



# 統整學科 切入生活經驗

快訊

香港新世紀教育改革中，課程改革的重點之一是從固有的科目框框轉而推行整合性學習，加大綜合科目的性質，比如在高中中四、中五加設綜合人文課程和綜合科學及科技課程供學生選修，同時也注重科目的組合等。從中可見，通識教育科課程的推行，絕非僅僅是知識的綜合，即我們常常爭論的學科整合和科際整合的問題；也非單純經驗的整合，如以活動為中心的課程綜合。它是以學生的經驗為主線，實現人與自然、社會、文化和諧統一的過程，在這個過程中學生的身心得到全面和諧的發展。

## 分科弊病 知識零碎

統整課程的發展，可以說，最主要是針對分科教學的弊病而來，分科課程的知識過於零碎，學習容易流於表象的記憶，缺乏深入的探索與解決問題的能力。學科知識已經被原有的知識系統所設定，這些既有的知識不

斷地抽象化和形式化，知識開始抽離了經驗本身，學習逐漸脫離了經驗、脫離了生活。

而且，學科課程着重各學科既有的知識體系，使學生學得的只是零碎片斷的知識，無法解決實際生活的問題。反過來說，統整課程要讓學生學到具有整體性、連貫性（coherent）的知識，以解決實際問題。通識教育科，涉及到人文、科學、語文、數學、電腦等學科的知識和技能。因此，通識教育科的課程統整，應從八大學習領域入手。

## 新舊知識 融會貫通

知識增長的無限性和學生學習時間的有限性構成了矛盾，特別是新興學科（如通識教育科）的不斷湧現，使得課程門類不斷增加。如何在課程中既保留人類歷史上所創造的優秀文化遺產，又反映當代新知識、新學科，就迫使我們不得不採用統整、融合模式來設置課程門

類，考慮課程內容。

統整、融合模式既可以將不同課程門類予以整合，又可以將新舊知識予以貫通，既關照了知識的激增，又關照到了學生的學習時間。通識教育科，不單要面對3個學習範圍6個單元的課程內容統整和橫跨；同時，也要顧及這3個學習範圍和獨立專題探究主題的整合和課程設計。

通識教育科的課程設計、實施和統整，需要綜合地考察自然環境、社會生活需要、文化發展以及學生自身的身心發展等各個要素，並將各要素納入到課程中來，或者說將課程置入到一個自然、社會、文化以及學生自我有機和諧統一的背景中去，才能達致統整的目的。

中學教師 莊達成

【解讀新高中通識教育科系列十，本系列逢周五刊出】

## 港天港地

# 「波羅雞」佔便宜的小混混

說廣東話很古典，是因為它保留了許多唐宋古語；說廣東話很生活化，是因為它也不斷吸收了很多民間古老風俗、生活習慣和外來語。除了豬牛羊等家畜經常會在廣東俚語中出現外，雞鴨鵝等家禽亦是常客，例如今次談到的「波羅雞」。

「波羅雞」的意思，說的並不是波蘿炒雞這道美味的廣東菜式，它其實是指一些喜愛佔便宜、騙吃騙喝的小混混。到底為何會有這個意思？那就要追溯到隋唐時代的廣州黃埔港了。古時廣州早已是中國海上絲綢之路的起點，往返南洋、西洋的商船絡繹不絕。隋朝開皇十四年（公元594年），黃埔港內已修築了一座波羅廟，專為出海的商旅祈福，以求一路順風、平安往返。該廟原稱「南海神廟」，是中國現存唯一的「四大海神廟」，全名為「南海廣利洪聖大王廟」。至於「波羅」，其實是來自古印度梵語Paramita，古時廣州人稱印度人為「波羅人」（港人亦俗稱印度人作「摩囉」），印度商船則喚作「波羅船」。話說古時很多波羅船千山萬水來到黃埔港後，都會停泊於扶胥江邊。印度船員大多會登岸到廣州一帶遊逛購物，添置日用品或買手信回鄉，而且還會入鄉隨俗來到波羅廟祈福。某次有位名叫達奚司空의印度實使，在廟前種了兩棵波羅樹（菩提樹），後來又到廣州市內四處遊逛、流連忘返，竟錯過了開船時間，最後被迫流落異鄉。子然一身的他終日鬱鬱寡歡，每日來到黃埔港口眺望，盼同伴歸來接他返鄉，日復一日，最終化作石頭人（就如本港望夫石的傳說

