「世所奔趨我獨棄」

陳安

商業社會有個共同現象，這就是一有賺錢處，人們便趨之若鶩；一有熱門貨，人們便一擁而上。譬如，一有股市，便湧現大批股民，掀起炒股熱，炒得沸反盈天。一有手機，一下子便有滿街手機店，街頭、車上就出現大批手機民旁若無人地高聲說話，有如自言自語的瘋子。還有人一有錢就去買汽車，去郊區蓋別墅，去打高爾夫，因爲汽車、別墅、高爾夫已成爲時尚，儘管並非每人必需，可衆所奔趨，我能獨棄？

另有一部分人的奔趨方向有所不同，他們自覺清高，對股市無興趣，兩眼從不看道-瓊斯指數，卻都矚望官銜級別，心裡十分了然：有了官位，無須炒股即有車可開，有別墅可住，有高爾夫可打。連不少知識分子也不想坐冷板凳研究學術了，不想爬格子當學士文人了，而本着「學而優則仕」的原則紛紛向官位奔趨而去。

這些現象令人想起蘇軾寫龐公的一首詩。

龐公是東漢末年的大儒，湖北襄陽人，才識不凡，人品高尚，但眼看當時政治腐敗、戰亂不停，便隱居峴山，種地爲生。荊州刺史劉表多次派人延請，他都不願出仕。劉表便親顧茅廬，問他：「先生辛辛苦苦耕田種地而不願當官，今後有什麼可以留傳給子孫呢？」龐公答道：「世人都把危殆留給子孫，獨我把平安留給子孫，雖然留傳的東西不同，但不能說什麼也沒有留啊。」劉表只好歎息着離去。龐公後來帶着妻子登鹿門山採藥，一去而不復返，在那裡享受着隱逸的悠閒恬適。

蘇軾對龐公的淡泊明志、寧靜致遠十分敬佩，專門寫了一首題爲《龐公》的詩。詩中描寫他過着「鹿門有月樹下行／虎溪無風舟上宿」的生活，尤其讚揚他那種「世所奔趨我獨棄」的崇高精神境界，稱頌他不羨慕他人所擁有的權勢財富、反倒覺得自己比他人充實富有（「我已有餘彼不足」）的心態。

「世所奔趨我獨棄」，談何容易！如今世間更多的心態是「彼已有餘我不足」，更多的慾望是「世所奔趨我亦趨」。正因爲有太多的物慾貪心，太多的追名逐利，太多的趨炎附勢，才會有精神空虛、蜂擁而上，才會有爾虞我詐、貪贓枉法，才會有泡沫經濟、金融海嘯。但願人們在吃足亦步亦趨的苦頭之後，能像龐公一樣淡泊寧靜，倒不一定去上山隱居採藥，但絕對應該把平安、而不是危殆留給我們的子孫。

名畫家的小說

許定銘

畢業於日本東京川端繪畫學校的倪貽德（一九〇一至一九七〇），回國後曾任廣州市立美術專科學校校長、上海美術專科學校教授，建國後任浙江美術學院教授、副院長，是現代著名畫家。其實他早年熱愛寫作，曾加入創造社，出過散文集《畫人行腳》，短篇小說集《玄武湖之秋》、《東海之濱》、《百合集》和中篇《殘夜》。

他最爲人所知的是《玄武湖之秋》（上海泰東書局，一九二四），此書收十個短篇，作爲書名的《玄武湖之秋》是日記體的小說，寫畫家和學生出外寫生的故事。大陸此書雖然出版於八十多年前，但有一九八〇年代的舊版重印本，坊間常見。難得一見的是《殘夜》（上海北新書局，一九二八）和《百合集》（上海北新書局，一九二九），此兩書都是14×16cm，近方形的毛邊本，每頁才刊二、三百字，周邊留空甚闊，小巧精緻，裝幀吸引。

《百合集》收《離婚》、《百合姑娘》、《三年》和《侍女》四篇；《殘夜》則是個五萬多字的中篇，寫女演員蘇映霞隨公司到江南的消暑勝地羅蘭湖拍片時，邂逅如意郎君提琴家顏文海的戀愛故事。他們倆一見鍾情，雙雙墜入愛河，最後遠赴歐洲留學，追求幸福理想的生活。此書寫於一九二七年，年輕的倪貽德正留學日本，發着羅曼蒂克的粉紅夢。

