



▲趙月兒油畫作品《陽光燦爛的日子》
(本報攝)



▲于小冬油畫作品《考前班》
(本報攝)

【本報訊】記者李遠天津報道：第十一屆天津美術作品展第二部分展覽日前在天津六號院藝術區開幕。共展出油畫一百七十餘件、版畫七十餘件、水彩畫七十餘件及藝術設計、工藝美術等數十類品種作品共四百餘件。在觀展過程中，內地著名藝術家們各抒己見，對時下中國的藝術創作現狀進行了深入的探討。

中央美院副院長孫為民表示，本次美展油畫的表現題材很豐富，脫離了以往的概念化和模式化，關注的是大家見過的、親自體驗過的情境，是在生活中真實存在而不輕易被人發現的細節。畫家們以獨立觀察的感受性、造型上的主動性讓觀者感覺鮮活、感人，反映出繪畫的巨大力量，美術創作因此而生機勃勃。

中國美協分會黨組書記吳長江認為，藝術創作是一種個體勞動，需要感受、費心血。青年藝術家們應該用同情心去關注人的環境、人的心理、人的感情、人的道德及人們的精神受到的創傷，把時代快速發展的動態記錄下來。

天津文聯黨組書記孫福海說，從本次美展可看出，國、油、版、雕等十五個藝術品種得到了均衡發展，視覺奇特，技巧精湛，神形兼備。

本次美展中，于小冬的《考前班》、鄭金岩的《霜冷長河》、趙月兒的《陽光燦爛的日子》獲得了油畫創作的金獎。著名美術評論家王文治對記者稱，于小冬的《考前班》在群像的人物刻畫上很生動，體現了內地「美術熱」現象，表現了藝術類考生蜂擁擠進美術院校門檻的急切心態。鄭金岩的《霜冷長河》以神傳情，用虛無縹緲的畫面感表現「清代四僧」，體現出歷史的悠遠與神秘。趙月兒的作品則緊貼時代，關注身邊的八〇後人群，具有特殊意義。

展覽至本月二十五日結束。

編撰17年 全套211冊 《當代中國》出海外限量版

【本報訊】記者洪捷報道：被譽為最具權威性的中華人民共和國國史叢書《當代中國》海外限量版昨日舉行發布會，三百多名來自政、商及文化界人士擔任嘉賓，現場也舉行了贈書儀式，三十多間港澳及東南亞等地的圖書館及文化機構接受贈書。

字數一億插圖三萬幅

歷時十七年編撰，十萬人參與的《當代中國》叢書，全套一百五十二卷，二百一十一冊（含一本紀念冊），內容的文字達一億個，插圖達三萬幅。在編寫的過程中，國家主席胡錦濤曾於地方工作時，擔任過《共青團卷》、《貴州卷》及《西藏卷》的指導工作，而江澤民、陳雲、薄一波等前任國家領導人亦曾為該叢書題詞。

負責該叢書海外版的中華文化產業集團主席趙泰來昨日在記者會上表示，國家成功舉辦〇八奧運，令全世界人士及華人都想了解更多中國成功及發展的歷程，因此他推出二〇〇九本該叢書，首先送了七百零三套給世界各地的孔子



學院，另外還會贈送給內地的機關、圖書館及領事館，還有港澳及海外的各大學、圖書館及適合的機構，希望人們能從書中了解中國國情。

當代中國出版社社長周五一表示，



▲清乾隆年製十二生肖獸首人身銅像中的龍銅像，昨日與牛銅像一同展出後，隨即運回北京
(本報攝)



▲趙泰來展示的清乾隆年製十二生肖獸首人身銅像中的牛銅像，寓意祝賀今年午年的國慶六十周年
(本報攝)



▲在發布會上嘉賓們上台大合照
(本報記者 林雨桑攝)
▲發布會上展示的《當代中國》叢書，洋洋一百五十二卷
(本報攝)

再版的這套叢書內容並沒有很大區別，只是在裝幀上更加精美。現時該叢書正在印刷當中，今年九月，國慶之前便可推出。周五一在發布會致辭時表示，該叢書的權威性在於中央領導往往親自指導或編寫，並且以確證的數字講出事實，不虛美，不掩過，大量的資料數據都可作為存史價值。

十二生肖銅像贈國家

全國政協教科文衛體委員會副主任、香港中華文化總會會長高敬德致辭時表示，內地及本港都很難找到該叢書的全套，但這卻是近代中國歷史的巨著，見證中國的成長，包括各個領域的發展，這次推出海外限量版，可將歷史傳給下一代。

