

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商號: www.szheyid.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

冲破困境

材料: 新疆和田糖玉(籽料)
尺寸: 23cmx9cmx7cm
重量: 1.433kg

一頭牛被困在樹林中。它撞斷了一棵樹，又轉身向另一棵大樹撞擊，一撞又一撞……雖然疲憊不堪，滿身創傷，但毫不動搖，它堅信只有拼博才能自救。只有沖出困境明天才會燦爛。

作品象徵著中華民族在黨的領導下和社會加強民族團結。在二零零九年集會戰：「金融海嘯」的情境，表現了炎黃子孫，不懼困難堅信人定勝天的高尚品質。本作品創意新穎，頗有收藏意義。

航誠藝都中國工藝精品商場
羅湖口岸典藏版 莊鋪 招租 租金低至28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
最佳解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

古硯藏家的硯緣

從上世紀八十年代中期起，河南收藏家黃海濤行程數萬公里，足跡踏遍中國各地，先後收藏了自史前研磨器至漢、南北朝、唐、宋、金、元、明、清、近現代等歷代硯台八百餘方，材質包括石、泥、瓷、磚、水晶、象牙、鐵、銀等數十種類，漢三熊足硯、漢鸚鵡捕雀硯、南北朝石硯、唐貞觀款鳳字形端硯、唐銀錫硯、宋桃形玉硯、宋廟前青歛硯、宋箱式硯、金王彥款鐵硯、明項子京藏白端硯、清黃任藏端硯和改琦藏端硯等珍貴硯台在他家隨處可見。

黃海濤，字孟玄，號開悟堂主人、悟塵居士，河南杞縣人。在近三十年的收藏生涯中，硯台幾乎成為他人生的唯一追求。

愛上硯台絕非偶然

黃海濤收藏硯台絕非偶然。大學時，他讀歷史專業，又喜歡書法，文房四寶和其他文房清供一直是他的愛物。上班後，一次他到端硯之鄉廣東肇慶出差，見到街頭精美的端硯時，印存多年的意識一下子跳了出來，他毫不猶豫地買下了兩方。自此，只要有機會，他就有意搜尋購買各地硯台。洛陽一位藏家見他如此癡迷硯台，便跟他說，古硯台所承載的歷史與藝術資訊更多，更具收藏價值。自此，黃海濤愛上了古硯台，這一嗜好算到今天已近三十年。這些年來，肇慶、黃山、北京、西寧、上海、滿洲里、廣州等到處都留下他尋硯的足跡，遊過中國大江南北，卻不寄情於山水，只為尋石覓硯。連他自己也想不到，近三十年後，他成了家藏八百餘方古硯的大家。

黃海濤藏硯，大多出自民間，他偏重硯材質和硯式的品種數量，而不僅僅是硯台材料的高貴，其目的是盡可能詳細地為賞硯者、同行提供交流資料。

每方藏硯都頗為曲折

為了得到一方「綠端木紋石硯」，黃海濤在朋友帶領下三下肇慶，最後一次冒四十度高溫，六小時滴水未進才得以感動賣家。黃海濤求硯的管道是廣闊的，有朋友贈送的、有偶然遇到的，有些是直接從網上購買的。他拿出一方「雕達摩魚子紋歛硯」告訴筆者，二〇〇〇年的一天，他在網上瀏覽，無意間見到此硯，當即通過電子郵件發給持硯者——黃山三百硯齋周小林，同時想請製硯人方見塵在硯上刻字落款。遺憾的是，方見塵雲遊在外，其他人又不知蹤跡，雖未如願以償，但卻結交了硯台藏家周小林，周同時贈給黃海濤一方「掌中乾坤」寶硯，令黃海濤感動不已。走時周小林執意再贈送一方硯板——細羅紋歛硯板。圈內人都知道硯台藏家周小林曾遇知己，將一方珍貴的硯贈與黃海濤，至今還有人時常提起。

黃海濤的八面雕花石硯則是從古玩市場小販手中淘來的。二〇〇〇年，在與朋友遊太原南宮古玩市場時，此硯覆面朝地，以為乃雕花蒜片，不以為然。等第二次轉到此攤時，朋友拿起一看，是一白石硯。成交後，攤主問此石為何物？朋友說這是硯台，攤主大呼上當。黃海濤手上有方漢三虎足硯，也是幾經周折才到手上。

黃海濤雖不信佛，亦不拜佛，但喜歡佛。早在二〇〇〇年，他在張蘭鎮古玩市場見一尊石雕立佛硯，然而由於種種原因，未將「佛」請回。直到二〇〇三年的一天，他在太原大營盤古玩城再次見到此方石雕彩漆繪釋迦牟尼佛硯，三年前那尊佛再次浮現眼前。三年來，那尊佛時常出現在黃海濤的腦海裡。黃海濤毫不遲疑地請回了此「佛」：「今有此佛，了卻一願。」

