是要提供足夠的社會服務；所以他日保守黨再上台，政府不會大削社會福利。保守黨變得保守，所以工黨亦應該重回「如何維護工人利益」作大前提，由貝理雅提出的「新工黨」（The New Labour）、變回原來的「眞工黨」——保就業，爭選票！

電車珍藏展

陳天權

與你同遊

香港電車經歷了一百零五年，現已發展至第六代，爲港島區市民提供廉宜的交通服務。儘管電車軌兩旁的景貌跟早期比較已有翻天覆地的轉變，但當你鑽進那墨綠色的電車時，仍感覺時光倒流，踏上昔日節奏緩慢的生活步伐。

收藏家張順光聯同電車發燒友在鑽石山荷里活廣場舉行一個電車珍藏展覽，展出大批由一九〇四年電車啓用至今的藏品，包括香港淪陷期間的電車票、上世紀五十年代的電車路線圖、七十年代的電車人員制服、沿用至一九七六年的車票打孔機、香港最早期及最後一款電車票，還有六代電車的舊照和模型等。該展覽到六月廿一日結束，周末和周日下午有導賞服務。

香港電車由單層演變至雙層，再於一九六五年引入單層拖卡，至一九八二年廢除後又回復單身，期間經歷不少變化。但今天看來，電車外貌相當古樸，每日不斷來回走動，如同城中一道流動風景。現時行走的電車中以編號一百二十號最爲古老，屬第四代，車內保留了一九四九年的設計，窗門和座椅富有舊日特色。但因其行走路線和時間並不固定，要遇見它並不容易。不過，走入香港歷史博物館也可一睹眞正的懷舊電車，那輛也屬第四代，可讓人登上參觀。歲月留痕，昔日的電車路軌沿着港島岸邊鋪設，但經過不斷塡海，現已逐漸遠離海岸線了，由此可引證這個城市的變遷。

全港唯一未被翻新的古老電車

稜角

賴建群

樂在其中

時間會磨去一個人的稜角，原因之一是年代久遠，後人會漸漸忘記前人的所作所爲。像上星期提及的葛路克，他在生時被公認爲歌劇改革者，既發表宣言，又身體力行去創作，一改前人歌劇中曲還曲、詞還詞、劇本漏洞百出的舊習。但今天不少人眼中，葛路克只是其中一位創作優雅歌劇的古典音樂家，他的出位角色，他的稜角，被時間磨平了。

另一位是早期的意大利作曲家蒙台威爾第（Claudio Monteverdi，一五六七至一六四三）。他承繼文藝復興的複調藝術，同時又善用巴羅克流行的數字低音，筆下多套牧歌集正反映他集兩家之長。此外，他更被視爲歌劇的奠基者，他的《奧菲歐》到今天仍有不少演出機會。不過，與葛路克一樣，時間讓蒙氏變得面目模糊，他的激情、他的音樂革命，被不少人忘記了。最近不停向身邊友人推介培雅（Christina Pluhar）領導的古提琴合奏團所作的新錄音《愛情場景》（Teatro d'Amore），曲目都是蒙台威爾第的作品。編曲方面引來爭議是必然的，培雅選用的全是古樂器，但低音的walking bass和古號角的即興風格，還有樂手的音樂律動竟帶來爵士風格的聯想。合作的歌手如假聲男高音雅洛斯基都是當時得令的，歌聲中有種意氣風發的氣質。相加起來，是一種再創造，絕非純粹博物館展覽式的古風重現。錄音中那未必人人愛的稜角，卻讓我重新享受蒙氏的音樂！

明代掐絲器有裂痕

李英豪

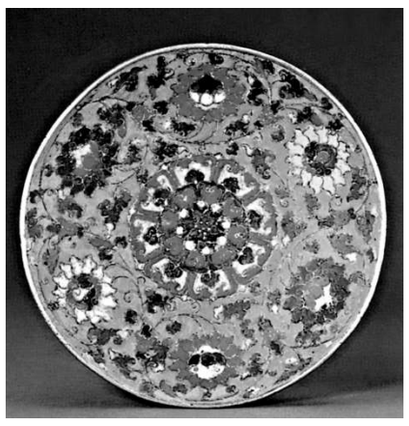
開性閒情

中外一些收藏家和喜愛中國古代文物的人士，皆不約而同驚詫明代掐絲珐琅器精美及複雜的製作。像**附圖**的纏枝蓮紋供盤，內外均布滿蓮瓣紋的不同組合，及明代初期宮廷內所特製的掐絲珐琅器，後世仿品實難以望其項背。

