



## 吃醋外交

《華爾街日報》頭版分析 [BRIC]（金磚四國），謂「四國」再也不單是一個經濟學的概念，而是一個實體的國際合作平台。估計美國當局一定憂心忡忡，因為之前多國領導人已表示，金磚四國提出要建立美元以外的超主權貨幣其實無可厚非。結果，「四國」領導人最終只是強調要建立多元化的國際貨幣系統而已，立場實屬相當溫和。

然而，美國此刻最憂慮的應該是印度的反應，前一個星期印度總理辛格便會公開批評奧巴馬，先往歐洲、又着力中東和平之旅，但亞洲方面則全沒有把印度放在眼裡。這次印度也並非單單是「吃醋外交」這麼簡單，「孟買證券交易所」的新任領導人艱能（Kannan），因為曾經於紐約交易所工作十年，極有信心哪些美國企業會到印度上市，正野心勃勃的搶美國的業務來印度。

軒轅伯

中國則留意澳洲的企業。據《華爾街日報》估計，中國的企業打算今年在澳洲買礦的價值高達二百二十億美元（約一千七百億港幣）——也就是說，單是今年一年在該行業上的投資，已經等於中國過往三年所有行業投資的總和。除鐵礦外，中國企業也積極地商討購買大量的澳洲羊毛，據說購買量有可能達澳洲本土產量的一半！

澳洲人對此現象倒是見怪不怪，因為原來澳洲每約三十年便有一個國家會主力收購買他們的企業及天然資源：英國人首先幫澳洲開拓本土資源，在一九一〇至一九四〇年間不斷購買澳洲資源，再運回英國加工。然後一九四〇年至一九七〇年，整個澳洲便好像變成美國的大企業分公司那樣，不少美國公司透過收購成立其澳洲分支。到了一九七〇年代，輪到日本的企業購買澳洲的能源及資源公司。然後又過了三十年，到了這個世紀初，則是中國的企業對澳洲生興趣了。

## 夏天食生魚補身

易經緯

夏天用生魚作為膳補，是不錯選擇，因為生魚不肥膩，口感好，食制變化多，蒸、煲、炒皆可。如今的生魚多是人工養殖，價錢便宜，有些人對「養魚」有偏見，認為魚要吃「野生」才有益、好味。殊不知時代進步，如今石斑、蝦、白鱈、田雞都已經人工飼養，只要飼料、水質無問題，營養價值都差不多，烹調技術無問題，味道亦都差不多，但價錢就差得多了！

以前是沒有人工養生的，此魚生性兇猛，魚塘容不了，牠不把所有品種的魚苗吃光，也會把毫無抵抗力的青、鰱、鯪、鰻等魚攻擊得遍體鱗傷。那時候的生魚當然珍貴，不但是物以稀為貴，而且實在有營養價值。《本草綱目》稱生魚為黑魚、烏鰧，能療五痔、治溫痺、面目浮腫，因其清熱祛風、補肝益腎健脾，向來被視為補身之物。過往，不論生什麼病，尤其是手術後，生魚湯是首選，但後來人們發覺，手術後飲生魚湯，皮膚、肉牙都長得太快，傷口的疤痕過分凸出，醫生已不主張剛接受外科手術的病人食生魚。

由此證明，生魚的確能「生肌活血」。難怪物質豐富的今日，魚米之鄉的珠三角，仍視生魚為主要淡水魚，記得前幾年有些淡水魚被驗出含孔雀石綠，港人不敢吃，特首帶一眾高官到銅鑼灣一間海鮮酒家，其中一個菜，便是「生魚片湯」。如何炮製，我後日教你。