倪貽德著《殘夜》

怪異的「情色與暴力」

楊光治

想像和聯想，是極其重要的形象思維活動。這種思維，不但文藝創作離不開它，而且在種種設計活動（諸如建築、居室、衣服、科技等設計）中發揮巨大的作用，船舵的發明，就是從魚尾巴的搖擺聯想得來。因此，人們應當努力提高形象思維的能力並大膽地運用。

但大膽不等於亂來，離開事物本質的胡思亂想毫無價值，有的甚至有害無益，近日讀到的一篇名爲《鍋碗瓢盆間的情色與暴力》的文章就是其例。此文刊登於一份廣州隨報發送的小雜誌上，頗具典型性。

此文的主旨，是宣傳廚房對家居生活的重要，目的是爲了推銷廚房設備；這並不犯法，然而竟將情色與暴力扯進極普通的廚事之中，就未免太過牽強。

作者是借「新近結婚的朋友」的說話來表達的：「食色，性也。食從哪裡來啊？廚房啊！能不讓人有點想法嗎？」

什麼「想法」？作者跟着通過「另一個朋友」的說話來說明：

「做魚時手撫過魚那光滑、線條感十足的軀體；吃白菜，需將白菜一片片剝下……」；

「當然你不爽的時候，可以操起砍刀、猛劈豬蹄膀，也可以架起雙刀，剁出一攤好肉泥！」

——前者說的是「情色」，後者的是「暴力」，於是乎，「鍋碗瓢盆間的情色與暴力」被感性地展現出來了。此文的構思邏輯性頗強，但所表述的感受卻令人啼笑皆非。

茹毛飲血的時代已經永遠過去，廚事是人類生活最重要的組成部分。如今，在偌大的中國，除了專業廚師之外，每天進行廚事活動的人定然數以千萬計，其中包括男女老少，他們的愛好、脾氣、學識、情色經歷者各不相同，可是又有多少人在幹這些活兒時會觸發情色與暴力的想像和聯想？作者的形象思維已「靈躍」到胡思亂想的地步！

文末，作者竟還發出如下的號召：「讓我們賦予廚房更多的七情六慾，享受廚房裡的情色與暴力。在廚房裡學習生活，在廚房裡改變生活！」

這樣的文章完全是文化垃圾。

其實，此文未必是作者思想的眞實反映，否則，他（或她）就算不是眞正的情色狂、暴力狂，也離此不遠矣！

這樣寫，大有可能是爲了吸引讀者的眼球。而吸引讀者眼球的目的，是爲了產生宣傳的效果，讓有關廠商龍顏大悅。而只有讓有關廠商龍顏大悅，雜誌社和作者才有可能獲得經濟收益。可以說，「經濟效益」是這類文化垃圾的催生力。

生產商品的工廠和銷售商要賺錢，要不，難以活下去。報刊、電台、電視要賺錢，要不，難以活下去。因此這類文化垃圾將源源不絕。可是它卻污染了社會空氣，對涉世未深的青少年讀者更無好處。

怎麼辦？

美人

葛原

在現在這個化妝、整容等等名目繁多的時代，「美」早已是可以通過包裝、整修而源源不斷地製造出來的了；美女也就此氾濫成災，不足爲奇了。可在四十年前的中國大陸，除了上舞台演出外，甚至連使用化妝品都是「資產階級思想的表現」之一，會導致嚴厲的批判；至於整容手術則是根本聞所未聞、匪夷所思的了。所以，那個年代，女性個個素面朝天、人人天然本色；所以，那個年代裡的美人，才眞正是實實在在沒有任何人工雕鑿痕跡的美人。

在我的記憶裡，就知道有這樣一位美人。

那時候家住在市中心的我還剛上學，就聽說不遠處的學校裡有一個美麗非凡的小姑娘，無論五官，還是體態；無論肌膚，還是身材都絕對無可挑剔。記得英語書裡曾經學到所謂美麗有三個境界。我想在大衆的心目中她肯定應該是屬於最高的beautiful了。唯一不足就是聽教過她的老師們講，她智力平平，反應木訥，只是個石膏美人。然而，上帝的垂青已經給了她仙女樣的外貌，難道還要去計較他老人家沒有賜予她天使般的聰慧嗎？再說，也許根本就是老師們過於苛求，奢望她的智商能與她的外表相匹配而已。