## 一年一度的波羅誕氣氛熱鬧，有些人會打扮成「波羅雞」為人祈福

一樣），當地村民後來奉拜石像作「波羅神」。

時至今日，每年農曆二月十三，廣州波羅廟都會舉行盛大廟會慶祝波羅誕，場面很熱鬧。有些參與廟會的人會打扮成「波羅雞」吹奏樂器，就如舞獅一樣為人們祈福；有些則會製作小工藝品到場售賣賺錢，其中一種以紙糊成、外面層層黏上雞毛的雞玩偶，據說廣州人會買回家辟邪擋煞。由於這種波羅雞玩偶靠黏合而成，廣州人習慣稱黏貼作「竊」，「竊」在廣州話中又可指不請自來白吃白喝的人，又引申指佔人便宜的人，所以「波羅雞」的歇後語就是指「一味靠竊」的人。

（粵語正傳，二十三）

祁文

## 成長印記

# 好動≠專注力失調

上課總令我感到沉悶，而鄰座同學總是留心聽老師的講課，每次想跟她聊天，她都不睬不睬。

或許老師也看出我不想上課，竟然叫我幫忙擦黑板，想他是暗示叫我不留在課室吧，於是我撿起粉刷，便往門外拔足奔去。

回到家裡，媽媽總愛在耳邊唠叨，埋怨我不努力溫習和做功課，只愛打遊戲機，不能專心做一件事。哈哈！我不是也很專注地打遊

戲機嗎？只是我想把時間花在我喜歡的事上。書本上的字密密麻麻鋪滿一頁又一頁，我才不想把頭栽進去。

同學嘲笑我過度活躍，媽媽說我專注力失調，我卻覺得自己最正常不過，只是身邊的人太嚴肅吧。或許他們也羨慕我這樣開心的生活，但又不敢膽去嘗試，才把矛頭都指向我呢。

——活躍但不過度的傑仔

東華三院馬孔玲兒童發展中心職業治療師胡家政表示，專注力是指專心並持續去進行一件事情，智力就是運用已有的知識和經驗去解決新問題，從而獲得新知識的能力，所以專注力和智力有關連但並不等同。專注力對學習甚至生活都很重要，因為它會影響大家學習時的投入程度。

## 自行安排安靜環境

很多人都會輕易用「過度活躍」或「專注力失調」等疾病名稱去形容比較好動的兒童。其實專注力不足和過度活躍症是腦部神經生理及神經化

【香港電台節目《上網問功課——心裡有個謎》第34集，明天（20日）上午10時至10時半於亞洲電視本港台播映，香港電台網上廣播站www.rthk.org.hk視像直播及可供重溫，節目專頁tol.eTVOnline.tv】

學物質有異於同齡兒童的現象，並不是所有比較好動的兒童都患有這種病，醫生還要根據他們「活躍」情況的嚴重程度、持續性、病發場合，及由此而導致的生活障礙來作判斷。若同學發現自己的專注力不足，應該在固定的地方和時間做功課，保持環境安靜，收起會令自己分心的物件，營造良好的環境。大家亦可以為自己訂下目標，設計時間表，平衡溫習和休息的時間，令自己更享受讀書。當然，適量的運動、充足的睡眠和健康的飲食，都對提升專注力有莫大幫助。

## 放眼世界

# 西伯利亞虎最巨型貓科動物

西伯利亞虎又稱為東北虎、滿洲虎、烏蘇里虎或朝鮮虎，學名Panthera tigris altaica。成年的西伯利亞虎體長可達3米，重逾300公斤，是現存世界上最巨型的貓科動物。

西伯利亞虎身上長有厚厚的毛皮，所以不怕西伯利亞的風雪嚴寒。夏季時，牠們的皮毛呈棕黃色，冬季時毛色則較淡黃且更濃密，背部及體側有數條黑色花紋；頭部大而圓，直徑可達40厘米，前額清晰可見數條黑色橫紋，中間串通一起，看來極似一個「王」字，故此西伯利亞虎被冠以「叢林之王」的美譽。