不過，資深的收藏家和古文物研究專家發覺明代的掐絲珐琅器，多少也有一些裂痕，只是有些裂痕較微小，使人難以憑肉眼立即發現。其實，那是明代眞品的正常現象，正如唐三彩的眞品中也照樣有一些斷裂的痕跡。

明代掐絲珐琅經久會產生裂痕的主要原因，應與其所採用的質料有很大關係。那時的掐絲器皆用黃銅所造（胎絲四分之三爲黃銅成分，餘爲鋅、鉛與錫，後二者佔的比例僅百分之一）。如所周知，黃銅性脆易裂。

本來，明代掐絲上鍍金，但經久只有極少鍍金部分留存，故難以全器保存完整。清代製的掐絲珐琅器因爲改用延展性較佳的赤銅，精品甚至用K金作胎絲，而一般鍍金也較厚許多，故能保存，且可覆蓋胎絲質料的微小裂縫。


明代珐琅蓮盤

當然，若打磨時用力不當，把掐絲拉裂而不察覺，回窰再烤時就難以補救。

自我催眠

思　健

醫學與養生

催眠時進入潛意識，對調節和控制人體的呼吸、物質代謝和免疫反應均起作用。據說被催眠者在催眠過程中會分泌較多的內啡物質，它可以帶來鎭靜和鎭痛的效果。同時，在催眠作用下人體的血液循環會有改善，也可起到一定的醫療作用，所以催眠是應當給予肯定的一種養生保健方法。

其實生活中的自然催眠現象很普遍，如我們經常體驗到的長途乘車旅行，窗外看到的是單調的樹木、黃土，車廂內聽到的是刻板的車輪轉動聲，此景此聲，很容易令最嚴重的失眠症患者也進入被催眠狀態。

根據催眠術原理，煩惱的都市失眠者可以從中借鑒入睡方法。筆者曾經撰文，睡前用「數綿羊」的方法不足取，因爲它不符合催眠原理。

筆者曾一夜數過二千隻綿羊，但仍不能入睡，其原因是數綿羊要動腦，當你數到一百時，要想想後面的數字是幾，如此大腦神經仍興奮，怎能進入夢鄉？

自我催眠一定要取被動的形式，筆者常用一手掌機，開着綠色熒光，讀枯燥乏味的英文版文字，讀着讀着，手掌機掉在枕邊，頭一歪就睡着了，百試百靈。數年前，筆者有幸在街上被贈到一部唸佛機，唸佛機中只有六個字「南無阿彌陀佛」，但可以連續唱幾個小時。若失眠，我把此機開着（可戴上耳塞，如怕擾人的話），不消幾分鐘便可進入佛鄉。

忠奸難辨

易經緯

兒時，說清楚一些，半個世紀之前，不論看電影還是看連環圖，當每一個人物剛出現時，都會問清楚：「這人是忠還是奸？」並非是我這個人特別，我的同輩，絕大多數都如是。

黑白分明、是非分明、愛恨分明、忠奸分明，是傳統教育，古已有之，由來已久。看戲曲，無論京劇、粵劇、評劇，一切都畫在角色的臉譜上。紅臉、黑臉、白臉，都有一定規格，一目瞭然，小孩看過一兩次，也就明白了，記住了，不必再求大人解畫。

今時今日，已絕少有小孩再問大人「這個是忠還是奸」了。是時代進步還是退步？是小孩聰明了，連「無間道」這樣錯綜複雜的人性人脈也曉得自己分辨？還是覺得這些連成年人也搞不清楚的問題，問了等於白問，於是逐漸養成習慣，懶得問了？抑或這個世界已經變得黑白顚倒、是非不分、忠奸難辨，人們都如入蘭芝之室，入鮑魚之肆，久而久之，已無法分辨香花臭魚的味道了？

這世界變得可愛還是可怕？「難分眞與假，人面多險詐」，許冠傑早在二十多年前已在歌聲中爲世人敲響警鐘。但今時今日，人面的險詐、是非的難分，程度不知是許冠傑當歌神那個年代的多少倍！今日的孩子，在家中，與成年人一起看忠奸、是非難分的影視，不知福還是禍？看青少年犯罪的年齡不斷下降，可知耳！

可為天

閫閫新天地

一宗罪

梁式芝書院　中七　張紫瑩

我有罪，一宗嚴重的罪，一宗不能回頭的罪。只怪自己不能自控，過份沉溺於睡海之中。

睡眠像瓶咳藥水，依時飲用，必能紓緩不適，做事事半功倍。可一旦愛上了它，愛得不能自拔，就像不知不覺染上了毒癮，變成不見天日的癮君子。躲在狹小的空間，隔絕一切與外界的溝通，沉醉在充滿幻想的世界。