然而不論她的智商究竟如何，每天上下學，一路上總會吸引無數人的目光。我久仰其名始終盼望着能一睹芳容，可由於我日常往來的路線與她沒有相交之處，總是未能如願。只能在照相館與理髮店的櫥窗中瞧瞧她的相片。但是那時候沒有彩照，即使有顏色也不過是手工着上去的，不夠眞切。況且平庸的照相技術到底無法表現出她迷人的風采，平面的相片又怎能展現她立體的風姿……總不免感到有些遺憾。終於有一天我見到了她！然而驚鴻一瞥，還是讓人怏怏。

雖然她的智商平平，但由於出衆的美貌，三四年級時被舞蹈學校選中，成了那裡的學生，於是要再見到她更困難了。

「文革」中，我進了工廠，廠裡居住在中心區的一些男女青年居然也知道這位美人。於是常常會聽到些關於她的軼事。有說看到她在學自行車。有說見到她的父母姐妹都長得一般。有說她在家開舞會，被查處了。有說她每次從舞蹈學校出來，都被好些等候在外的男孩子包圍得難以脫身。粉碎「四人幫」了，她的相片又出現在照相館的櫥窗裡，引得好多人圍觀，以至櫥窗的玻璃都擠碎了……在那個缺乏媒介傳播的時代，她的一舉一動卻無不被人們關注着、津津樂道着。

不過平心而論大家在談論時，眼是清澈的，心是單純的。女人雖有羨慕之意，卻無嫉妒之心；男人雖然不敢保證像柳下惠那樣坐懷不亂，卻也幾乎可以肯定沒有邪慾。切勿以爲這是出自對美人的敬虔，實際上是因爲他們都是現實的，女人不會去指望從此脫胎換骨搖身變成美人，男人也不會期盼就此可以抱得美人歸。他們都有自知之明，他們清楚地意識到自己畢竟是一個再平凡不過的小工人罷了，在當時的環境下根本沒有可能掙脫捆綁自己命運的鎖鏈。他們的談論只不過是藉此滋潤一下被烈日烤乾的心田、溫暖一下被寒風凍僵的靈魂。使自己的嘴巴留存些許餘香，讓自己的眸子沾染點滴美色而已。通過彼時彼刻的談論，讓心中長期被壓抑的對「美」的嚮往得到釋放、被禁錮的追求「美」的天性得到宣泄。

的確，那時候談論美即使不是一種罪過，至少也是一種不健康的思想。因此，人們盡量控制住自己的愛美之心，收斂起對美的眞情流露。然而愛美之心人皆有之，「美」又是人心所向。女人們會遮遮掩掩地在自己襯衫的門襟前偷偷繡上朵小小的本色花，沿領子邊悄悄綴上圈細細窄窄的花邊。男人們則用梳子蘸幾滴清水，理理自己的髮絲，然後欲瞄又止地窺看着鏡中的自己。既想秀一點美色，又擔心因此被戴上個小資產階級思想的帽子。「美」成了人們口裡暗暗咀嚼的禁果。既想藏着掖着，又冀望有人一起分享。正是這樣，美人無可厚非的作爲美的載體，一時間談論她，就如同談論美。這具象化了的美既滿足了人們的心理需求，又規避了意識形態上的牽連。美人作爲一個人也就堂而皇之成了大家經久不衰的話題。

至於這位美人，要是換了現在的話，沒準會成爲家喻戶曉的影視明星，因此而擁有千萬身價。可惜的是，那年代還沒有出現電視，電影也除了紀錄片，幾乎沒有其他內容。而紀錄片的當然主角就是我們敬愛的周總理，還有那位中國人民的老朋友西哈努克親王與他的配偶莫尼克公主。而在舞蹈的舞台上那時也僅僅只有兩部得以允許上演的劇本，多少富有才華的佼佼者都沒有施展的機會，何況她一個普普通通的甚至有些笨拙的伴舞演員。再說當時文藝隊伍需要表現的是工農兵的颯爽英姿，絕非唯美的所謂封資修小姐形象。於是身爲美人的她改變命運的唯一捷徑就是，以她美麗的成本投資嫁給了一個香港人，或者說她以嫁給一個香港人體現了自己美貌的價值。（說實在，憑她絕色的姿容，在衆多追求者中物色這樣一位丈夫應該並不是難事，不過在那國門初開之際這也不失爲一樁物有所值的交易。）從此去了香港，淡出了人們的視線，有關她的話題也漸漸在我周圍的同事中間消失。十多年後，這位美人已經遲暮。有次聽一個小青年說，她是自己同學在香港的鄰居，僅此而已。唯一讓我驚異的是經過了這麼些年，像這樣年輕的人竟然也聽到過她的大名，知曉她的美貌！