道破收藏真諦

黃海濤告訴筆者：「硯台不僅僅是工具，它更是文化；硯台不僅是文明的傳播工具，它更是文明演化的見證。」他認為，這才是硯台能傳到今天的根本原因。但目前收藏、研究熱點多集中在陶瓷、書畫、玉器、青銅器等，文房四寶這個中國古人熱門收藏領域則相對冷清。更令人遺憾的是，硯台這個會令米芾等文豪癡狂、皇帝乾隆嘔心著書的瑰寶，於今從「官方」到民間，很多機構或個人都將其列入雜項，不予重視。如今硯台在收藏領域的衰微，主要是受國際收藏市場的導向影響。再就是受國人收藏者的目的與心態的影響。宋人米芾把收藏者分為「鑒賞家」和「好事者」二類：鑒賞家是收藏加實才學、展示才華；好事者是收藏加聚斂財富、炫耀財力。他認為，收藏的根本是文化的繼承與發展，萬萬不可被利益驅動而毀了金身。」

何曉聰 王永記



● 南北朝極品硯。砂石方形四足硯。硯面左上方雕獅虎獸，硯堂邊緣雕蓮蓮瓣，四隅角陰線刻忍冬花紋



● 元人面黃石硯又稱方城石硯。石色紫紅，石上有豆青色斑。兩隻天然大眼，為鳳眼石



● 唐白釉瓷獅虎硯。硯足為蹄足式，有腿19條，造型飽滿莊重



● 明紋澄泥硯。硯以牙白色與紫紅色化妝土淋漓參攪所為，古今罕見



● 金青石雕獅狻形官硯。為官家坐堂斷案、判定罪罰之工具



● 火車穿行在青嶺



● 虎



● 唐端石鳳字形硯。硯材為古端州舊坑石，體積碩大，殊為罕見



● 研究古硯，樂在其中



● 罕見的宋蟬形水晶硯



● 唐歛石鳳字形硯。硯材為吐絲歛石，唐老坑奇品，存世稀少罕見

趙獻禮 慧眼識石

本報記者 柳海林、左旭光

趙獻禮，有一雙審美的目光，能從亂象紛紜的石堆裡，遴選出鬼斧神工的奇石。與眾不同的趙獻禮，其實只是一名普通的鄭州鐵路局客運段工人，但他在奇石收藏方面，卻具備了超越常人的慧眼。淘寶十年，他搜集了四千多件奇石，珍貴藏品不計其數。



● 鄭州奇石收藏家趙獻禮



● 豐盛的石頭宴



● 喜鵲對鳴 ● 嫦娥奔月

每一件都美妙絕倫，惟妙惟肖。接觸奇石之前，趙獻禮是一個奇花異木愛好者。十年前，跑烏魯木齊的趙獻禮有一次在烏魯木齊某花卉市場，第一次接觸了奇石，被其外表的紋路和天然圖案所深深吸引，從此投進奇石收藏。

一見鍾情 情定終生

2001年初，趙獻禮轉跑西南的重慶線。有一回，聞知他喜歡奇石的年長同事，在火車停留的間隙，領着他來到重慶的江邊。這裡的江灘，佈滿了長江石。他發現，許多奇石愛好者，在這裡淘寶，樂此不疲，當然不乏一些抱著商業目的的來這裡撿拾石頭，以此漁利。這別有洞天的境地，令趙獻禮大開眼界。此後，每當火車在重慶停歇，他便獨自一人來到江邊，利用寶貴的四個小時的停駐時間，篩選石頭。每次他都要拾一袋包，僱用一個搬運工扛到火車站，這些石頭跋涉千里被帶到鄭州的家中，然後他重新整理，遴選出精品。

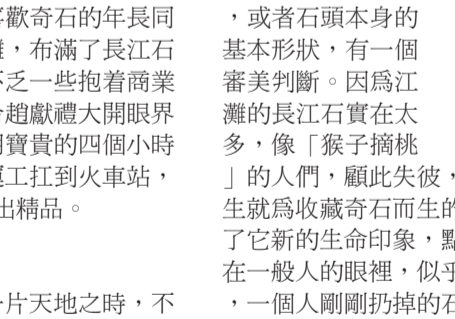
石質天章 慧眼識石

重慶江邊的長江石，沉睡不知多少年。在趙獻禮發現這一片天地之時，不知道有多少奇石愛好者，在這裡尋寶。一些人的腳步已經跋涉到大山深處的江邊，開發新的處女地。後來者趙獻禮，受制於每次火車停靠的時間太過短暫，他只能在市區不遠被無數目光掃過過的江邊尋覓奇石。儘管如此，趙獻禮在疊加的腳印下，總能獲得意外之喜，逃離別人遺珠之憾的奇石，卻未能躲過趙獻禮的慧眼。當地人甚至傳言，千萬別到老趙去的那個地方，好石頭早都被老趙挑完了。大概這些看似沒有生命的石頭，似乎頗通人性，只屬於那些能夠發現其價值的知音。