在發布會上，趙泰來贈送給圓明園的清乾隆年製十二生肖獸首人身銅像，其中牛及龍銅像被推出亮相。趙泰來向

記者表示，該套十二生肖獸首人身銅像已在他的家族收藏一百多年，二十多年前他在家中地庫發掘這套銅像，而他也已將六萬多件家中珍藏運回中國。早前佳士得在法國拍賣兩件圓明園銅獸首，趙泰來覺得這種炒賣不大恰當，他決定將自己收藏的十二生肖銅像捐贈給圓明園，除了牛及龍銅像，其餘十座已被藏於北京，稍後圓明園會舉行記者會介紹，並於今年國慶前展出。

趙泰來說，這組每座高約一點七米的十二生肖銅像，可能是圓明園室內的藏品，與噴水池那些獸首有所不同。他認為中國人比較迷信，不喜歡只有頭像，喜歡全身的雕刻，相信這十二生肖銅像會是在祭天時，才由室內推出室外，在地壇擺放，這習俗源於中國的傳統宗教道教。趙泰來認為這十二生肖銅像是無價的，並且從沒公開亮相過。

藝術賞析

美術編輯：李志文

《生存大搜奇》

探討生存意義



《生存大搜奇》場面悅目，笑料十足

由林澤群和黃龍斌自編自導自演的「異人實現劇場」最新劇作《生物的不可思議生存大搜奇》，其創作重點在於以各種生物（即劇中衆角色）的習性、生活方式去模擬社會上各種人的待人處事態度、生活處境，從而要觀眾反思「生命為何？為何生存？」（見場刊文字）。

籠外世界更像監獄

《生》由多個戲劇片段和舞蹈片段組成，當中還插了一些用作呈現影像與文字的錄像。觀眾所有片段，最完整、最有故事性和最能把「生存意義」這主題處理得精警透徹的，肯定是三個名為「熊貓與老虎」的戲劇片段，它們分布在演出初段、中段和尾段，描述林澤群飾的熊貓跟黃龍斌飾的老虎不知怎的，忽然被一個似是動物園或監獄內的籠子困着，腳被鎖鏈鎖着。熊貓樂於在籠內不用覓食（工作）便有食物，牠（他）認為籠外的世界更像一個大監獄，人們都像老虎般為工作、錢而作戰，失去自由與樂趣；繪上紋身圖案、似黑道人物的老虎（以角色造型把「須跟別人爭鬥」體現得十分精彩）則批評熊貓喪失了尊嚴，似乎暗指他跟蓋用綜援者、二世祖或寧為錢出賣良心與自由的人沒有分別。

對於筆者來說，這三個片段並非志在嘲諷不勞而獲的熊貓，而是意趣盎然地影顯連串跟「生活矛盾」有關的課題，讓觀眾作不同層次的思考。最後一個「熊貓與老虎」片段刻畫老虎得以離開籠子後，竟變得怕為生存而戰，這或許令不少觀眾的思緒產生某程度的變化。

至於其他片段，編排得比較瑣碎，故事性較弱，在主題處理上，有優點又有缺點。優點主要有兩方面：一是關於生物的資料搜集非常豐富，當中五個名為「蟑螂」的片段，讓觀眾得知蟑螂原來在恐龍絕種前已存在，並可適應殺蟲水中的化學物；更過癮是「跋：天命」這片段竟以字幕

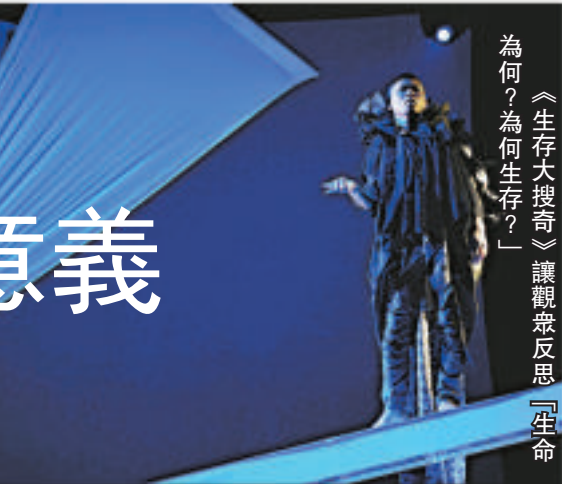
將近一百年來絕種動物的名單展現出來（是比喻適應力低的人遲早被社會淘汰嗎？），令觀眾上了一個環保、生物課。另一優點是編劇能靈活有趣地用生物比喻、剖析人類社會的一些現象，例如「蟑螂」的片段便道出蟑螂是重視「仁義禮智信」的生物，暗示人類若忽略道德便比劇中的蟑螂討厭得多。