生活於深山的西伯利亞虎屬獨居動物，只有在繁殖、生育季節才會相遇。母虎懷孕期約103天，一胎生2至4隻幼虎，每兩、三年生產一次，平均壽命可到17歲，人工飼養的甚至可逾20歲。

白晝時分，西伯利亞虎一般只會在岩穴或叢林內休息，到了傍晚才出動覓食。除了野牛、野鹿等大型草食性動物外，野狼、野豬甚至更小型的動物如兔子、青鼫、狐狸都會成為牠的獵物，間中也會捕食蛇、魚，甚至吃松子、胡桃、榛子等野果充飢。西伯利亞虎也是天生的獵食高手，每逢出動捕獵時，都會先悄悄地埋伏於灌木叢中，然後不動聲色的移近獵物，再閃電撲出施以突襲，用長達6厘米的鋒利虎爪及10厘米的犬齒輕易撕破獵物的頸部，直至獵物倒地氣絕後才慢慢「開餐」。

雖然西伯利亞虎在東北叢林所向披靡，但自20世紀後一直受人類活動的威脅而瀕臨滅絕。由於虎骨是中藥的原材料，虎皮也可製成矜貴的皮裘，獵虎的非法活動令野生西伯利亞虎在中國東北三省及朝鮮半島幾乎絕迹；加上東北森林區的開荒，令東北虎賴以為生的野豬、野鹿等大幅減少，昔日的「叢林之王」被迫北遷至

西伯利亞虎可謂虎中之王



更荒蕪的俄羅斯哈巴羅夫斯克及濱海邊疆區深山叢林中。

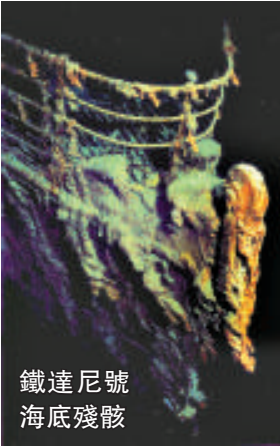
據估計20世紀初，中國東北、小興安嶺、吉林長白山一帶，以至朝鮮半島及俄羅斯西伯利亞、遠東區的深山內，共有多達達萬頭西伯利亞虎，然而到了70年代中期，中國境內的東北虎只餘150多頭。到了最近一次於1998年的統計所得，吉林及黑龍江省境內的野生東北虎就只餘下十多頭。自70年代起，中國政府開始嚴禁獵殺東北虎及虎骨、虎皮等貿易活動，並於黑龍江省成立七星位子東北虎保護區，此外還成立世界最大的東北虎人工飼養繁育基地「黑龍江東北虎林園」。同時林園內還建立起首個東北虎基因貯存庫，確保東北虎的遺傳多樣性。目前林園每年人工繁殖飼養的東北虎逾百頭，對拯救瀕危的東北虎有一定成果。

（瀕危生物，六）

祁文

## 觀潮一得

# 昔日災難 今日趣聞



鐵達尼號海底殘骸

沉的龐然大物，在首次航行中就撞上冰山葬身大海。

人都有種奇怪心理，雖然都怕遇到真正的災難，卻樂於各種災難故事，有人喜歡拍災難片，也有人愛看災難片，對過去的災難總是津津樂道。鐵達尼號這樣戲劇化的遭遇當然不會被錯過。