不知從哪一天起，我染上了睡眠毒癮，睡魔每分每秒都在召喚我，我已變成他的手下敗將，做了他的奴隸。每天清晨，好不容易才掙脫毒魔的緊箍咒，拖着沉重的身軀踏上回校的旅途。可是，睡魔卻是鍥而不捨。在短短的十五分鐘車程中，他不斷向我招手，向我微笑。他那半邊上揚的嘴角，是那麼的奸險；凌厲的眼神，是那麼的邪惡，讓我無神的雙目慢慢閉上，又回到惡魔的身旁。毒魔知道我是個逃犯，是剛剛掙脫了緊箍咒的叛徒。睡昏了頭的我，車子經過了校門也沒有醒來，最後要從總站跑回學校，差點遲到。

回到熟悉的校園，來不及吃個早餐，便要開始清理堆積如山的功課債務，看着塡得滿滿的功課紀錄冊，我立志今天要與睡魔對抗到底。可惜，革命尚未成功，可惡的睡魔又再一次愚弄我。他精心安排了一系列布局，消減我的志氣，讓我逐步墜下陷阱。首先，他安排了一個幽暗的環境，再來是一頁頁無趣的投影片，加上老師沉悶的語調，一步、兩步、三步……「砰」的一聲，我墜下了圈套。我掙扎着，拚命睜大眼睛，奮力地回到現實，打醒十三分精神，一直堅持至中午。睡魔不甘失敗，找來同黨合作，密謀一場萬劫不復的大計。

午飯後的課堂，飯氣攻心之際，睡魔使出友情牌，打算與饕餮聯手把我擊敗。呆望着掛牆鐘，一分一秒的過去，無聲的催眠使我又一次合上雙眼，看見姜太公和他的垂釣，釣上空無一物。突然，腦海中傳來「啪」的一聲，姜太公釣上來的竟然是我！

來到了晚上，我已無力堅持，我知道我將徹底被打敗。在無聲的搖籃曲伴奏下，我望着書桌上的功課發愁，心愛的床褥在招手。最終，我受不了詛咒，撲向柔軟的睡魔懷抱，沉醉於虛幻的花花世界。擺在一旁的功課，無奈地等待我下一個晚上的寵幸……

我有罪。我享受睡魔的關懷，在面對現實之時每天只能掙扎求存。然而，對睡魔的召喚，我不能自控。我有罪。

理想的校園生活

勞工子弟中學　中一　戴詠茵

怎樣的校園才算理想呢？同學們能夠融洽相處？有室內排球場和大泳池？師資優良？鳥語花香？在我的心目中，理想的校園生活應該是一個充滿笑聲的地方。

「人人常歡笑，不要眼淚掉……」這首兒歌許多人小時候都唱過；要擁有理想的校園生活，保持開朗愉快的心情基本條件。如果每個同學都天天哭喪着臉，不但找不到融洽快樂，很多不必要的誤會也會因此而起。記得有一次我不開心，整天都板着臉，朋友們都以爲我對他們不滿意，三言兩語之間就吵了起來，可見，保持心境是締造快樂融洽的校園生活的第一步。

另一方面，我認爲一個清靜乾淨的讀書環境也是必須的。試想想，坐在一個到處是垃圾、窗外經常有「隆隆」的大貨櫃車駛過的環境裡，誰還能專心上課呢？

完善的校內設施當然可以使校園生活更添姿采，如果學校室內大泳池、大排球場，有各種設備完善的設施，同學們可以依照個人喜好，發揮個人所長，不用把時間精力耗費在搜尋和往返路程上，那不是一件非常舒心的事情嗎？