林澤群（右）飾熊貓，黃龍斌飾老虎

場面悅目 字幕過多

至於缺點方面，《生》有不少片段在表達主題或角色感受時，太側重演員作感性剖白而欠缺「演戲位」，予觀眾有說教或演講之感。如果剖白的內容像「烏鴉」這片段般能幽默地道出「有經濟困難的人也許比忙得要命的有錢人活得逍遙自在」，使人覺得「講詞」有獨特觀點，可產生百感交集的思緒，相信沒有觀眾會質疑這片段的價值；可是，若剖白像「螞蟥」這片段般講一大堆老生常談，例如螞蟥很團結和勤勞，觀眾便難免對這種恍如演講般的演出形式感煩厭。此外，《生》用了過多的字幕來交代編劇要表達的東西，筆者始終認為觀眾入場是想看戲而非聽演講、看文字！



舞蹈惹笑 內涵不足

大抵基於黃龍斌近年修讀形體兼參與了一些舞蹈演出，《生》的跳舞片段相當多（有多位舞者跟兩位主角共舞），從黃跟其他三位編舞者的編舞成果所見，那些將動物特質融入舞蹈的場面非常有想像力，悅目又惹笑，例如將蟑螂兩條長鬚變成京劇頭飾上的翎子去跳一段充滿中國特色的舞，教人拍案叫絕；而模仿電影《一百萬零一夜》跳印度舞的片段，既華麗又趣怪得令觀眾笑破肚皮。可惜，當跳舞時便表達不到一些有內涵的東西，例如那場印度舞只以字幕幕幕交代「女性很想跟男性行房（傳宗接代）」，觀眾難以對這議題想得深入一些。

總而言之，《生》整體上跟「異人實現劇場」多齣前作如出一轍，即在炮製笑料和悅目場面上相當出色，但劇本的敘事結構、情節處理和主題表達則嫌有許多不足（《式人聚2人散》的劇本較佳）。筆者覺得演員出身的林澤群和黃龍斌，應找一個好編劇跟二人一起創作日後的作品或擔任劇本顧問，從而改善劇本的弱點。

何俊輝



林澤群（前）與黃龍斌既編且演，劇中不少形體動作

三位藝術家探索精神之旅



► Thep Thavonsouk 油畫《Robes IV》

Sin Sin Fine Art 正聯同 Asia Consciousness Festival 舉辦「歷程・The Journey」藝術展覽，推介三位藝術家：孫廣義、Thep Thavonsouk 及 Tisna Sunjaya 的油畫作品，帶領大家走上他們的覺知與精神之旅，體驗藝術如何以美學角度投射人類內在與外在的經歷。

以北京及雲南為創作基地的孫廣義，在《醒覺》及《祈福》系列中展現他對東方哲學及佛學的追尋。在入住北京圓明園藝術家村期間，他深深感受到宇宙的浩瀚，這次藝術體驗也成為一個洗滌心靈之旅。二〇〇七年，他於雲南大理雞足山放光寺短期出家，在二十五天裡走過雲南西雙版納及緬甸，以行動和誠心感受世界，成為他創作的源頭和成果。

扎根於老撾及加拿大的藝術家 Thep Thavonsouk 在世界各地得到心靈啟發，其畫作融合了多種文化。Thep 深深體會到他的故鄉——老撾和當地的僧侶、自然及文化與他的精神和覺知融為一體，並牽引他繼續走上油畫心靈之旅。

來自印尼西爪哇的 Tisna Sunjaya，生活環境盡是被恐怖主義、激烈種族對抗及政治動亂包圍。作為一位虔誠伊斯蘭教徒，Tisna 以親切的笑臉回應世界，運用從周邊環境收集得來的材料加進自己的作品裡，表達對社會的覺知與關注。

該展覽展期由即日起至本月二十六日，Sin Sin Fine Art 位於香港半山區太子臺1號地下，查詢電話：28585072。



▲孫廣義的作品《Meili Snow Mountain 6》

▲Tisna Sunjaya《Jejak yang Tumbuh (Growing Track)》