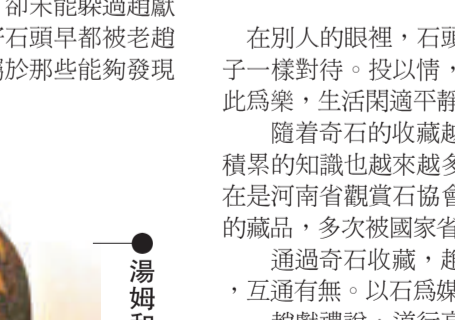
趙獻禮識別奇石的慧能，除了與生俱來的稟賦之外，更與他的鑽研難以分離。收藏奇石，絕對不是一件簡單之事，需要充足的知識和經驗的儲備。特別是具備不凡的功力，能在電



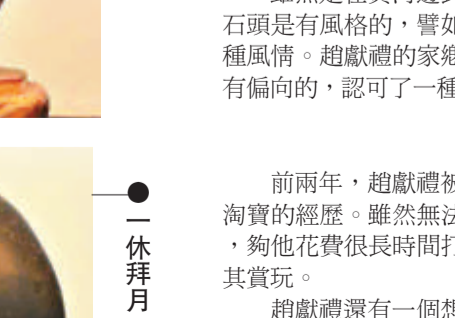
● 湯姆和傑瑞



● 一休拜月



● 湯姆和傑瑞



● 一休拜月

光火石的瞬間，對石頭上紋路或圖案，或者石頭本身的基本形狀，有一個審美判斷。因為江灘的長江石實在太多，像「猴子摘桃」的人們，顧此失彼，更因為眼光缺失，遺珠之憾在所難免。趙獻禮或許是天生就為收藏奇石而生的，在別人眼裡毫無奇特的庸石，經過他的目光，便賦予了它新的生命印象，點石為金，化腐朽為神奇，成為一塊奇石。庸石與奇石，在一般人的眼裡，似乎是一丘之貉，卻在趙獻禮的眼睛裡，涇渭分明。有一次，一個人剛剛扔掉的石頭被趙獻禮重新拾起，趙獻禮一打量，興奮不已，原來這樣一塊精美的奇石，就這樣被那個人——或者說被前面無數的人——錯過了，卻成為趙獻禮最珍貴的奇石精品之一。

與石為友 以石為媒

在別人的眼裡，石頭或許就是石頭，但趙獻禮卻賦予了他生命，像朋友或孩子一樣對待。投以情，施以愛。他在不出車的日子，在家中琢磨他的奇石，以此為樂，生活閒適平靜。

隨着奇石的收藏越來越多，以及他對奇石的琢磨越來越深，他在奇石方面積累的知識也越來越多，同時，他在奇石收藏領域的名氣越來越大。趙獻禮現在是河南省觀賞石協會理事，時而在相關雜誌上發表關於奇石方面的文章。他的藏品，多次被國家省市級電視台、廣播電台、報刊、雜誌報道。通過奇石收藏，趙獻禮認識了一批同道中人，時而交流一下收藏奇石心得，互通有無。以石為媒，趙獻禮的生活圈子也大了。趙獻禮說，道行高的人，撿的石頭，若是自己發現不了其價值，他們會將其放在原處，讓後來人來識別。筆者試想，能達到這種高境界的人，應該是鳳毛麟角，趙獻禮便是其中的一位。

雖然是在黃河邊長大的人，但趙獻禮卻與長江石結下了不解之緣。他說，石頭是有風格的，譬如長江石，以其畫面豐富，充滿詩意為特色，因此獨具萬種風情。趙獻禮的家鄉雖然有黃河石，但他喜歡的是長江石，大概他的喜好是有偏向的，認可了一種風格，便終生喜歡，而很難接受其他的風格。

和石相伴 藉度餘生

前兩年，趙獻禮被調配到東北線上，這樣他暫別了重慶，暫別了重慶江邊淘寶的經歷。雖然無法再身臨其境去撿長江石，但他家倉庫裡的許多袋長江石，夠他花費很長時間打理。趙獻禮說，在退休之後，倉庫裡的長江石，可以供其賞玩。

趙獻禮還有一個想法，就是將他的所有長江石一一梳理，並加以分門別類。筆者發現，他的長江石，種類很多，有動物型、人物型、風景型、數字字母型、物狀型、意象型等等。由於數量巨大，分類將是一件繁雜工作，不過，趙獻禮覺得這將是有趣的事情。