最近，該船再被人提起則是因船上最後一名在世生還者密爾維娜·狄恩（Millvina Dean）

上個月離世了，儘管事故發生之時她只有九周大，沒有任何記憶，還是背負着生還者之名過完一生，連逝世都成了新聞。

90多年前的一場海難是慘痛、不堪回首的記憶。90多年後，卻化作一段傳奇故事，供人欣賞，嬉笑怒罵，似乎災難過後，好奇心總要大過同情心！

明娜

## 探討「後金融海嘯」

綠色和平、中電等機構聯手舉辦「Global Elites 2009」活動，以「後金融海嘯的世界與未來」為主旨，包括主題演講、工作坊等。

### ◆講座

日期：6月27日至7月15日

講題：包括金融海嘯與國際糾紛、危機下的新政治智慧

### ◆營地工作坊

日期：7月17日至7月19日

地點：香港中文大學逸夫書院宿舍

內容：二十國集團峰會、傳媒人的一天、破迷尋真、社會人生

參加資格：中三至中七學生

截止報名：6月23日

查詢電話：21155882

詳情可瀏覽 <http://www.roundtablecommunity.org.hk/gc09>

## 百科新趣

# 不一樣的夜空

## 旺角比西貢光500倍

香港大學的「香港光害調查」，發現光害最嚴重的旺角和灣仔區夜空，較最暗的地區如西貢東部、大嶼山南部光亮500倍。

港大物理學系在過去15個月進行「香港光害調查」，收集全港200多處地點、接近2000組的夜空光度數據。光害對夜空最直接的影響是令夜光的光暗對比下降，令肉眼可見星星的數目大幅減少。

在光害最嚴重的地區，如旺角、灣仔鬧市的夜空，數據發現，較香港最暗的地區如西貢東部、大嶼山南部的夜空光亮500倍。港大利用今次搜集的數據，製作出首張「香港夜空光度分布圖」。從分布圖顯示，市區夜空的平均光度比最暗的郊區夜空光亮100倍，反映市區的高人口密度及大量燈光產生嚴重的光害。

調查又發現光害的影響在晚上11時後會減低，港大推算由於大部分公共及私人設施的照明都會在深夜關燈，反映室外照明是香港光害的元兇。減少光害最有效的方法是避免濫用照明，以及不要將光線照射向天空。

港大已將「香港夜空光度分布圖」上載至網站：<http://nightsky.physics.hku.hk>，歡迎市民查閱。

## 茶水站

# 主流——邊緣說香港「五四」故事

許多歷史教育工作者喜歡透過考察古蹟，說香港的歷史故事。香港的歷史故事有時好像越說越簡單，但有時又好像越說越複雜。筆者每次對學生講有關「五四」名人在香港的故事，往往變成關於其他地方的故事。香港文學家也斯先生認為「這些故事，不一定告訴我們關於香港的故事，而是告訴了我們說故事的人站在什麼立場在說故事」。

筆者每年5月皆帶領學生追蹤五十四名人在香港的足跡，學習五四的精神。近年，筆者常常反思應採取什麼立場來講述香港的五四故事。受到歷史學家Cohen「歷史三調（Three keys in history）」觀的啟發，筆者採用了一種「主流——邊緣」的觀點解說五四的故事。「主流」是指中國五四以來的主流文化，如批評傳統的態度、運用白話文書寫、追求個性解放等。「邊緣」是指由於香港位於內地主流文化較偏遠的地方，對內地主流文化較為疏離。

以上的「考察觀」，反映在3位曾到香港生活的五四人物身上。許地山教授在港的7年（1935-1941），致力推動五四以來的文學精神。他改革香港大學中文學院固守舊文化的立場，建立新的課程結構，又鼓吹多運用白話文。他的努力得到香港文化界的認同，衝擊了香港的文化生態，並使本地的「邊緣」文化與內地的「主流」文化接軌。另一位五四名人魯迅先生於1928年到香港的青年會演講，批評香港文化的保守，並宣揚主流文化的特點，企圖改變一些港人對傳統的保守態度。兩場演講成為了一道「文化橋樑」，直接向香港知識分子輸入了內地的主流文化。張愛玲是五四後培養的新一代，她實踐了五四的「個性解放精神」。在港大的兩年（1939-1941），追求個人自由似是她的人生目標。當日本入侵香港時，雖然她擔任義務護士，但內心極為不喜這份為人服務的工作。在香港期間，她顯露了這份「崇尚自由，不受束縛」的另類五四精神。

在考察過程中，筆者運用了「主流——邊緣」的考察觀，讓學生學習以上3位五四人物在文化傳遞過程中擔當的角色，明白兩地密不可分的文化關係。

福建中學（小西灣）人文學科主任 李偉雄

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 [ed@takungpao.com.hk](mailto:ed@takungpao.com.hk)。