## 白泥碉樓

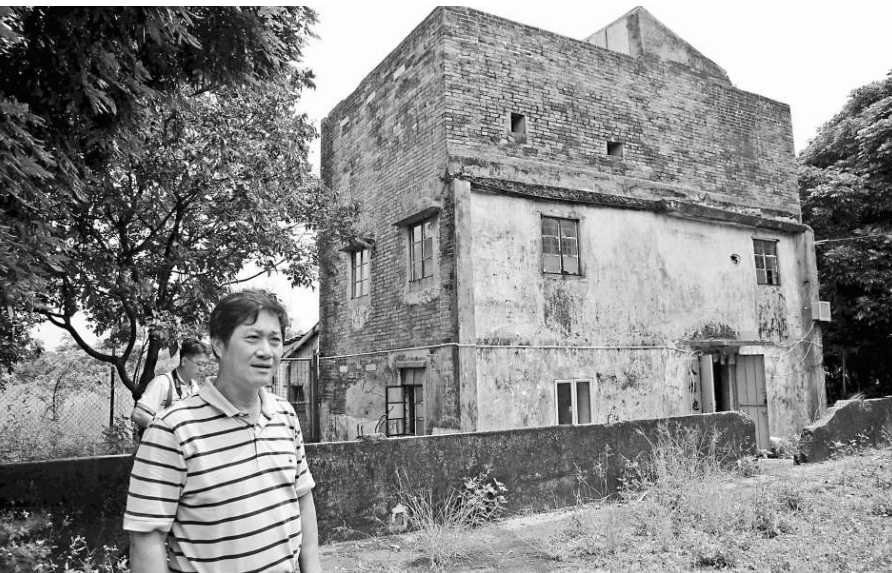
陳天權

孫中山在香港進行革命活動的地方主要集中在中環一帶，但已經蕩然無存。在新西門，也有兩處地方與孫中山有關，一是屯門的紅樓，另一是元朗白泥的碉樓，於今猶在。那座位處香港邊陲的碉樓，據說曾留下孫中山的足印，建築看來堅固如昔，但裡面的木結構已開始腐爛。

最近在嶺南大學劉智鵬博士帶領下前往該座碉樓考察，並得到「一守護」碉樓的趙炳賢先生接待，入內參觀。碉樓高三層，以雙層青磚築成，樓下兩層設有窗戶，如同普通村屋，最高一層則開了細小窗眼，作防衛和瞭望之用。

據考證所得，此碉樓由興中會成員鄧蔭南於一九一〇年購地興建，作為青山紅樓的前哨站，兩地之間有山路連接，可供潛伏的革命黨人暫時棲身。碉樓屹立於后海灣畔，遠望蛇口，昔日方便革命黨人循海路秘密進出大陸，後來方便革命空軍趙炳賢的父親趙信代為看管，趙信的九名子女都曾在碉樓居住，但趙炳賢強調他們不是業主，只是看屋而已。

趙炳賢稱父親曾見過孫中山親到碉樓，但年份卻不清楚。孫中山在革命時期被港府驅逐出境，至一九一二年重臨香港，一九二三年也來過一次，若他真的到過碉樓，也只是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，家私雜物四散一地，愈增荒涼之感。



白泥碉樓及其守護者趙炳賢

## 披着美麗面紗的毒菌

思 健



金黃色葡萄球菌的名我們聽熟了，在夏天，餐桌上放置的肉類食品 and 剩飯，一夜間就會被它污染。此菌在人的胃腸裡產生蛋白質性腸毒素，對腸道極具破壞性。當你腹瀉時，發現大便的顏色呈黃綠色糊狀或暗綠色水樣，那就是這種毒素在作怪。它的起病急，還表現為嘔吐和發熱，可腹瀉到你脫水和電解質紊亂，嚴重者休克。

由於此菌的營養要求低，故它的繁殖力特強，在自然界裡幾乎無處不在，空氣、河水、灰塵、動物體內都有它的蹤跡。又由於它的環境適應能力強，在冷熱溫度下均能生長，在多種酸鹼度下都能生存，

而它最喜歡的溫度是37℃，最適合的酸鹼度為pH7左右，所以人類和大多數動物又是它選擇的最佳宿主。

皮膚傷口發炎化膿，疥瘡、青春痘發炎、鼻竇炎、口腔疾病、肺炎、心包炎等人類化膿感染中，它是最常見病原菌。患者的皮膚上或鼻孔裡常常有此菌，故從事食品加工人員，包括炊事員均需要經定期的健康檢查。

