

責任編輯：李森

二〇〇九年六月二十四日 星期三

到沙華利殊除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群



間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



現今犀牛與大象一樣，有瀕臨滅絕的危機，受國際保護。古人為了取犀角及象牙，不惜殺害這些可愛的動物。明、清期間所雕刻的象牙和犀角工藝品，有些傳世迄今，已成珍罕品；而很少作偽者仿製，尤其是犀角器的雕刻工藝，幾成絕響。

像附圖的兩件犀角杯，皆為清代中期雕製者。右方一件乃主要用立體浮雕技巧，雕竹林七賢，精巧細緻，線條流暢，工藝卓絕。它使筆者想起從前在博物館見過的一件明代雕刻之犀角瓶，外壁雕山水人物，構圖與布局奇特，古松怪石交錯；人物表情、姿勢各不同，均栩栩如生，並飾以亭台樓閣；口內有螭龍盤繩，技法高超，不同凡響。

附圖左方的犀角杯主題為龍咬把，飾以曲紋，明顯有仿古之風。金器上蠟拋光，混含亮褐色與似蜂蜜的金黃色。明、清的犀角器精品，乃根據犀角的原色澤、紋理、自然形態，因材施藝；講究細膩精密。高手輒能展現自然之趣，宛如天成。

其實，早於唐、宋、元期間，也有工藝師雕犀角器，但是因為難以保存，早期者多缺損崩蝕；明代的完美精品亦如鳳毛麟角。現今坊間可偶然一遇者多為晚清時期的作品。

去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪



去年分別是卡拉揚和伯恩斯坦的百歲和九十歲冥壽，各界傳媒多個樂團，還有唱片業界都舉行不少紀念活動。但不知是否我腦中不完全是巡視性質。這座相信是香港現存罕有的革命歷史遺跡，並沒有獲得任何評級，建築物空置了十多年，室內積滿塵埃，令人惋惜。中一顆滄海遺珠，是德國指揮沙華利殊（Wolfgang Sawallisch）。他總給人穩建扎實的印象，但他年少時亦有鋒棱銳利的時候，曾經以最年輕指揮家的身份指揮柏林愛樂和在拜萊伊特音樂節中擔任指揮。他現在已經退休，留下大量出色錄音，在市面上並不難找，但任今天的樂迷對他的印象越來越模糊了。

最近與兩位資深樂評籌備項目，介紹幾位備受忽略的指揮家，提到了沙華利殊，除了他的著名演繹例如布魯克納、貝多芬、舒曼、多套提歌劇錄音和以鋼琴家身份灌錄的名版本外，朋友特別帶來沙氏演出柯夫（Carl O’Boe）的《布朗尼之歌》（Carmina Burana）的錄音。此曲來自世紀的世俗歌詞配上爆棚人聲和樂團演繹，是不少音樂發燒友的心頭好。沙氏這版本是在作曲家監製下灌錄的，也就是一個範本演繹。發掘每位出色指揮家的生平，不少重要歷史就在他演繹的作品中。

新沙華利殊

賴建群

間性間情

雕藝卓絕的犀角杯

李英豪