然而，世界有時候很大，有時候又很小。記得有本書上說，只要通過六個人，就可以和世界上的任何一個人搭上關係。且不論這種說法的眞實性，但幾十年後我忽然發現，我身邊的一個朋友居然是那位美人的表親。於是我知道了她的下落。原來她後來與那位香港丈夫離了婚，又嫁到了美國。她沒有子女，除了偶爾匯點錢給老父，鮮有消息。幾年前老父去世，她都沒有回來。從此以後便中斷了與在滬的親人聯繫。粗粗算來，如今她已六十出頭，步入了晚年，也該是一位老嫗了。不知爲何，當我見到充塞在媒體中的美人們時還常常會聯想到她、那位在當年生活於草根中、流傳於草根中的美人，而今的她還風韻尚存否？

星湖臥佛（攝影）劉培亨

荔枝驛・妃子笑

陸茂清

古時候，供騎馬傳遞公文的公差專用的大道叫驛道，驛道上設有一個又一個驛站，是公差或官員途中歇宿、換馬的處所。唐朝的驛站中，有名荔枝驛的，其得名源於荔枝的傳送，且是與唐玄宗的寵妃楊玉環有關，還因此生出了「妃子笑」的荔枝名品。

楊貴妃特別愛吃荔枝，荔枝產地卻遠在南方，玄宗令在盛產荔枝的川蜀涪州設荔枝驛，採摘了涪州荔枝後，沿專修的驛道馳送京都長安。此事在《天寶遺事》中有載：「貴妃嗜荔枝，時涪州致貢，以馬遞馳載。」

其時嶺南的佛山也盛產荔枝，從佛山至長安也有一條貢獻荔枝的驛道。江蘇淮安市洪澤縣西的大墩島，是這條驛道上的大站，當時也名荔枝驛。

已是多年的現象了，荔枝新上市，衆多水果店便打出了「妃子笑」的品牌；有的還以「唐朝貢品『妃子笑』，楊貴妃的專利品」廣而告之。

荔枝中確有「妃子笑」這個品種，且屬頂級，清人吳應逵的《嶺南荔枝譜・品類》有載：「妃子笑，產佛山，皮薄而肉厚，核小如豆，漿滑如乳，啖之能除口氣，使齒牙香經宿。」衆所周知的常識，荔枝貴在一個「鮮」字，「若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣！」（見白居易的《荔枝圖序》）

「可惜天教生遠處，不近長安。」（歐陽修《浪淘沙》）荔枝產地的嶺南、川蜀均遠離京都，那時既無汽車火車，更無飛機，保鮮談何容易？玄宗爲取悅於貴妃，不惜動用傳送軍機公文的兵部驛馬，日夜兼程按時限刻飛馬傳送。爲保色香味不變，將荔枝連枝帶葉摘下，密封在大竹籠裡，火速送到長安時，葉子上的露水猶在，如同剛採下來一般，色、香、味不變。對此，《新唐書・楊貴妃傳》有記載：「妃嗜荔枝，……乃置騎傳送，走數千里，味未變已至京師。」

貴妃娘娘能吃上鮮荔枝，是以衆多生命爲代價的。請看《天寶遺事》：「以馬遞馳載……人馬多斃於路，百姓苦之。」蘇軾的《荔枝嘆》也有載：「十里一置飛塵埃，五里一堠兵火催，顚坑仆谷相枕藉。」運送荔枝的驛卒，如催兵解圍救火一般快馬加鞭，夜以繼日一站接一站絕塵狂奔，以致多有不愼跌落懸崖，屍體相枕狼藉！