金黃色葡萄球菌應得名「嗜肉菌」，不過很少人稱它的別名。它的美麗面紗在顯微鏡下呈可愛的葡萄狀排列，而且顏色金黃，像一顆顆金葡萄。這金黃色是一種具抗氧化功能的保護傘，它可以對抗人體免疫系統及具有很強的抗藥性，一般抗菌藥拿它毫無辦法。

最近與兩位資深樂評籌備節目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl Orff）的《布蘭尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自中世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音響發燒友的心頭好。

沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

## 新沙華利殊

賴建群

去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒、多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不安分的因子作祟，每逢看見鋪天蓋地的宣傳和紀念時，心中不禁在想，其實歷代樂壇中也有不少重要指揮家，對樂界的貢獻也不容小覷。其中一類滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。

他總給人穩建扎實的印象，但他在年少時亦有鋒稜銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

像附圖的兩件犀角杯，皆為清代中期雕製者。右方一件乃主要用立體浮雕技巧，雕竹林七賢，精巧細緻，線條流暢，工藝卓絕。它使筆者想起從前在博物館見過的一件明代雕刻之犀角觥，外壁雕山水人物，構圖與布局奇特，古松怪石交錯；人物表情、姿勢各不同，均栩栩如生，並飾以亭台樓閣；口內有螭龍盤纏，技法高超，不同凡響。

附圖左方的犀角杯主題為龍咬把，飾以曲紋，明顯有仿古之風。金器上蠟拋光，混合亮褐色與似蜂蜜的金黃色。明、清的犀角器精品，乃根據犀角的原色澤、紋理、自然形態，因材施藝；講究細膩精密。高手輒能展現自然之趣，宛如天成。

其實，早於唐、宋、元期間，也有工藝師雕犀角器，但是因為難以保存，早期者多缺損損蝕；明代的完美精品亦如鳳毛麟角。現今坊間可偶然一遇者多為晚清時期的作品。



李英豪

## 雕藝卓絕的犀角杯



雕藝卓絕的犀角杯

## 校園 校園新人類

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

# 見證音樂生命的力量



八位來自浸會大學音樂系的學生，在四川地震一周前夕，參加學校組織的義工服務計劃，帶著自己的小提琴和大提琴，來到了災民聚集的臨時安置區，來到了臨時組合的校舍；在露天的泥土場上，在板間的教室裡，他們架起譜架、拉起弓弦，與當地經歷了災劫的男女老少一起，藉音樂傾訴對生命的熱誠，表達對幸福感恩。「我很高興可以藉着這次機會跟當地災民分享音樂，他們有很多都是第一次欣賞古典音樂。看到他們聽得津津樂道，盡情跟着音樂擺動及拍手，能夠忘卻傷痛，令我真正感受到音樂的感染力。」黃竣恆說。

### 不會迷失方向

主修小提琴的浸大音樂系一年級學生黃竣恆，與范澄兒、陳旨成等八位同學分別組成兩組四重奏，來到去年四川地震的重災區北川等地，為當地災民舉行音樂會，為災區學校的小孩子上音樂課。

什麼是快板？什麼是慢板？什麼是行板？……用不嫻熟的普通話解釋得不清楚，黃竣恆拿起小提琴，讓一大群小朋友跟在他身後，隨着他拉奏的《匈牙利舞曲》的旋律圍着圍圈一起跑，有時快有時慢有時不快也不慢……大家跑得氣喘吁吁，跑得笑容滿面，跑得喧鬧翻天——「我是第一次一邊拉琴一邊跑步、第一次拉琴拉得『咁索氣』卻拉得『咁開心』。讓我想起我的小時候，在房間練琴的時候媽媽在飯廳聽吃飯，我一邊拉着琴一邊從房間走出來開飯。」

黃竣恆完成浸大的音樂專才課程後升讀本科。他說：「中三年，我的老師問我喜歡聽什麼歌，我說愛聽Twins、陳奕迅，於是老師給我一些小提琴音樂，一聽之下，不得了！實在太好聽，從此停