對於一所學校來說，師資優良是十分重要的。學生上學是爲了求學問求知識，倘若沒有循循善誘的良師無私地傳授知識，我們又怎能成才呢？

所以，我認爲理想的校園生活，就是可以讓師生在一個優良的環境裡愉快共融，教學相長。讓我們一起手牽手，向理想的校園生活邁進吧！

枯榮小草

東華三院李賜豪小學　五年級　符致尚

泥土裡的新生命
是點點綠草
帶着堅強的信念
在堅硬的大地裡
茁壯蓬勃

不怕風雨
不怕火燒
是小草的精神

一望無際的草原
是小草的家
在春風中
自豪地擺動

綠油油的身體

花朵仰慕它
大樹羨慕它
在它心靈深處
有着跳躍的音符
就像朝陽
讓人如此欣慰

冬天來了
小草們帶着
最後一絲微笑

漸漸地
在他們的家園
枯萎

他們微笑
他們歡快
他們期待
恐怖的冬天過後
又是新生命的開始

也許那一絲微笑
是對未來的憧憬……

大澳關帝廟

元　和

◀大澳慶祝關帝誕之際，關帝廟外的布置一派喜氣洋洋

大澳有幾間重要的廟宇。在市集的吉慶街口，有兩間並連的廟宇，一間是天后廟，另一間是關帝廟。

據說，關帝廟建於明代，廟內有一七三九年鑄成的銅鐘，而廟內亦有幾塊清朝的碑文，是大澳區內主要的廟宇之一。

在新推出的歷史建築評級中，大澳關帝廟位列五百一十八，由原來的沒有評級被評爲二級歷史建築。

古蹟導賞

實踐創意　永遠難忘

香港浸會大學國際學院　副學士（傳理學）二年級　溫欣宜

ABC共踏成功路

「AdHere無你・點盛事」是一句我永遠不會忘記的口號。因爲，對於我們這一群「AdHere廣告大賽2009」的籌備委員來說，它就是我們努力的成果。

AdHere廣告大賽是香港浸會大學國際學院每年夥拍知名品牌舉辦的一個大型廣告比賽。繼Epson、Puma和海洋公園後，學院今年邀請了日清食品合作，參賽的同學需以「日清和式風味大將撈麵」爲題設計推廣計劃，並向日清食品市場部經理及其廣告公司總監組成的評判團作簡報。這個活動除了爲參賽同學提供實踐市務推廣知識的機會，也令籌委同學獲得策劃大型活動的經驗。

我被老師邀請擔任今年的大賽籌委會主席。策劃及執行的工作殊不簡單，活動宣傳、比賽程序及接待傳媒等各面都要一一顧及。今年的籌委會人數爲歷屆之冠，作爲主席，要帶領二十多位同學一起工作實非易事，初期因爲大家認識不深，也不太習慣彼此相處的方式，難免出現不少磨擦。故此，我堅持參與每項籌備工作，以便了解相關內容，並能增加對各委員的認識及了解他們的工作情況。因爲我希望大家能在一個開心的環境裡工作，爲我們的學習生涯留下美好的回憶。

隨着合作時間的增加，大家不但摸索出相處之道，更培養出一份默契。我相信，憑着我們衆志成城的力量，一切困難都可迎刃而解。不過，活動當天仍有很多突發事情，在在考驗着我們的應變能力。例如參觀人數超出我們預期，贊助商提供的紀念品不敷派發，爲免支持我們的同學失望，籌委會巧妙地把一系列的紀念品分拆包裝，讓每位觀衆都能與我們一起分享這個特別的時刻，從中也看到籌委們不乏創意與默契！

如今，這段美好的回憶已深深印在我的腦海。記得舉行「AdHere」那天大家一起高喊活動口號的一刻，就像爲整個籌備過程劃上了完美的句號。我很感謝老師給我這個機會，不但能實踐課堂知識，還擁有了一群志同道合的好朋友。「AdHere無你・點盛事」，正代表了我對各位協辦AdHere廣告大賽的老師、委員及工作人員深深的謝意。

（浸大副學士實戰學習篇・「AdHere廣告大賽」系列之一）

▲籌委會主席溫欣宜同學（中）感謝老師與同學在籌備比賽的過程中給予支持和鼓勵

◀為配合大會合作夥伴的形象，籌委會發揮創意，把大和風味注入活動的每個環節

火石洲

黃家樑

ABC談街談地

火石洲是位於香港東南面海域的一個離島，屬於西貢區的範圍之內，面積只有不足一平方公里，是一個沒有人居住的小島。島上有險要的斷崖，有嶙峋的怪石，特異的洞穴，可說別有一番景緻，是不少愛尋幽探秘者的好去處。

火石洲的英文島名叫「Basalt Island」，Basalt是地質學名詞，即玄武岩的之意。當年英國人來到這個小島，發現這裡盛產玄武岩，便以此來命名小島。由於玄武岩是用來製造火石的材料，所以人們又稱這地方爲火石洲。所謂「火石」，生活於現代社會的人或未必知道是什麼，其實那是沒有火柴和打火機年代的生活必需品，古人用火石互相撞擊，靠擦出火花來點燃各式各樣的物品。

島上雖然人跡罕至，但有一塊非常獨特的空難紀念碑，是小島上的著名觀光點之一，也是香港歷史上一件大事的見證。在一九四八年十二月二十一日，有一架中國航空公司的客機在此墜毀，客機上有二十六名乘客及七名機員，包括兩位中外知名人士：一位是美國總統羅斯福的孫羅斯福寬騰，一位是中國江蘇的紡織業富商榮伊人。當時，客機從上海飛來香港，因濃霧而撞毀於火石洲，機上所有人都不幸部罹難。其後，榮氏及羅斯福寬騰的後人在此立碑紀念，如今成爲了島上獨有的景點。