「一騎紅塵妃子笑」（杜牧《過華清宮》），飛馬送到的新鮮荔枝端去楊貴妃處，貴妃心滿意足，情不自禁嫣然露笑。

後人遂把楊貴妃最愛吃的那種荔枝，稱作了「妃子笑」，商家則以「妃子笑」招徠生意。

關心民瘼的蘇軾卻視之爲尤物：「宮中美人一破顏，驚塵濺血流千載。我願天公憐赤子，莫生尤物爲瘡痏。」

金陵餐飲老字號

季旭東

南京在歷史上號稱金陵古都，它不但有着悠久的歷史，而且是扼長江水路與南北陸路的交通要衝，因此在餐飲方面也就薈萃了東西南北各地的飲食風味與飲食文化。這裡餐飲業的飯菜可以說是涵蓋了我國川、湘、粵、閩、浙、徽、魯、淮揚八大菜系以及京津、東北、清眞等各方菜餚。這些有着各地風味的名菜佳餚就出自於城內許多各具特色的餐飲老字號店家。

南京的餐飲老字號大多具有幾十乃至上百年的歷史：這中間有一九二八年建店的馬祥興清眞菜館，一九三二年開張的中央飯店與江蘇飯店；上世紀四十年代投入運營的奇芳閣、大三元酒家、老廣東菜館、老正興菜館等等。這些老字號的酒店都各有自己特色菜餚：像老正興以浙菜爲主，其中的腐乳肉很有些名氣。鳳尾蝦、松鼠魚、美人肝（鵝肝）、蛋燒賣是馬祥興的四大名吃。中央飯店以西式菜餚見長。經營粵菜的老廣東以其粵式餛飩、大王飯等聞名。綠柳居的特色素餐深得素食愛好者的好評……

由於南京古來便是文人薈萃之地，特別是在國民政府時期，它又成了中國的國都，所以這裡也曾是許多政要與文化名人活動的大舞台。這些政要及名人自然也就少不了會在這些餐飲老字號中留下他們的足跡，從而使這些飯店酒樓的名氣越發地大了起來。蔣介石曾於上世紀三十年代先後在中央飯店招待過張學良夫婦與來南京參加國防會議的朱德、葉劍英等中共人士。江蘇酒家的前身是安樂酒家，其店名牌匾是國民黨元老于右任題寫的。安樂酒家也是當時的文化名流周璇、胡蝶等經常聚會的場所。一九四八年，此店又成了李宗仁等國民黨桂系要員參與總統競選的大本營。那些年頭，這裡人氣興旺，廚師們則個個忙得不可開交。一九三五年，爲營救陳庚與羅隆基等人，國際友人牛蘭夫婦與宋慶齡率領的「中國民權保障同盟」代表就下榻於揚子飯店，他們經多方活動，終獲成功。福昌飯店自抗戰勝利直到一九四九年，一直是國民黨軍政大員出沒的會所；即使在新中國成立後，末代皇帝溥儀、華羅庚等著名人物都先後光顧過該店。名人何香凝、榮毅仁、梅蘭芳、趙丹等也曾慕名光臨大三元酒店進餐，對這裡的烤乳肉、東江鹽焗雞、嶺南煎豬排等粵菜讚不絕口。

除了美味佳餚和旺盛的人氣外，金陵餐飲老字號的店名品味起來也是很有情趣的。在這些老店名中，帶有春字的不少，像貢院街的海洞春、六華春，東牌樓的宴樂春、升州路大彩霞街的四鶴春等。之所以如此，皆因古詩中有稱酒爲老春者，這便成了這些店家在店名中嵌入春字的依據。俗語中有「五味調出百味香」的說法，因此店名中帶香字的老字號也不少，如下關的一枝香、山西路的味眞香、大行宮的菜根香等。還有些店家以居入店名，表示顧客來此店即賓至如歸，若入家居；這些店名有太平南路的綠柳居、下關的一品居等。有些店名很另類，如新街口的三六九店。此店名意在昭示世人，到本店的都是客，不論三教九流人等，都能令其滿意。貢院街有一家店名爲大集成的飯店，取此店名的意思是告訴人們：本店的餐飲集天下之大成（口氣似乎大了些）……老南京人對這些老字號餐飲業店名大都耳熟能詳，並且還把其中一些串在一起編成了順口溜，如：奇芳閣、魁光閣，各吃各；四鶴春、六華春，吃了就奔；早義和、晚泰和，可早可晚去慶和（義和是早點舖，泰和的晚點很有名，慶和店則從早開到晚）。

這一家家的金陵餐飲老字號可以說是一張張蘊含了南京古老食文化的城市名片，在它們的後面就是這座古城悠久的歷史積澱與一道道的美味佳餚。如若有心研究，則這些餐飲老字號定會爲你帶來許許多多的學問和品味不盡的情趣。