▲四川災區之行，令陳旨成更加肯定了當老師的意義

### 月 堯

不下來。後來我繼續學習其他樂器，夾band、打鼓，玩爵士、搖滾，由此發現音樂裡真的有另一個世界，音樂在我的生活中一天也不能停下來。當中五畢業後能考進浸大的音樂專才課程，實在是連做夢也沒有想到的事情，太高興了。」不過，當他滿懷歡喜可以專注學習音樂的時候，卻出現了令他意想不到的事情。

「當現實環境要我非常專注地拉好琴的時候，我發現了自己承受著很大的壓力，當某些音怎樣拉也拉不好的時候，內心沒有了以前享受音樂的感覺，反而感到灰心。」黃竣恆表示：「但是，若拉琴只講求高超技巧，那與玩雜技沒有什麼分別，因為只能感動自己、為自己感到自豪，卻不能感動別人。然而，這次在四川，讓我親眼看到音樂、音符是有生命的，災區的觀眾、災區的孩子喜歡聽我的音樂，讓我發現我所喜歡的東西真的很有價值，讓我更加積極去學習，讓我更有熱誠、有目標，令我不會迷失方向。」

### 音樂改變人生

為災區的小朋友上完音樂課，自言性格含蓄的黃竣恆覺得自己獲得了一種前所未有的、全新的經驗：「在香港教音樂班，只有呆板的課堂；但在這裡，每次拉完琴，就像與周圍的陌生人一下子熟絡了，完全沒有隔膜。拉着琴跑完幾個圈，身邊已多了一群朋友。我不需要告訴他們哪一首是表達開心的歌曲，因為他們一聽到旋律響起，已是那樣開懷、那樣歡喜。」

同樣是循浸大音樂專才課程升讀本科的音樂系二年級學生陳旨成也說，從中四那年開始知道音樂可以把快樂帶給別人的時候，他已立志學習音樂。「我沒有想過做音樂家，但又很希望做指揮，於是我想到了當老師，做藉着音樂傳播信息、傳遞快樂，這是一件很有意義的工作。」他表示：「四川之旅，令我更加肯定當老師的意義，可以讓小朋友從小就知道音樂是特別的。就如我們到達災區的臨時學校後，看到小朋友到處『索索跳』、打開追逐『四圍走』，場面很搞笑，但一聽到我們



音樂系學生與災區小朋友一起演出



拉奏的音樂時，他們全部都靜了下來，『坐定定』地專注着我們。所以說，音樂可以改變人的生命，可以讓人知道自己的潛能和方向。」

陳旨成認為，這次為災民演出，讓他領略到音樂是人類共通的語言，儘管自己的普通話說得不好，但是，音樂令牠與小朋友們溝通無礙。「在香港，彷彿聽古典音樂的人都是學識水平很高的人，他們聽我的音樂，就像是聽出我哪裡拉錯了、哪裡拉得不好。但這次來到北川，我每次拉琴都能得到歡樂，看到小朋友注視我的眼神，充滿喜悅；有一些老人家更是第一次接觸古典音樂，而且是由我帶給他們的，這讓我感到很榮幸。」

### 感受眼前世界

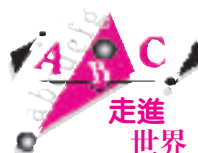
主修大提琴的音樂系一年級學生范澄兒對四川之旅同樣觸動良多。「以前拉琴，講求向高難度技巧挑戰，希望讓人發出讚嘆；但這次演出讓我發現，感動別人的不是演奏的難度，而是用心去營造每一個音。」

從五年級開始學大提琴的范澄兒，因為中一暑假的維也納之行而確立了要成為音樂家的志向。「我這麼喜歡拉琴，能把拉琴變成終身職業是一件開心的事；只有自己能拉得開心，才可以感染別人。」她說：「入讀浸大音樂專才課程後，讓我的眼光拉開了，知道了音樂不僅是學習拉琴，而是要有很多體驗；把音樂帶給不同的人的時候，更需要擁有各種不同的知識。嚴謹的思維訓練，讓我們看到每件事的因由與發展，對我們演繹不同的音樂很有幫助，尤其是這次四川之旅，觀眾聽我拉琴的時候，我覺得他們不是在羨慕我『叻』，而是在感受、在思考。大提琴家王健也曾說過，演繹一首音樂的時候，也是在反思、思索自己的經歷。這次演出真的令我有這樣的體驗。小朋友們來借我的琴、撫摸着我的琴說也想像我一樣學大提琴，那一刻，我感到自己很幸運，因為我能入讀一間好的學校，有家人的支持。」

范澄兒認為，音樂是一個很好的平台，讓自己接觸到不同的人；這次在四川做義務工作的經驗，更讓她體會到除了音樂以外，自己更應多用眼睛去感受周圍的事物。「我們沒有慘痛的經歷，擁有豐裕的生活，可以修讀自己喜愛的科目，所以，我們沒有任何藉口令自己不去努力。」

## 經濟發展成功原因

香港科技大學經濟發展研究中心主任 雷鼎鳴



中國「以農立國」，一九七八年農民人口佔總人口百分之八十，而改革開放的第一個項目正是農業。由一九七八年至一九八五年，中國的糧食生產上升百分之七十。由於農業生產要依賴天時地利，比其他的工業更難掌握增長速度，因此成績令人無不讚嘆。

一九七八年開放後，中國農業生產上升的主因，首先是中國政府容許農民買賣糧食，政府以市價購入，刺激農民積極生產。另外，一九七九年政府在中國所有農村都開始實行「家庭聯產承包責任制」，農民只需繳納部分農業產品，便可自行生產、自負盈虧。同時又鼓勵農村發展鄉鎮企業和農業副業，向專業化、商品化的方向繼續發展，並廢除了不適合農村生產力發展的人民公社體制。這項制度高速刺激農業生產，農民收入增加，社會環境穩定，有助推動其他的經濟改革措施，把中國的經濟改革推向另一層次。

在國際貿易方面，一九七八年前只佔GDP很小部分，但開放後促進國際間的貿易發展，現在的國際貿易（包括出口和入口），佔全國GDP超過五成。國際貿易全球化，迫使中國推動工業改革，由「資本密集」改為「勞動密集」工業，進一步利用中國本土充裕的勞動力。

今天的世界，資金到處流動；下一步，中國不會再單靠低技術的勞動力，應改為發展教育、科技等方面，培育新一代與時並進。

（本文摘自香港電台第五台逢周一晚上九時半播出的《長者空中進修學院——中國走進世界》。港台網站直播及提供節目重溫。）



## 城大營銷資訊課程

宋 信

面對全球經濟一體化，變化萬千的網絡平台已經成為企業推廣業務的不二之選。城市大學推出香港首個「營銷資訊管理課程」，結合市場營銷學系及資訊系統學系兩方面的專業知識，拓展營銷一個新方向。

工商管理學士（營銷資訊管理）為三年制工商管理榮譽學士學位，由二〇〇六年開始構思，經過兩年多的研究及籌劃，成為大學聯招（JUPAS）的課程之一，供中七應屆考生選擇，九月開始授課。課程由資深導師講授，配以真實市場及商業機構例子分析，讓學生輕易掌握有關知識；學生將會學習使用不同的系統及軟件來協助分析市場及營銷資訊。課程第三年則有畢業小組報告，與商業機構合作，讓學生綜合市場營銷及資訊知識的知識，利用軟件記錄龐大的客戶數據，建立完善的客戶資料庫，再作詳細分析及從中了解客戶需要，制訂針對性的市場推廣策略，建立更密切的顧客關係，幫助企業拓展業務。

網絡行銷及電子商務擁有互動特性，增加企業與客戶溝通，有助開拓市場，是大勢所趨。一般情況下，只懂得資訊管理的人才，往往對市場目標缺乏認識，造成軟件設計的缺陷，在搜尋目標客戶群資料時出現不完善；而只有市場營銷知識的專才亦可能因沒有相關資訊管理技術而力不從心。城大市場營銷學系特任講師譚桂常表示，城大此課程可令學生在為企業構思市場推廣策略時，也能充分運用不同的資料管理技術，收集客戶資料，分析及了解客戶需要，使推廣更到位，把成效推至極點。

有關課程詳情可瀏覽 [www.cb.cityu.edu.hk/bbamim](http://www.cb.cityu.edu.hk/bbamim)。