偶遇「昭君村」

海納

從宜昌到神農架，需要四個小時的車程。走到一半左右的時候，遇一條河，過一座橋。抬頭一看，路北的門店，很多都寫着「美人酒家」、「美人商店」、「美人賓館」。於是驚問：「這地方的人們，怎麼都自稱美人？是不是想以此爲計，誘人騙錢？」導遊笑答：「這裡是王昭君的故里，俗稱美人村。」「喲！難得，難得。回來的時候，我們一定要去看看。」

第二天下午返程，我一直討好導遊和司機：「來一趟不容易，停一下車讓我們看看吧？」司機終於被感動了，拐個小彎一剎車：「你們自己上去看吧。」於是一行幾個人，順着山坡往上爬。這個說：「栗花眞香啊！」那個說：「溪水眞美呀！」前邊有人喊：「到了！到了！」走近一幢仿古建築，原來只是昭君村村東的「楠木井」。急問路邊的兩個村婦：「昭君的老家在哪裡？」「往前走！往前走！」

「昭君村」本名寶坪村，西漢時曾爲南郡秭歸屬地，後從秭歸劃出，隸屬興山縣。因是西漢「出塞和親」的一代名妃王昭君出生地，故而人們稱之爲「昭君村」、「美人村」。史載，王昭君名嬙，漢元帝時被選入宮中。古書上稱她「既有閉月羞花之容，又有沉魚落雁之貌」。但因拒絕畫師毛延壽索賄，而被毛延壽在其畫像上點痣醜化，冷落在後宮。竟寧元年（公元前三十三年），匈奴呼韓邪單于入朝要求和親，王昭君自願請行遠嫁到匈奴。在她的影響下，其子女及周圍的人都努力維護與漢族的和睦關係。

王昭君的遭遇，引起了後世很多漢族知識分子的不滿。無數文人墨客，都曾來過昭君故里，並留下大量爲王昭君鳴不平的詩篇。李白說：「今日漢宮人，明朝胡地妾。一上玉關道，天涯去不歸。」杜甫說：「群山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村。一去紫台連朔漠，獨留青塚向黃昏。」吳雯說：「不把黃金買畫工，進身羞與自謀同。天心特爲留青塚，春草年年似漢宮。」王安石說：「一去心知更不歸，可憐着盡漢宮衣。寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。」蘇東坡說：「昭君本楚人，楚人不敢娶。誰知去鄉國，萬里爲胡鬼。」

但我覺得，正是因爲王昭君的出塞，才造就了她成功的人生。

其一，以一己之力，成就了民族團結大業。從個人命運上來講，與其平庸地在後宮虛度一生，還不如走出去幹一番事業。從國家命運上來說，若沒有正確的引導約束，難免再度點燃戰火。昭君出塞之後，位於皇后之尊，在協調漢匈關係上起到了不可替代的作用。在昭君出塞之後五十多年內，漢朝和匈奴之間沒有戰爭。「三世無犬吠之警，黎庶無干戈之役」。雙方和平相處，是歷史上罕見的和平時期。

其二，一個漂亮轉身，榮登四大美女之列。民間傳說中國歷史上有四大美女，分別是西施、王昭君、楊貴妃和貂蟬。「沉魚」指的是西施浣紗，「落雁」隱喻昭君出塞，「閉月」說是貂蟬在鳳儀亭拜月，「羞花」則爲長生殿中的楊貴妃。西施在吳國滅亡時死於蘇州吳娃宮大火之中，貂蟬在徐州被曹操攻陷之後在亂軍中不知所終，楊玉環被縊死於西安郊外馬嵬驛，而只有王昭君得到善終。

其三，千載傳美名，光彩依然照後人。自古以來，無論人們對「昭君出塞」或褒或貶，或喜或悲，或讚或嘆，但來昭君村尋找這位絕代佳人遺跡的人總是絡繹不絕。一九八二年，當地政府又對昭君故里進行了大規模復修。現在的昭君村，面積二點七平方公里。背倚紗帽山，面臨香溪河。王家崖雲霧繚繞，香溪河九曲八彎，姑娘泉古樸典雅，梳妝台花蔭滿地，昭君像亭亭玉立，撫琴台琴韻悅耳。讓人流連忘返，遐思無限。